

دقت کی کہانی صدیوں کے مسائل کی کہانی  
اول سے اب تک رہنے والے ایک انوکھے دیکھنے کی داستان

# صدیوں کا مسافر

1

ایم اے راحت



وقت کی کہانی صدیوں کے مسافر کی زبانی  
ازل سے ابد تک زندہ رہنے والے ایک انوکھے دیدہ ور کی داستان

صدی کا مسافر

3168

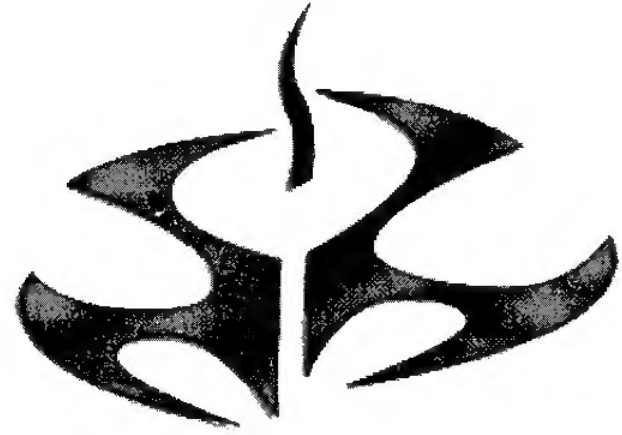
Shal  
SA



1

ایم۔ اے راحت

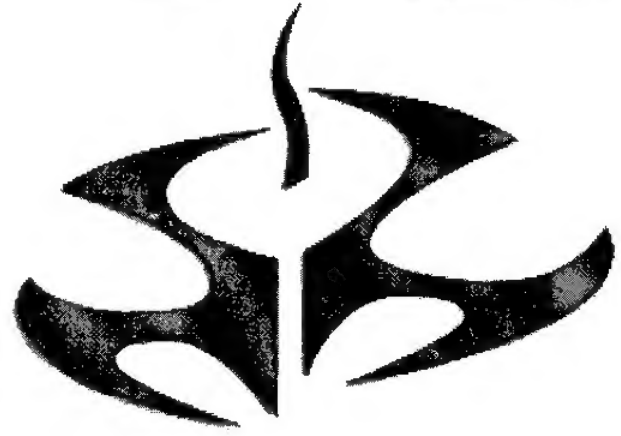
گارفیشن کی کٹینر لاہور



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com



**Azam & Ali**

[aazzamm@yahoo.com](mailto:aazzamm@yahoo.com)

[aleeraza@hotmail.com](mailto:aleeraza@hotmail.com)

© ۲۰۰۱ All rights reserved.

صدیوں کا سفر - زمانہ قدیم کی داستان ہے۔  
 ہم اسے انسانی کہانی کہہ سکتے ہیں جب انسان نے  
 خود کو دانش کے عہد سے دیکھا اپنے وجود کو پہچانا اور  
 تہذیب و تمدن کی جانب قدم رکھا جسے انسانی خانی ہے اور  
 وقت کا ساتھ نہیں دے سکا کیونکہ وقت درخانی ہے  
 فنا کی وقت کو سمجھنا بیکار نہ درختان تہذیب کے ارتقا  
 کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے۔ خاص میں اسے میں نے  
 صدیوں کا بیٹا کے نام سے لکھا تھا۔  
 اس کے کچھ ابواب نامی دائرے آئے جو میں نے بعد  
 میں لکھے۔ یہی ابواب قدم مکہ کے طور پر پیش قدمی  
 ہیں اپنے وقت کی عظیم داستان جو کئی جاکب میں تھیوں  
 ہوئی ایک بار پھر آپ کی قدرت۔ صدیوں کے سفر کے پیرا  
 صدیوں کے سفر کے پیرا۔

۱۴-۲۱ برکت

بعد کیا ہوا۔

”ہونا کیا تھا۔ حالات نے ثابت کر دیا کہ وقت کی پیش گوئی درست تھی، وہ بھٹکے ہوئے مسافروں کی مانند برف کے وسیع میدانوں میں سفر کر رہے تھے۔ لیکن ان کے قدموں میں لٹریں تھیں، ان کے ذہن ان کے قابو میں نہیں تھے، تب انہوں نے صدیوں کے بعد موجودہ دور کے انسانوں کو دیکھا، برف کے رہنے والے نے زندگی کا بوجھ اٹھائے رواں دواں تھے۔ وجود کی ضرورتوں سے طر حال بڑھ کر وہ سے یہ لوگ انہیں ایک آنکھ نہ بھانپ سکے ان کے تو ذہن ہی بدل گئے تھے انہوں نے تو انسان کی نمود بھی تھی، اس کا عروج و زوال دیکھا تھا، ماضی، حال اور مستقبل دیکھا تھا، انسان ان کی نگاہوں میں کچھ نہیں رہا تھا، یہ وہ تھے جو اپنے ہاتھوں گڑھے کھود رہے تھے اور ایک دن وہ ان گڑھوں میں ایسے گر گئے کہ پھر ان کا وجود قصہ پارینہ بن جائے گا۔ وہ قدیم عجائب گھروں میں نظر آئیں گے، آہ، یہ انکا مستقبل ہے۔“

کھوئے ہوئے انسان برف کی بستی میں داخل ہو گئے، نہ جانے کونسی بستی تھی، نہ جانے کونسا علاقہ تھا، ان کا دل نہ چاہا کہ بستی والوں سے ان کے بارے میں معلوم کریں، بس کوئی خواہش نہیں تھی کوئی امنگ نہیں تھی، وجود پر ایک بھاری بوجھ تھا، ایسا بوجھ جسے، اتار دیکھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

تھکے تھکے سے وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ انہیں بھوک لگ رہی تھی، لیکن کوئی چیز کھانے کو دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ پروفیسر خادو نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کی طرف دیکھا، فروزاں اور فرزانہ کے چہرے بھی سے ہوئے تھے۔ مجھے تعجب ہے، پروفیسر نے طر حال آواز میں کہا۔ اور دونوں اسے دیکھنے لگیں۔

”کس بات پر پایا۔؟“ فرزانہ نے پوچھا۔  
”تمہارے چہروں پر وہ خوشی نہیں ہے۔ وہ بٹا شت نہیں ہے جو صدیوں کے قید کے بعد رہائی مل جانے پر ہونی چاہیے تھی۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔

”رہائی۔؟“ فروزاں چٹکی سی ہنسی کے ساتھ بولی اور پروفیسر گہری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا، خستہ فروزاں فرزانہ کی جانب متوجہ ہو گئی، تم اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کرو گی فرزانہ۔“

یونیورسٹی آف ایڈمیرائٹس محل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ دنیا کے بہت سے ممالک کے اسکالریں یہاں کھینچ چکے تھے۔ بڑے بڑے محقق بڑے بڑے سائنسدان، ماہر نئیات اور مختلف عہدوں کے لوگ جمع تھے۔ ایک ایسی شخصیت یہاں آنے والی تھی جسے ایک افسانوی کردار کہا جاسکتا تھا۔ یہ صدیوں کا مسافر تھا۔ اور جو شخصیت سامنے آئی تھی وہ ایک انتہائی ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ میں صدیوں کا مسافر ہوں۔

سب سے بڑا وعدہ دور۔

پریس فوٹو گرافر اور صحافی بڑی تعداد میں جمع تھے۔ دہلی کاروائیوں کے بعد صحافیوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی تو معزز مہمان نے کہا۔

”میں نے جو داستان آپ لوگوں کو سنائی وہ نہ تو افسانہ تھی نہ میری اپنی تراشی ہوئی۔ وہ ہسٹری آف سولائزیشن تھی وہ انسان کی تاریخ تھی اور صدیوں کے مسافر نے جن ادوار میں سفر کر کے یہ داستان مرتب کی تھی وہ کائنات کی تاریخ کے روشن راستے ہیں جنہیں تاریخ سے منسلک کتابوں میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ یہ تو سب سے بڑے دیدہ وری تحریر ہے جسے آپ میں سے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔“

”یعنی وقت کی۔؟“ کس نے سوال کیا۔  
”ہاں۔۔۔ میں صدیوں کی تخلیق ہوں۔ یا یوں کہہ لیں کہ صدیاں میری تخلیق ہیں۔ بات ایک ہی ہو جاتی ہے۔“  
”لیکن آپ نے خود کو ایک کردار بنا کر پیش کیا جبکہ آپ صرف ایک تصور ہیں۔“ ایک صحافی نے کہا۔  
”آپ انسان ہیں نا۔۔۔۔۔ اگر میں کسی کٹر بھگت کی آواز میں آپ کو کوئی داستان سنانا شروع کر دوں تو آپ کی سمجھ میں آئے گی۔“

”نہیں۔۔۔“  
”وقت کی اپنی کوئی زبان نہیں ہے۔ میں نے یہ داستان ایک انسان کی زبان میں سنائی اور اسے میں نے انسان ہی کی زبان میں آپ تک پہنچایا۔“

”آپ وقت کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔؟“  
”میں کہ میں صدیوں کا مسافر ہوں۔ میں آگے بڑھ جاؤں گا اور صدیاں پیچھے رہ جائیں گی۔ یہ وقت کی پیش گوئی ہے۔ صدیوں کا مسافر کی پیش گوئی۔“  
”آپ نے اپنی داستان کی انتہا کر دی تھی اس کے



# Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

alceeraza@hotmail.com





Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ہو کوئی ہے جو ماضی میں سفر کر چکا ہو۔ میں نے انسان کی انتہا دیکھی ہے۔ کیا ہم اس قابل ہو گئے ہیں نوزوں کو بے انسانوں کے ساتھ زندگی گزار سکیں۔ اور اگر ہم ان کے ساتھ بسر کرنے کی کوشش بھی کریں تو کیا ہمیں وہ کرہاوارم نہیں گھٹ جائے گا یا نوزوں انسان اس ماحول کو ان کو ان کو جو ہمارے ماضی تھے کس قدر نفسی کا عالم تھا کس طرح انسان ایک دوسرے سے بیزار تھے کیا وہ ہماری بات نہیں سمجھتے کیا وہ ہمارے سامنے کو بھائیوں کے سامنے مان لیں گے اگر ہم انہیں تشنگی کی تصویر دکھائیں گا کہ کریں گے تو کیا وہ ملتے جلتے ہیں ہوں گے کوئی نہیں سمجھے گا کوئی نہیں مانے گا ایک ایک سانس دو بھر جو بائیں کی ایک ایک دھمکیاں ہیں بائیں کی بڑی شکل جو بائیں کی میری بچی بڑی شکل جو بائیں کی "اوپر پایا کچھ لوگ ادھر رہے ہیں تو فرما دے سانسے اشارہ کیا۔ بستی والے اس جانب آ رہے تھے۔ پچھلے آدمی تھے جو ان کے قریب پہنچ گئے۔

"کیا تم سیاح ہو یا معیت زدہ کو ان جو تم لوگ اور ان اطراف میں کیا تلاش کر رہے ہو؟

"ہاں ہم معیت زدہ ہیں۔ تنہا کر ادھر نکلے ہیں۔ کیا تم ہماری مدد کرو گے، ہمیں کھانا کھلاؤ گے؟

"ہاں جی ہاں اس سے حوصلہ کم نہیں کیا کو رو گے۔ کیا قبائے پاس خریداری کرنے کے لئے موزیا کر رہی ہو جو رہے بت سوال کیا گیا۔

"نہیں ہم معیت زدہ ہیں، ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ پروفیسر نے جواب دیا۔ "ہاں ہم نہیں تعصبت ضرور کریں گے۔ ہم نہیں ایسی باتیں کریں گے کہ تم ہتھیار کرو گے، ہم نہیں زندگی کے امور دیتا ہوں گے۔ ہم تمہیں کے متعلق کہتا ہوں متاثر نہ ہوں گے۔" مائل ہے اور تم مستقبل کے تاریک گوشوں میں ایسے کرو گے کہ متاثر ہو جو دست چائے گا؟

"اور کیا بتاؤ گے؟" ان میں سے ایک نے مضحکہ انداز میں پوچھا۔

"ہم وہ بتائیں گے جنہیں کہ اس کے بعد کچھ ہانسنے کے آرزو نہیں رہے گی۔"

"اور اس کے عوض روٹی مانگو گے کیوں؟

"کیا تمہیں یہ سوا منتظر نہیں؟ پروفیسر فار نے پوچھا۔

"ہمات کھانے کا سوا رہے، تمہاری کھانیاں کج ہیں اور تمہیں کھانے کو کمی دی وہاں ہیں۔ کہ اس کے بعد ہانسنے کا آرزو ہی نہ رہے، وہاں کچھ وہاں ہے سب کچھ جان لیں گے تو اس کے بعد اندر جانے کے لئے کیا وہ ہانسنے گا؟ ان اگر تھکے ہو متاثر ہے اس تو ٹھیک ہے، تمہیں حوراک مل جائے گی؟

ہماری باتیں سن رہے ہیں، وہ بھی انہیں دیرانی میں کہیں تنہا رہا ہوگا، اسے تلاش کریں پایا، اسے تلاش کریں اس کی کسے منت کریں کہ ہم پر کمر سے ہیں خود میں کسولے ہیں اپنے اوصاف پر سوار کر کے ہاتھ کے جزیروں میں سامنے جہاں وہ جہاں ہم نہیں، یہاں تک کہ ہمارے بال سفید ہو جائیں، ہمارے سانسوں کی سیاہی پوری ہو جائے اور ہمارے ہفتہ کی خوشی میں ہم توڑ دیں، ان ہم ان کی کتابیاں سننے سننے کو مانگتے، گری نیند اور پھر رتہ قیامت ہی مانگتے تعصیب ہو۔

"یہ ممکن نہیں ہے نوزوں، یہ بہت مشکل ہے یہ وہ موجود ہے، اور موجود ہے کا خالق کائنات نے اسے اپنی پستی سے اور تلاش سے معزز و مقابہ، طلب صادق ضرور ہادی ہوئی ہے، ہم کوشش تو کریں، ہم اسے پکھڑیں تو سکتے ہیں نوزوں نے کہا، اور پروفیسر نے یہی لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر اس کے گرد چٹک کر۔

نوزوں کا کیا خیال ہے پایا، مان گئی خیر ہے نوزوں رہی سکھانے کے ساتھ تھی۔

میں نے پروفیسر کی انھیں غلامی گھمڑے میں: میں بھی عجیب کیفیت کا شکار ہوں نوزوں، اس کے ساتھ گزری ہوئی صدیاں پائے بہت عرصہ سنے، وہ میں نے ہم باہول میں لے جاتا تھا، وہ اس باہول کا ایک کردہ ہوتا تھا اور ہم اس کی آنکھوں سے اس باہول کو دیکھتے تھے۔ وہ سب کچھ ہمارے سامنے ہوتا، جودہ بیان کرتا اور یوں صدیوں کا زخم پر آشکارا ہو جاتے تھے، وہ ہم نے قہریم دور میں کس قدر مسکرت لے گی ہے۔ نوزوں کی قہریم حوران کے دور کے ایک ایک کھڑکریں بیان تھی، کیا تم بائیں کو نوزوں کی تعذیب کے نازوں کا نشانہ نہیں کر سکتیں۔ کیا تم نوزوں کے ہاتھوں کے ایک ایک نقش سے واقف نہیں ہو۔







ان ادعا کی کیا بنیاں تم نہیں سن کے تھے، مثال کے طور پر، بھگت سنگھ۔  
 کیا تم نے اس کی داستان سنی؟

۱۔ نہیں، لیکن خداوند فرمادیں گے اختیار ہوں گی۔  
 ۲۔ اگر کوئی کام چاہے اور کائنات کی کوئی چیز اس کو پسند آئے تو وہ اس کو  
 پھر مرگ کا شکار کرتا۔ یعنی انہیں ایم میں سے گورہا تھا جب پیسے  
 اور حکومت ملادی جو مال ہے اور میں سکون کی جگہوں کا شکار ہوتا  
 ہوں۔ اور یہ گنہگار میری ہند کے مطابق جو ہر فرد کی ہوتی ہیں، تاکہ  
 نیند کا لطف آئے۔ لیکن میری اولاد اور دوستان میں شامل ہیں کہ وقت  
 کو صرف کرنا، زمین کے سینے پر انسان کا وجود ایک لمحے میں لاکھوں  
 کہانیاں ترتیب دیتا ہے۔ ان میں سے ہر کہانی میں سیر و وجود کو  
 چھوٹی کرتوت ہے۔ اس سفر میں تمہارا ایک سادہ کی مسعود کی بستی پر  
 نگاہ پڑی۔ چاروں طرف کھیتوں میں پراگیاں لہلہا رہتی تھیں۔ سبز رنگ  
 کے لہجہ سے کھیتوں میں بہت پھولیں نظر آتی تھیں، یہ رنگ بہت  
 دل میں جھوس کر ان کو ان کی تھیں جو کھیتوں میں کام کرتی تھیں  
 خوش و خرم سرخ و سپید زندگی سے جو ہر وہاں کی زندگی کے بطور رنگ  
 لائوں میں اس لکھوں رہے تھے اور ان توجہوں کی شکل قدم دوڑے  
 نے رہی تھی، لیکن ایک ایسا جو کہ کسی زمین میں شکار جو ہاؤں کو جہاں  
 انسانی وجود ہوتا ہے وہاں انہیں غرور ہوتا ہے۔ سو وہ کیا ہیں اس  
 حالت سے۔ لیکن پھر یہ زمین سے طے کے وجود کو بھی غلط انداز نہیں  
 کیا۔ اور یہی کہ فروری تھی، جس کا میں نے شکار کیا۔ ہر خرچہ میں نے  
 بخش ہوئی تھی۔ اور وہ طے نے میری تیار کیا تاکہ علم کی کتاب میں جینے  
 صفات تحریر ہو سکیں وہ کائنات کے سرمائے کی حیثیت  
 رکھتے ہیں اور یہ سہ ماہیہ قدرت کی امانت ہے۔ جس میں خفا  
 بھی ہیں۔

کیسٹول سے دور کارخانہ اختیار کیا تھا میں نے۔ اور سوچا تھا کہ اس بستی سے نکال کر محل جاؤں۔ لیکن راستے میں لنگھاتی ہوئی ایک عذی نے قدم رکھ کر لے اور سوچا کہ اس کے کنارے سے چل کر ختوڑی دیر آرام کروں۔ ایسی شہنائیاں بجا رہی تھیں کہ ہر دل میں۔ لیکن پھر بھول گیا کہ عذی بستی سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اور یہاں بھی دو دروازے ہیں۔ لیکن ہے۔ کنارے۔ اسی طرف سے کے کمر بند لگاؤں سے زخمی میں آرام کے لئے لیٹ گیا۔ اپنی کی ٹنگنا ہٹ بڑی سکون بخش تھی۔ نرم ریت کی ٹھنڈک سے وجود کو مہر پر بخشا۔ لیکن قہول کی آہٹ نے چوکا دیا۔ اور میں گردن اٹھا کر دیکھنے لگا۔

[illegible]

مزمور گئے۔ وہ سنسنے والی ہیں:-  
 لیکن ہمارے ذہن اتنے کشادہ نہیں ہیں کہ ہم باہمی کے  
 دور دراز عاشق کریں جو ان کا گناہ میں نے نہیں سنا۔  
 جو کبھی مجھ کو تبارکے ذہن میں ابھرے۔ اس نے  
 مسکرا کر کہا:-

یہاں کوئی شک و شبہ نہ رہا کہ اس کے لیے کوئی ہے اور یقین کرو اس دور کے لوگ جیسا کہ آج کے بھی ہوئے کہ ہم ایک گلوں نہیں پرورش دیتے، اگر اسے راجہ پریل راجہ ہے جس کی تہنہ و فغانی کی تھی اور جو کہتا ہے جس کی اس کا تہہ و فغان اسے کہاں کے لئے ہے گا۔ بس ان کے ساتھ گزرتا ناکانگہ ان کے سر ہے۔

باقی رہی کہ ان کی بات تو اس طویل سفر میں تیار ہو کر ایک کبا کی ہو گی۔

ان کے کردار کو دیکھ کر جو ہے میں تیار کی گئی ہیں :

اُداسی کے جنوون پر سہارے کا پل بھی تباہ اس نے  
 نیم باز آنکھوں سے انہیں دیکھا اور نہی چڑا۔ لیکن تھلے جے عجب تلاش  
 کیا اور سناؤنوں کے دانشدہ نے بھی تہاری اُکھیاں کھلیں اور  
 اس میں تہاری توانت کا نور مہا ہے، آؤ آپ سکون کی انتہیں دادیوں کا  
 رخ کریں۔ لیکن اس سے قبل تہاری مینات ضروری ہے، مہم وہیں  
 تہا سے ملے آپ سکون لے آؤں۔ وہ اندھا اور لگا ہوا ہے  
 اور مل جویگا۔

”یوں لگتا ہے جیسے وجود کائنات صرف ایک کہانی ہو۔ جو اس کے ہنٹوں سے ابھری ہو گی ان داستانوں کے سوا اور کوئی چیز تخی و عکس ہے۔“ فرزند نے پوچھا۔

و ہرگز نہیں اس کی ذات میں کائنات جیسی ہوئی ہے۔ اور جب جو اپنے بدن کی چادر کا کوئی حصہ اٹھاتا ہے تو ایک نئی کہانی سرا بھارتی ہے۔

کالی اور بیہوشی میں اسے بے ہوش کر دیا۔ وہ مختلف باتیں کر رہے تھے اور اس کے انتظام میں انہیں بے ہوشی میں لگایا گیا تھا۔ ہونٹوں پر وہی دیکھ کر مسکراہٹ مسکرائے اور پھر اس نے صراحتی اور کھلا اس کے سامنے رکھ دیے۔

وتم اسی غزلِ لطیف سے نا آشنا زہرِ موم کے شریعتِ حیات  
 بہتارِ پسندیدہ شریعت : اسی نے سکراتِ حوس کے کہا۔ اور پرِ وقیعہ  
 نے بے اختیار دھاسنے رکھے برتن اٹھائے۔

۱۰۔ ان اہل ساری چیزوں کی تلاش کے تو ہمیں دیوانہ کر دیتا تھا، اب سکون کے چند گلاس پانی کا وہ خود کو اتنا مایوس کر کے بیٹھ کر رہا ہے۔ ان مٹی خاک کا وجود سے کہو اہوا پالیا جو اس کی نگہیں خواب میں ڈوب کر نہیں نکلتی، تب ان کی آواز ابھرتی۔

مجھے دیکھی ہیں دیراس نے جو کئی کتابیں اپنی کتاب کے ان  
ایمان پر نگاہ ڈال رہا تھا کہ جو تباہی نگاہوں سے اوجھل رہے تھے۔

اور ان نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھا دیئے۔  
 میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ اور جب اس کی گھبراہٹ  
 دیر نہ ہوئی، تو میں نے اسے کہہ دیا کہ: "اب اس کی گھبراہٹ  
 پہلے ہی اپنے ماتھے کی ٹپک کہاں تھا؟ میں اب اسے ہاتھ دے رہا ہوں۔ وہ ٹپک  
 جس میں ستارے بولتے ہیں، ان کی ٹپک تو تھوڑی دیر کے لئے  
 اس جگہ ملے گی۔"

اسم لوگ کہاں بھاگے ہو دوسرے بیچو: میں نے انکے  
 جوئے سے کہیں کہا۔ اور اس کی مسکراہٹ کے غلوص میں کوئی  
 تبدیلی نہ آئی اور میرے الفاظ خارج تھے، وہ جھپٹ گیا۔ اور میرے چہرے  
 کی جانب دیکھنے لگا۔

”سندھ و کھول کی بوٹ ہے۔ مگر۔۔۔ نہ کوئی مہاراجا کے  
مہملان نے مجا اسے بنایا ہے جس جھگڑا کی تلاش میں ہم  
سڑکوں پر جو۔ اس کے نانے جو مے اس فوں سے جہا گئے  
تو جھگڑا کو کیسے اڑ گئے؟  
”محب۔ تو تھک گئی ہو۔ میں نے سکا کر کہا۔

نہیں مہاراج کہاں لگائی اور کہاں ہیں میں تو بس  
تیا جوں بھگون کے گناہوں سندھ میں۔ نام میرا کھ مہاراج  
ہے، لوگ سواں کھ راج کہتے ہیں جو تھیں وہا سے چڑیا  
سے عجیبے۔ اور سارا جیوں اس کا شمس میں تیا یا ہے، چرکس  
یانی نے توجہ نہیں کی۔ اور جاپ کر مہاراج کے کنارے  
نہایت کا کرکسی مہان کیانی سے سندھ بھوجا ہے اور توجہ اس جاپ  
کا کرکسی دن تھا۔ اور مہاراج دیا کے کنارے آئے والے نم پہلے  
منش ہو

چنانچہ قومی گردن کو بلوا اور اس وقت تک دبا تے ہوئے جب تک یہ تھیل گمان کیلئے کا اور دگرگوں نہیں لے کیا۔ انہیں جہاد کا یہی قہار کہیں گردن کھڑوں میں تو اس مولیٰ اور بس سیکڑا کھاتا چلوں۔ اگرچہ من چاہے تو بے کھچہ دیریں اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

میں نے کہا: "دیکھا ہے کہ ان کے لیے جب سے مدد ہو رہی ہے۔"  
 حضورؐ نے ان کے ہاتھوں کو دیکھا اور فرمایا: "ان کے ہاتھوں کو دیکھا ہے کہ ان کے لیے جب سے مدد ہو رہی ہے۔"  
 میں نے کہا: "دیکھا ہے کہ ان کے ہاتھوں کو دیکھا ہے کہ ان کے لیے جب سے مدد ہو رہی ہے۔"

سودا میں سکے دیا جی، تیار سے جاپ میں کچھ غور کر رہ گئی  
ہے، یا پھر اس کا آخری لمحہ پڑا نہیں جوا، عہد سے غافل و جاپ کے  
فریفتہ تہذیب سے کہہ سکتے ہیں، اس زمانہ میں سب کچھ  
موجود ہے، تو اس زمانہ میں غور فرمیں کہ بعد میں اس سے چھٹاؤں کا۔

اور ہمیں جو کہ نہیں ملے گا۔  
تب سوئی سکران لے جو کہ مجھے دکھا، یوں گستاخا  
میں میری بات پہنچانے کی کوشش کر رہا ہو، پھر میں نے ایک  
تکڑی ماسٹ لے کر کہا: یہ سترہ سو فوٹ نہیں ہوتے جہاز چاہئے؟  
"ہے، تنگ سترہ سو فوٹ نہیں ہوتے۔ لیکن، اور کچھ  
تھما مطلب وہ تو نہیں ہے۔" میں نے ایک اور جود کو دیا کہ  
تارے دکھائیں گی کوئی اور صوبہ میں تیار، تاہم میں انکار دیا سب سے پہلے  
دو برس سے صحت مند رہیں چاہتا تھا۔

ہے مملوکوں، میری سہا تیا، بسکو راج سے برہنہ  
 بیسے میں کی اور پھر اس سادھو کی خدمت میں پہنچے گا۔ سادھو حوروں کے  
 کنارے بیٹھ کر اپنا کتا ایک کھنٹ کو کھڑے ہو کر پانی پلا رہا تھا۔  
 سکو راج سماجی گردن ہوتے ہوئے اس کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اولیٰ میرے ذہن میں دھپکی یاد کوئی۔ میں اس دنوں کو دیکھنے لگا اور  
 یادوں کا ایک اقرب سے ان کی گفتگو سنوں۔ پھر میں نے غور کیا تو سمجھتا ہوں  
 کہ کوشش کی کفایت انجسوں میں پڑنے سے کیا تاخیر بہتر ہے  
 کہ صبر ہی سے یہاں سے آگے چڑھ جاؤں۔ لیکن یہ وضاحت کہ کوشش  
 کبھی کسی کے آغاز دل کا پائیدار عمل ہے۔ میں اپنے نفس اپنی دلچسپی کو  
 نہیں دیکھ سکا۔ اور ان دنوں کی طرف میں مڑا۔

سوائی کو سارے ساحلوں کے پاس پہنچ گئے تھے اور اس کی  
 نسبت پرچہ کرکس کے ناروغ ہو جانے کا شکار کر کے لگا رہا، اور  
 پتہ گردان اوبال بکھور ہوا تھا۔ پھر اس نے سکون کی گہری گہری سانسیں  
 لیں۔ اسی وقت اس نے شاید اپنے عقب میں دو مذہب موسیٰ کیس اور  
 ہندی سے پٹ کر دیکھا، پھر کہنے لگا: کیا ان کا جھگڑا کیا

”سے جا۔ سے جا۔ اے مجھے لے جا جہاں کسی ایک پوچھ رہی  
ہے اے مجھ کو۔ تنہا راستہ اس : سارو نے چلے کٹے ہے  
میں کسا۔“

شہید مہاراج ہم سپرد نہیں ہیں۔ ہم تو سوائی سکھ ذات ہیں۔  
 ہندو میں بھی جن گاتے ہیں کہہ کرے برہمن میں بھگوان کی سو گند۔ ہم نے  
 یون میں کبھی کسی کی کوئی چیز نہیں چرائی :-

گوئیے ہو مجھ کو کہ تم نے جو بادلوں نے خوش ہو کر پونچھا۔  
- اہل مہاراج : سکر راج نے کہا۔

• ہوں : سادھو عورے اسے دینے لگا۔ پھر اس نے  
 لکھا اس کی منہ بڑھا دیا۔ یہ بات ہے تو پھر کوئی بھی مسئلہ  
 نہ ہو جو انکا سماج : جسکے راج کے کسا اور کسا رہے لگا

سکھ رہا تھا کہ اور اتنی خوبصورت تھی جو کچھ وہ گارانتھا وہ ہے مدینہ  
مقام، سادہ محبت ہو گیا اور گرنے لگا، کچھ جب سواچی سکھ رہا  
تو کس ہو گئے تو اس نے محبت سے ہونے کہا۔

”خوب گاتے ہو سکھ راج، مہنگوان کی سونگند خوب گاتے ہو۔“

اور تمہیں مجھ سے کچھ نہیں ملے گا۔



تب لوگ تو مجھے مرنے سنت کہتے ہیں۔  
 ہم بھی وہی کہیں گے۔ دو برسے دو دنوں انداز میں بولی۔  
 تھوڑی دیر ہوئی، ویسے بڑی بڑی کونج۔ ایک چھوٹا سا نام بھی  
 نہیں کر سکتیں۔ میں نے کہا کہ اور بھینٹے تھی۔  
 کھانا تو ہر چوکھٹا چٹا پانچا کس نے برتن کھانے اور۔  
 میری لاش دیکھ کر بولی۔ اب کیا دن ہمارا ہے۔  
 "آپیں تو مجھ سے بہت کم کرنا چاہتا تھا روپ کی۔ پر کہہ بھی  
 نہیں سکتا کہ ابھی تھوڑی دیر ہو۔ بیٹو۔  
 "اب تو آگیا دن ہمارا کھر کے کام کا بھی بہتر ہے جو ہے  
 ہیں۔ آپ کا استحقاق تو ہے یہی۔ بیٹو تو ماؤں کی۔ دو برسے کھانا تو کھاتی ہوئی  
 بولی۔ اور پھر جو کچھ کرنا پڑا تھا۔ میں اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔  
 اور پھر ایک سوچ سوچ کر خوب ہونے کا احساس ہوا روپ کی کھر کے  
 اندر وہ کھانے ہوئی تھی۔ میں وہ دیکھ کر شیم تھوڑے اسے دیکھتا رہا۔  
 بے درمیان لڑائی تھی، اتنی سادہ آہنی سمعہ تو تھوڑے باہر ہوا تھا  
 میں بڑے بڑے کھانے کو کس کا دل چاہے۔ میں نے کہا سوچ لیا کہ کچھ  
 وقت میں ضرور غنہ دل گا۔  
 رات گہری ہونے لگی۔ پھر یاد پھلا آتا اور تیر جائزہ لے لیا گیا۔  
 پھر کھر کے دروازے پر وہی چمچ جو کھانے کی دیوی اور چاندنی میرے  
 نزدیک پہنچ گئی۔ میں نے سوچا ہمارا کھر کو گئے ہوں گے کہ دیکھنے  
 چلی آئی تھی۔  
 جیسے تھوڑا انتظار ہو وہیون مہر نہیں سو سکتا۔ میں نے  
 گہری سانس لے کر کہا۔  
 "سادو سنو سنو کو تو کس جھگڑا سے لڑو کانی چاہئے۔  
 ہمارا کھر جہاں تیری کے چہرے پر اسے ساری پتیا جھگڑا ہوئی  
 میں تھوڑے کھر سے گمان کی آپیں سننا چاہتی ہوں۔ اس نے  
 "امام زادہ میں کیا کیا۔ اور کیا ہنسنے لگا۔  
 "جھگڑا کو پانے سے پہلے نش کی پاپا پڑتا ہے۔ روپ کی۔  
 تم مجھے شمس سے دور کرنا چاہتی ہو۔ میں نے کہا۔ اور وہ چرنا سے  
 مجھے دیکھنے لگی پھر گردن ہلاتے ہوئے بولی۔  
 "رات تو تم سے بیچ کی ہے سنت ہمارا۔ پر تم میرا انتظار  
 کیوں کر رہے تھے۔  
 "تم سے آپیں کرنے کے لئے روپ کی۔  
 "بس۔ آپ اس سے پوچھا۔  
 "ہاں۔ تم نے اور کیا سوچا تھا۔ میں نے بھی سوال  
 کر ڈالا۔  
 "تم میرا ہونا سادو ہمارا کھر اس نے بھول میں پڑ گئی تھی  
 کہ کہیں پر روت تو نہیں لگ گیا نہیں۔ مگر اب ٹھیک ہے۔  
 جھگڑا کی سزا دیکھ لے اس چوڑی ست ڈھکھا ہے۔ اس نے کالوں

کو اتھوڑا کر کہا۔ اور میں اسے دیکھنے لگا۔  
 "جہاں تو کس کو نہیں گئی یہ بھاری آپیں نے پوچھا۔  
 "نہیں سنت تھی، دوسروں کو دیکھ کر سن میں فیصلہ کر لیا کہ  
 جھگڑا میں نش کو روپ جیسے ہیں، مراد زاری کے۔ دونوں کے  
 مان الگ الگ ہیں، نہ کے جوڑے سینے میں سنسار کو سنو کر نے  
 کا مان ہے اور ناری کے سن میں سیال کی جوت ہے۔ جھگڑا کا نش  
 سے جوڑے کا آتا ہے اور سنسار میں دونوں کہیں دیکھیں ہنسنے ہیں۔  
 یہ کام جھگڑا کا ہے۔ اور اپنے نہ کے چروں میں پریم کی آوارگی  
 ہے اور نہ سے سینے میں مہر لیتا ہے۔ جب جھگڑا نے یہ کام سنسار  
 رکھا ہے تو مجھے میری کھر کے ہاں کا ویش کیوں توڑیں، اس پر  
 جھوڑے کیوں ذکر کریں، ایسے کام کیوں کریں جس سے نہ جہاں حیا باقی  
 رہے۔ نہ کی کالوں۔ آتا کی موت۔ جھگڑا کا ایک اور نش توڑنے  
 سے کہتے کہوں کی ان ہنسنے ہوئی ہے۔ ہم ایسا کام کیوں کریں۔  
 "سمعہ لڑائی کی مشق بڑی عجیب تھی۔ تب میں نے کہا۔  
 "لیکن پریم تو تھوڑے جھگڑا کی کا ایک روپ ہے۔  
 "ہے ہمارا کھر۔ پر پریم کے روپ کی تو جھگڑا سے نہ جانتے  
 ہیں۔ ماں کا پریم بیٹے کے لئے باپ کے لئے، بہن کا بھائی کے  
 لئے، بیٹی کے لئے ماما پاپا کے لئے اور بہت سے پریم کے  
 "ہاں میں، زہری کا پریم بھی انوش ہے۔ پر اس کے لئے جھگڑا  
 نے سیدھا سے لائے، کھے، اس پریم کی پرتو تھوڑے سے بڑی ہے۔  
 اور پریم سادو کی بھی میں کالک نہیں لگاتی۔ لڑائی نے کہا اور میں  
 اس اور سادو کی کو توب سے دیکھنے لگا۔  
 "میں نے کوئی بھڑکی دی ہے ہمارا کھر ہاں نے پوچھا۔  
 "نہیں بھڑکی تو ٹھیک کچھ ہے۔ میں نے کوپ دیا اور  
 تھوڑی دیر بیٹھ کر اس بیٹھے کے بعد روہ لگئی۔ میں اس کی باؤں باجے  
 عور کرنے لگا، جتنی سمعہ تھوڑی سے اتنی سے نہیں، بڑی ہمارا  
 سے مجھے دھماکا پڑا کہ دے گی کھی، مجھے سنی آگئی اور پھر میں پر گھر  
 کے اسی درخت کے تنگے بیٹھ بیٹھ گیا۔ مجھے کب تک خیالات میں  
 ڈوبا ہوا اور پھر نکلیں نہ کر لیں۔  
 "دوسری صبح جب آٹھ گھنٹے کی تو سہی چڑھ کر اٹھا۔ زہری ہمارا  
 پیچھے ہونے والی اندر دھوپ میں بیٹھے ہو کر رہے تھے سکھو کھر  
 ان کے ہاں نہیں تھا۔ لیکن چند ساعت کے بعد وہ کھر سے برآمد ہوا۔  
 اور اس نے میری طرف دیکھا، مجھے ہکا بھکا کھر وہ میری طرف بڑھ آیا۔  
 "پاک ہمارا کھر۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور میں  
 نے بھی اس کے ہاتھ میں ہاتھ جوڑ دیئے۔ آپ سو رہے تھے کوئی  
 اس نے میں نے آپ کے لئے کچھ کا کھجور نہیں پھینچا۔ میں ابھی  
 لانا ہوں۔  
 "سنو کھر راج سوئی، ہم تھوڑے جہاں نہیں ہیں۔ تم تو

ن پر زور ہے مگر کے جہاں ہیں، تم ہمارے لئے تکلیف کیو۔  
 "مگر ہے مجھ۔  
 "یہ پریم کیسے گھر کے سامنے ہے ہمارا کھر، اور پھر۔  
 "میں کوئی تکلیف کی بات ہے آپ کی سیوا میں سے لئے غم کی  
 بات ہے۔  
 "تمہارے زہری کوئی کالک ہاں ہیں۔  
 "سادو جیوتش دیکھا بھول گئے، غنہ زورے پالی میں۔ یہ  
 ہمارا کھر تم نے اپنے کالک ہاں نہیں بتایا۔ سکھو راج نے کہا۔  
 "کس کالک میں، وہی ہے سوئی جوتش کا۔ میں نے نہیں کر کہا۔  
 "مگر پڑھنے میں جوتش نے لڑائی خود جیوتش ہمارے ساتھ  
 ہی جوتش کیوں کر لگا۔ میں نے کہا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ایک  
 مثال نے ہوئے میسر ہاں پتیا اور میں پر چھو گیا۔ کھا ہمارا کھر  
 اور ہاں رات کو سونے کے لئے بیٹھتے ہوئے رہے تو گھر کے بیٹے  
 کیوں پڑے ہو۔ آج سے اندر دھماکا۔ میں نے سنت کی۔  
 "ایک جھپٹ کے چٹے میں گمان نہیں رہ سکے کھر راج۔  
 "اور پھر میری موجودگی میں تم زہری ہمارا کھر سے جیوتش کیوں گمان میں نہیں  
 سیکھ سکتے تھے۔  
 "کچھ بھول ہو گئی ہم سے۔ زہانے کیوں سنسار سے  
 جہانے میں کہ زہری ہمارا کھر ہاں میں ہمارا کھر ہیں، اور جوتش کے ہاں سے  
 میں کچھ نہیں جانتے، پر زہانے ہمارا کھر کیوں سچ نہیں ہوا۔ میں  
 تھوڑی اس تھی۔  
 "سنساروں کا کیل قبضہ جانتے ہوا کالک نہیں ہے  
 سکھ ہمارا کھر۔  
 "گمان کا اور دان تو کھتا وہ ہے ہمارا کھر نش لاس کھال  
 جوتش ہے۔ پر ہمارے سن میں تو ایک کالا کھر ہے۔ تم تو پتی پتی  
 کے لئے کھی ہیں، ہم اس کے کشٹ کا آگاہانے کالک کرنا چاہتے ہیں۔  
 اور اس میں سنسار سے ہاری دوزخ میں کر کے، ہاری ساری کوشش  
 کھی ایسے گمان پریش کی کوشش کے لئے ہے جو ہاری جی کے ہمارا  
 سے یہ کالک کھال ڈالے۔  
 "کیا مطلب۔ میں نے توب سے پوچھا۔  
 "جیوتش گمان ہمارے چٹائی ہے میں دان کھتا، وہ بہت  
 بڑے جیوتش تھے، ہم نے ان سے جو کچھ سیکھا اسے کھی لگا، مثال  
 نہیں کیا، خود مند میں جمن کیون کر کے پیٹ پاتے رہے پر میں شوق  
 نہ ہمارا کھر اور بہت تھوڑے سنسار کے حالات سلوک کرتے رہے۔  
 سنساروں نے ہمیں جتا دیا کہ روپ کی ہاں ہوں کے میو میں ریش میں  
 ہمارا کھر جوتش کے اور ایسا ہی ہوا۔ ہمارے جوتش کا سب سے  
 بڑا نشان روپ کی ہاں ہے سوئی پر اس کی جہان کی کالی ہے، دکھ  
 اس کے کھال میں اسنے میں کھار میں نے مجھے ملتا ہے، ہم سنساروں

کی چال بدسنے کی بدو جوتش کہے ہیں، غنہ کا کہ ہے۔  
 "اور روپ کی کھر کے ستارے کیا جانتے ہیں۔  
 "کھانوش میں ہمارا کھر داس ہیں، جب کھی انہیں کھانوش کر  
 کے ٹھوڑوہ آگ میں چھپ جاتے ہیں یہ سکھ راج نے اور اسی  
 سے جواب دیا۔  
 "کیا بات روپ کی کھر سلوک ہے۔  
 "نہیں ہمارا کھر، جوتش کو کھی آپیں پتاکر ان کے سن کو نہیں  
 ٹھوڑا پھا سکتا۔ سکھ راج نے کہا۔ اور میں کھانوش ہو کر کاس کی  
 پرتی پتی پر غور کرنے لگا۔  
 "بہر حال سکھ راج، میری بددواں تھوڑے سا تو ہیں۔  
 "تھوڑی دیر کے بعد میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ زہری نے  
 سکھ راج کو زہری اور وہ اٹھ کر لپٹا، میں دیکھ ان حالات پر  
 غور کرتا رہا تھا، پھر سکھ راج نے مجھے وہی آگاہ کیا اور  
 میں اس کے ہاں پہنچ گیا، زہری ہمارا کھر اب کھی ٹھیک تھے۔  
 انہوں نے مجھے ابھی لگا ہوں سے نہیں دیکھا تھا۔  
 "تم ہاں دھوئی ماسے کیوں پڑے ہو۔ انہوں نے پوچھا۔  
 "اوسے نہیں ہمارا کھر اس سے کیا تو پڑتا ہے، دھو کر  
 جھگڑا کی ہاں ہے۔ میں سے جواب دینے سے تھک گیا ہوں پڑا۔  
 "کیا آپ کو سلوک نہیں زہری، میں نے سوال کیا۔  
 "کیا سلوک نہیں۔  
 "اچھی جیوتش، وہی اسے سلوک کریں کہیں یہاں کیوں پڑا ہوا  
 ہوں۔۔۔۔۔  
 "اس کارن جیوتش کی کیا ضرورت ہے، تم جیسے جوان سادو  
 اپنے کھے جن کو چھپانے کے لئے جوتش کا روپ دھارتے ہو اور دیکھ  
 مانگتے پھرتے ہو۔ اس سے زیادہ تھوڑی کیا اوقات ہے۔ زہری  
 ہمارا کھر نے کہا۔  
 "اور اسے اسے کیا آپیں مشن جوتش جو گلیں، کچھ گلیاں دھیان  
 کی باتیں کریں ہمارا کھر، سادو سنساروں کو ان سے کیا دلچسپی میری  
 باتیں کریں ہمارا کھر، جیسے کشٹ کو دور کرنے کے لئے آپ میری  
 کیا سچا تار کھتے ہیں۔  
 "میں تھوڑے لئے بہت کچھ کر دوں گا سکھ راج، تو اب مجھے  
 ٹھیک جوتھانے دو۔ زہری نے کہا۔  
 "ہاں، ابھی ٹھیک نہیں ہوئے ہمارا کھر، ویسے آپ کی دہانے  
 آپ کھی نہیں بتا کر پالی بہت غنہ ہے۔ میں نے زہری کو پوچھا۔  
 "کیوں نہیں بتایا، مجھ کو تم سکھ راج کالک دے کر گئے آگے  
 تھے۔ اور اس کے لئے میں جوتش کی اگلی پڑے سے تیار ہیں۔  
 "اور۔۔۔۔۔ کوئی کھی بات ہے کوئی کھی نہ ہو رہی ہے۔  
 "ہم نے سوچ لیا ہے، زہری نے جواب دیا۔







لے اور چوس کی جگہیں بن گئیں۔  
 "مہار سے ساتھ گزرتی تھی، جیسے ایک پل تیار ہو۔  
 میں نے توساں کی نئی لکڑی کو جسے چوکی کیا، اب بات بھی نہ کر سکتا تھا۔  
 تب سیکسے مڑوں پر سڑکا ہوا پیل کی۔  
 "دن گزارنے کے بعد، اور ممکن ہے کل کی رات بھی اس  
 نیچے ہی تم سے ملتا ہوں۔"

اور، چھوٹا کر کے دن چوری بیت جانے اور میں بتائیں  
 اپنے کی طرح زندہ چھوٹی، تو کون جو مجھے اتنا تو تیار  
 ملک بتایا، دھڑکی میں کو تھیں اگلی ہی میں سیکسے کی سب  
 رو دہانے کے لئے کو تھیں چڑھیں اور چھوٹے ہم تو سنان کہلاتے  
 ہیں کوئی سمجھ نہ سکیجے۔ اس نے سیکسے لے کر کہا۔  
 "تاہم کیا کیا ہے دیوی، نام تو تم نے ہی نہیں بتایا۔"  
 "میں کو لڑکی ہوں، پوچھنے تو مرد و زنانہ چننا ہے ہمارا نام۔"  
 پھر ہم تھیں کہ اسے پرکار ہیں۔ پھر نامی کے چننا ہوا کی ہندو۔  
 ہم تھیں پورنا تھیں۔"

وہ ضرور کہہ رہا تھا کہ اپنے آپ کو دھاتی ہے۔ میں نے جواب  
 دیا اور وہ  
 "ابہرنگی کی کاشت ان کا ہے تو اور کی داسی کو  
 اہانت نہ کی کہ وہ نئی پند کو ترنگ دے۔ اہانت کے بتانے ہونے  
 اصول پر۔ تب میں بھی باہر نکل آیا، دور دوسرے میرے عجیبے کے  
 سامنے موجود تھے، انہوں نے مجھ سے کہا کہ مجھے سچ کا مجھ پر دیکھا  
 کے ساتھ ہی کرتا ہے اور ان کی آوازوں میں احترام تھا اور یہ سولے  
 بات نہیں تھی۔"

ضروری تیار ہوں کے بعد میں اور دیکھا کے کو سچ مجھے کے  
 سامنے پہنچ گیا۔ اندر اس کے چند غلام، اسیل کے سر کوئی تھا۔  
 دیکھا دیکھا اٹھ اٹھ اڑا تھا، اس نے سکڑائی لگا ہوں سے مجھے دیکھا  
 اور اپنے عجیبے آنے کا اشارہ کیا، چنانچہ میں اس کے نزدیک بیٹھ  
 گیا۔ یہ چنگوٹ کی سو گندہ سچ کو تھا، اڑتیاں یا تو میں نے خود کو تھیں  
 سسچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ تھیں میں ہونے کی وجہ سے سیکسے  
 حواس نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ لیکن دن میں تو گزرتا سے مجھ کا وہ  
 سندھ نظر آ رہے تھے۔ کون جو کہ اور دروپتم نے ہال سے پایا، کیا  
 ات کی آہیں سچ تھیں، دیکھا دیکھا۔"

مجھے خوب ہے کہ وہ جی، کون جو ہانے میں کیا نظر آ۔ ا  
 جوں حالانکہ آپ خود اسے سندھ دیکھ کر، پر ہے، انھیں ہنسنے  
 کوئی نہ رہا ہے۔"

"کیوں حالانکہ کیا، یہ بھنگ لا با شہد مجھے ہے تو تو  
 نہیں بتا دیا، اس کا رنگ دروپ نیار انہیں ہے، کیا اس جیسا  
 چنگوٹ اور تھیں ہونے کے اور دیکھا ہے، کیا اس کے سے  
 تو یہ صورت بالی پہلے ہی منٹش کے دیکھے گئے ہیں اور اس کے چھٹ

کر مارے سامنے ہی آگئی ہیں تیار سے موزا ہم کو دیکھا دیکھ کر  
 میں کیا ہوتے ہیں اور وہ اپنی خوشی کو ہلانے کا کام کرتے  
 ہے کیسے شرم میں ملتا ہے۔ گرفتار کروں نہ گئے سیا۔  
 کو اور اس کے سے اس کی پسند کی چتا تیار کرو، اس نے ہماری  
 حیثیت کو قبول کر بات کی ہے، اور ہماد کا چہرہ غصے سے  
 سرخ ہو گیا۔

جیسے ایک ہاتر بنا تے ہیں یہ پتھر سنگ اس کے ساتھ  
 براس کو نہیں کرتے۔ میں نے تو کچھ کہا ہے، ٹھیک کہا ہے۔  
 تو چتا تیار کرو، اور چہرہ کرو۔ میں تو اب میں جسم کو ی ماؤں کا  
 معترف نہ کر کے کیا ضرورت ہے۔ میں نے نرم لہجے میں کہا۔  
 اور پتھر سنگ کی آنکھوں میں چرئی کے مار نظر آئے گئے۔ وہ مجھے  
 گھورتے لگا، جو لوگ مجھے گرفتار کرنے کے لئے آئے ہمارے  
 سے، وہ وہی رک گئے تھے۔ تب پتھر سنگ نے اہو سے  
 نہیں ہٹ جانے کا اشارہ کیا اور بولا۔

تیار کیا ہے؟  
 "جیسے پورنا کرنا۔"

اسل جوں، اتھری میں، دھوکوں بن گئی۔  
 "سادھو تو تم مجھے کہہ رہے ہو پتھر سنگ، خود میں نے تو تم  
 سے بات چلی ہی کر میں، سادھو ہوں۔"

"تو تو رشت نہیں ہے، مگر تیرا عیب؟"  
 "میں سے بیٹے ہی کی سی کوئی، تب نہیں ہے، جس ایک  
 سیاح جوں ایک، وہ ہر دو گنا دھیان سے میری کوئی تسن میں ہے۔  
 "اور تو نے اپنی ہی بات کہی ہے۔"

چھوٹ نہیں کی، چرتا تیار کر دیتی ہو تب میں ہانچا؟  
 "بس اس بات پر مجھے غصہ آ رہا ہے، مگر پورنا۔ نہیں  
 تیار چھوٹوں اور زہرے کوٹ تیری بات ان لوں اور مجھے چھوٹ  
 دن۔ اگر تو سچا ہے تو ان کی ہانچا کر دیکھا ہے اور اگر چھوٹ  
 ہے تو اب بھی اپنا چھوٹ دن سے اور مجھے اپنی کو قبول کرنا، زہر  
 سے ورنہ لوں کا کرنے کے لئے تیار ہے۔"

مجھے حشر کہا، دروپتم کی بات تیار، اب چہرہ ہنسنے کا کام  
 ہے۔ میں نے جس کی کہا، لیکن پتھر سنگ پرستوڑتے ہیں اور اہار۔  
 ا پھر اس نے مات پیٹے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے، تو اس کا جواب ہونے کو لے کلا اس میں  
 اندر اور اتنا تیار کرونا ہے، تو پھر میں اس کی گویا تو ہم جوں میں  
 م نے تو کے منتر کی سہا جی لکھیں گے، اور ہندوگ اس کے  
 خیر و خیر ہندو کر پٹے گئے، تب کچھ نہ گئے میں نے حضور حاضر  
 آئے۔"

دیکھا کر کے، بس کی عزتیں آئی ہیں اور ہمارا راج سے

نما پاتی ہیں، ہان میں سے ایک نے کہا، اور پتھر سنگ میں ہلا۔  
 "اور جو ٹھیک ہے، اب میں ایک چوکی کر دو، تم اس کا تیار  
 ہو کر آتے ہیں، اس نے کہا اور پتھر میں ہنسنے دیکھ کر بولا۔  
 ہاؤ، لیکن، عینان کو تھہر پانا سے میں ہاں سکو گئے، پھر بہتر  
 تو یہ ہے کہ ہمارے سامنے ہی ہو، ہر، تیار ہو جائیں۔ وہ میں جیسے  
 مجھے اب ہنسنے کا ہندو گوں نے مجھے اپنی گھڑی میں سے ہاتھ نکالیں  
 ال ہی دل میں ان کی آواز میں رہیں رہا تھا۔

تب پتھر سنگ ہانچا کر آیا، اور مجھے اپنا غور، اتنا خوب حمد  
 ہر لوگ سہی تھی۔ جس سے اپنی ذلت کا اندازہ ہوتا تھا، عورتوں سے  
 غلات کے لئے خاص ہی ہتھ آ گیا تھا، ہاؤ، ہاؤ، ہاؤ، اس کے  
 ساتھ تھیں۔ ہانچا کر اس نے مجھے دیکھا، اور پتھر سنگ بولا۔  
 "مذہب سے ساتھ ہی ہاؤ۔"

پھر ہم اس کے پتھر پہنچ گئے، جہاں تھی کوئی اور جوں  
 غور اس کا ایک گروہ گھڑا ہوا تھا، اور ان کے خزان کے ساتھ نہیں  
 تھے۔ بھلا کی کیا تھی کہ اچھا گمار پر ہم اہو کا اظہار کر رہے۔  
 عورتوں کے، عورتوں میں پہول تھے، لیکن چروں کے چوں مرچا  
 ہونے تھے، انھوں کے کول خوت میں دوڑے ہوئے تھے۔  
 ان میں سے کسی کے نہ سکوٹ کے اور ان میں سے کسی کی، انھوں  
 میں پسندیدہ کے بہت نہیں ابھیرے، ال دیکھا نہیں کے پس

سے گزرا میں نے خوت کے قبول اور غور کے اس پر سے  
 بھینٹ بھی چڑھا دی تھی، ر ہاؤ، ایک ایک کوڑے دیکھ رہا تھا۔  
 ہر وہی عورتوں، اور پتھر سنگ اس کے سامنے سے وہ تیزی سے  
 گور جانا اور چھوٹ نہ دہل میں بھینتی اس کے سامنے چھوٹی دیر  
 کے لئے ضرور رکنا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عقاب کی کی چمک تھی اور  
 اس طرح دیکھوں سے تھیں مڑ رہا تھا، جیسے زہلی آ رہے ہونے  
 واسے جانور کو گورنا سے، اور پھر، وہ وہی ہانچا کیسے کوئی ان کی تیز  
 دیکھ لی ہو کر، کوئی سندھ اور اور گھڑی تھی، لیکن میں ہانچا خود گورنا  
 پر ہانچا تھی تب اس نے دوسری عورتوں کو نظر بند کر دیا، وہ نے  
 بیٹے چند قدم نہی کر کے تو یہ سب پہنچ گیا۔

روپ گئے قبول و واسے اٹھ اٹھنے سے، ہانچا کر اس  
 کی گردن میں ڈالنے میں لیکن دیکھا دیکھا میں سے ہونے  
 اٹھ بازوؤں سے پھلانگے تھے، بھنگوٹ کی سولہ، یہ قبول تیار  
 کھڑے سے، ہاؤ سندھ نہیں ہیں، بھنگوٹ کی سولہ، تم ہم کو  
 ہو، کیا ہے ہانچا، اس کے سے نہ ہاؤ۔

روپ گئی سات روٹی تھی، پہول دیکھا کر گردن میں نہیں  
 پہنچے تھے، روپ میں سے کو کو اس سے چھوڑنے کی کوشش بھی نہیں  
 کی تھی۔ تب وہ دوبارہ بولا۔ "میں اپنا تیار تیار ہندو  
 روپ گئی، اس کی چوٹی پہنچ آؤ، ہانچا دی۔"



موتی ہے، متبادرے جہان روپ پر نہیں سمجھی جس متبادرین  
بستی جو ہزار ہوں کا، ادھاب جیسے روپ کو کرکٹ لگا، اس  
نے ایک جھٹکے سے دوڑوں کو تھوڑا سا اور پھولوں کا لہریے  
گرچا، بھیجا ہلکا ہلکا اور اس نے ہزار ہوں کی دھواں دیا  
۔ بہان چھوڑ کر کا پیمان نہیں جوئے دیں گے، کیونکہ نہیں متبادرے  
انہوں نے چھاپے، پرچم نے بنایا نہیں روپ کو متبادرے روپ  
کا سا کرکٹا ہوتا ہے۔ ہم اپنے ہم جنم کی پیاں بچھانے کساں  
آئیں، ہم ٹوڑے ہوئی نہیں سکتے تھے کہ چھوٹی سی بستی ایسی خوشنما ہے  
روپ کی نے کوئی جواب نہیں دیا، میں گرن جھکا کی تھی، اور  
اس کا چہرہ طے شدہ اور شہر سے تھکا ہوا تھا، جب دھکا دے دیتے ہاتھ کر  
کے اشارہ کا اور کچن لال ملدی تھی، آگے ہاتھ کرکٹ کے تریب  
چسپ ہو گیا۔ روپ کی اس کی کوڑھیا کچن لال، زمانے شریکی کساں  
دھنی، ہمیں مسکوں کو گئے ان کے عیید۔ چیتو سنگھ کی دوز سے  
مسکائی عیاں تھی، اور کچن لال نے گرون جھکا دی، تب چیتو سنگھ  
وہیں سے واپس پلٹ گیا۔ اس میں کسی اور سے نہیں ملت  
اور باقی موتیوں سکون کی تانیلیں بھی جونی واپس پلٹ گئیں۔  
چیتو سنگھ لٹھا لٹھا مسکندہ اور تھکا ہوا اس نے مجھے یہ  
داخل ہو گیا، روپ کی کے بارے میں ستاروں کی پیش گوئی کی ابتدا  
ہو گئی تھی، میں آئندہ پیش آنے والے واقعات سے کسی حد  
تک واقف تھا لیکن خود ہی اس نے اوقات میں کوئی مداخلت نہ کرنے  
کا فیصلہ کیا تھا، تب مجھے ایک عجیبے میں پہنچا دیا گیا لیکن زیادہ دیر نہیں  
گزری تھی کہ ایک باجیسر چیتو سنگھ کا بلاوا لگا۔  
چیتو سنگھ اب جفاکش ہوا تھا، ہوا تھا، مجھے دیکھ کر وہ  
تسفر، زخاں میں جس پر، توڑی توڑی دنیا کی ہوگی کہ تیرے سیکارم نے  
کہاں پوری، زور توتاؤ اور حیرت اس نے تیرے کے لئے کیا کرنا ہوتا ہے؟  
میں کی حیثیت راج سنگھان پر تیرے گرن نہیں ہوگی، اس کے  
لئے کاٹش سے دھڑکی پرانا ہوتا ہے، انسان بن کر پریم کرنا ہوتا  
ہے راجہ گرن کر نہیں۔  
تب بہادر تجربہ بھی نہیں ہے، ہم راجہ گرن جیساں  
جاتے ہیں جہاد سے راستے میں لاکھوں انجیل بھر جاتی ہیں۔  
کنوہاں جہاد سے پہنچے دیکھیں ہیں اور جیسے ہم لیا مین زور کیا ہوگ  
پاٹھتے ہے۔  
ہو سکتا ہے چیتو سنگھ، متبادر تجربہ زیادہ ہو۔  
بہن ہیں تیری مسند پاٹھتے، ہم جاتے ہیں کوٹھاریاں  
ہما نام لے کر کئی ہوا ہیں، جو میں ایک بار دیکھوئے، جیون بھر ہوا  
دیکھنے کے زور نہاد ہے، اس سامنے میں تیرے زیادہ خوشی عجیب  
جو ایک بار چیسر ہمیں زندگی کی دولت دیتے ہیں، ہمیں اپنے

نہاں نے میرا وقت بھرا کیا تھا۔  
لیکن اب یہ آؤں میری سادہ سے باتیں، میں تو کینٹ  
دوسرے ان دونوں میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں دوسری چیزوں کا گذر  
نہیں لیکن دوسرے کوک دینا نے کیا کرنے کے لئے میں آؤں  
بھری تھیں جو بظاہر بہت دور سے آئی تھیں، تو ان کے میرے  
وجود میں ہی زندگی ڈال دی تھی، اور میرا رنگ روپ ملا گیا تھا۔  
لیکن بے وقوف لوگ ان کے غلام جنگ میں معروف ہو گئے  
تھے اور ان کی مسلسل کوششوں نے حرارت میں کھپکھپا کر تاشدہ  
کر دی، وہ آگ پرانی ڈال رہے تھے اور جو محراب کے سب  
اس کام میں معروف ہو گئے تھے، اس نے آگ میں دم چڑھایا  
تھی۔  
مجھے ان سے دو توروں پر شدہ قطعہ نے لگا، ابھی تو میری  
دن میری نہیں ہوئی تھی اور ان کے صحت دھویں میں دھکی جا رہی تھی۔  
یہاں تک کہ وہ اس کے صحت پر چھانے میں کامیاب ہو گئے  
لوگوں کے گردہ سٹ سے تھے بھی ہوئی تھی ان کے نزدیک اور عجیب  
پیدا دیکھ کر شاید میری ہی ہوئی لاش تو کاش کر رہے تھے، لیکن  
جب انہوں نے میرے کوک کو سچ کر دیکھا تو ان کی ڈیڑی جھیلی اھر  
تھیں، بہت سے کوکوں کو اس ناقابل یقین واقع کی تاب نہ لاکر  
جھاگ کر پڑے ہوئے۔  
تھیں میں اکر دو سناک سے باہر نکل آیا اور میرا بدن  
ہلک رہا، ان کی لاش کا اندازہ جیتے سے نہ کھوئے کہ اتنا بے وقوف  
چیتو سنگھ، میں اس کے قریب پہنچ گیا، اور ایک نص کے  
نزدیک سے گزرتے ہوئے میں نے اس کا دوشا لکھ لیا اور  
اسے اپنے بدن کے گرد لپیٹ لیا کہ جو میرا لانا لباس آگ کی نذر  
ہو چکا تھا۔  
آگ جھانے کی کوشش کیوں کی گئی تھی، چیتو سنگھ اگر یہ  
روشنی دیتی تو میں نہ جو کہ چمک تھام لیتا، لیکن یہ خیال ہے  
تجاری قتل ہوگئی ہوگی، میں نے اس سے کہا، لیکن اس کی تو داؤ  
کی بندگی، مشکل تمام اس نے کہا۔  
تو... تو ہمارا گھر ہے پھر، بہت بڑا ہوا گھر، ناہکی ہے  
ناگس ہے سکون کی سوگند۔  
نہیں چیتو سنگھ، ہمارا گھر نہیں ہے، ایک بوڑھے  
وہ تجربے کا، جس میں نے کہا جو چیتو سنگھ کے نزدیک کھڑا ہوا تھا۔  
سو چیتو سنگھ نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھا۔  
اگر ہمارا گھر نہیں تو کچھ ہے، یہ بھڑکی آگ سے زندہ دیکھے  
نکل آیا۔  
ہمارے واسے میں تو تم بھی بات، اچھی طرح جانتے  
ہو چیتو سنگھ کہ خواہ وہ کتنا ہی بڑی ہو، وہی اس کا توڑ ہوتی  
ہے، رنگ لانا ہر ہوا کا توڑ ہے، نہیں نہیں یہ ہمارا گھر نہیں ہے۔

تجربہ آگ سے تڑکھائی دیتا ہے، میں، میں اس سے  
دور بڑھتا ہوں۔ اسے تیرے سامنے سے ہوا۔  
نہیں چیتو سنگھ، تو تو لہر اسے، اب تو تجھے میری بات  
داناڑے کی تھی، تمہارا کھانا گریہ بات چھی ہوئی تو مجھے تیری دوستی  
مائل رہے گی، اور تو اب مجھ سے گون کا اٹھارہ رہا ہے۔  
نہیں ہمارا، جیسا کہ ہو گئے دوسری ہوگا، ہمارا جی کو حیران  
کے ساتھ ہے، ہاں، اس کے لئے ایک ذخیرہ لگا دو، اور خود  
نکا کیسی میں کوئی کی دیکھا ہے، چیتو سنگھ نے کہا اور مجھے  
جی آئے گی، چیتو سنگھ کے ہوش و حواس درست ہو گئے تھے۔  
اور پھر میری انفرادیت نے مجھے بھرپور، درد کی لکیریں تو صدیوں  
سے ہونا تھا۔  
مجھے عجیبے میں مزید بات زندگی کی ساری چیزیں دیا کر  
دی گئی تھیں اور جب بات ہوئی تو میں نے سابقہ بات کی تھی، تو میرے  
چند دھوکے لپک لپک کر لیا، چند سو لکھ لکھ کے ہڈی سے اٹھائی ہوئی  
میرے عجیبے میں دھس ہو گئی، اس کی انگوٹھیں خوشبو کا چراغ  
ہوا تھا، یہ دیکھ کر دو سٹ کے میں کوئی کہاں دھکا ہوا، آگ سے  
اترے ہوئے چیسر اتنے بڑے ہوا تو کوک لگنے کے پاس بھی متبادرے  
ہوا کا توڑ نہیں ہے سو ہوا تو کوک میں تھیں اتنے میں کو جب سے  
گئے ہیں متبادرے پاس سے اتنے بے گن رہے کسی اور میں نہ لڑا  
پھر چیتو سنگھ بہت کم نے کہا ہوا کر دیا۔  
کیوں کیا وہ مجھے کل ہے، میں نے نہ کراتے ہوئے پوچھا۔  
پاگل ہو، اُسے دیوار، مجھے کس بلایا اور پھیلے بات کی کہنا نہیں  
پوچھیں، جولاء میں کے کت بات، دیکھاں کی پالی، اب میں کیا بھی نہ زور دی  
سے کل کو جسم جو ملا، میں نے تھوڑا سا جھوٹا ہوا دیا۔  
کیا جھوٹ بولا کرتے۔  
مجھے تو یہی کہنا کہ ہوتا ہے، میں ساری بات میں، اسے  
تسکین دیتی رہی اور وہ جھوٹا ہوا، اس نے کہا، جس پڑی، میں اس کی  
بستی کی بھی میں کھو گیا۔  
تو تو چندرا، آج کی رات تم مجھے کتنا سناؤ، اور ساری  
رات سناؤ، جو چندرا کی انگوٹھیں میں سہی سہی ہوئی تھیں۔  
اس نے مسک کر غلبائی، خدا میں میسے۔  
نہایت کا اٹھارہ کرنے لگی، ہلاک ہے، لاکھ سے میسے  
پاس آئی تھی اور جو کچھ میں نے اس کے انداز میں پوچھا اس سے  
خوبی اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ وہ معلوم ہونے کے باوجود مصروفیت  
کی ہوا کو کچھ لکھ گئی ہے اور اپنے فن و لہرائی میں اس قدر غافل  
ہے کہ اب میں مصروفیت اور الطرح کی کاٹش کرنا ایک حماقت  
ہے، تاہم وہ مجھ سے جس انداز میں محبت کا اظہار کر رہی تھی، اور کتنے

دی تھی وہ میرے لئے دلچسپ اور خوش جواب دہ تھیں۔ میرے صدیوں میں لاتعداد تجربات کئے تھے اور اپنی تجربات میں سے ایک تجربات بھی تھا۔  
سو دیکھا۔ یعنی سو دیکھ کر خود کو کیوں اور کون پسند نہیں آیا اور اس نے مجھے کہہ دیا کہ اس سے تمہارے لئے اتنی باتیں ہیں جس قدر کہ تمہیں کھول کر کہہ دینا میری عمر سے سو گنا زیادہ ہے۔  
اتنے کھڑی ہوئی۔

جنگلوں کا دن مشرق سے دھندلا رہا تھا۔ آج پتھر سنگوں کے۔ اپنے ساتھ ناشتے پر پہلے طلب نہیں کیا تھا۔ بلا کیسے دے رہی تھی میں ناشتے کا کدہ بندوبست کر دیا گیا تھا۔ جو بہت سے لوگ نہ کھاتے تھے۔  
میں اس کی وجہ پوچھا تھا۔ پتھر سنگوں کے خوشنودہ ہو گیا تھا۔ وہ میرے وجود کا قریب برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال میں بھی اس بات کی طلب نہیں کرتا تھا کہ اس کے قریب میں ہوں چنانچہ ناشتے وغیرہ سے خارج ہو کر باہر نکل آیا اور جھڑپیں نے بستی کا رخ کیا۔

بستی وہوں کو رکھتی تھی جیسے کہ کبھی معلوم نہیں تھی اور اسے اب میں ان کے لئے بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں وہیں تک بستی میں گھوڑا دیا اور جھڑپ میں سے اپنے دوست سکھ راج کے گھر کو نکلا۔  
سکھ راج کے مکان پر دیکھا کہ وہاں بھی بستی تھی۔ میرے لئے اسے آزادی تو وہ توڑی ہوئی تھی۔ اب تک اس کی آنکھوں میں کرب کے آثار تھے۔ مجھے دیکھ کر اس کے مونہوں پر مسکراہٹ چلی گئی۔  
تپ بھی اس کو اپنی زندگی میں لائے ہیں مہاراج۔  
کس کا سکھ راج۔  
پتھر سنگوں کا۔ سننا ہے آپ کے حلقوں میں مشاق

ہو گئے ہیں۔  
میں اس کا کوئی سندی نہیں نہیں لیا مہاراج اگر آپ کو میری آمد پوری ہو تو چلا جاؤں۔ میں نے کہا۔  
اور اسے نہیں مہاراج، آزادانہ چلاؤ۔ ہمارے من میں تو اندھیرے ترسے ہیں، ہمارے مشرور ہو چکا تھا، وہ کلاہوت اب نہیں جانتا رہا ہے مہاراج، اور جو دے پاس اسے دور کرنے کا کوئی پائے نہیں ہے۔

تپ اسے پریشان کیوں ہیں سکھ راج جی؟ میں اس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اور سکھ راج نے مجھے بیٹھنے کے لئے جگہ پیش کر دی۔  
تپ میرے آج سکھ راج کے گھر کا رخ کیا ہے۔  
پتھر سنگوں کا سندی بھی آیا تھا یہ سکھ راج نے کہا۔  
اور کب؟ میں نے پوچھا۔

رات کو، اور آج پھر تپ نے مجھے کہا ہے۔ سکھ راج نے گہری باتیں کر رہی ہیں۔  
کیا کہہ رہا تھا آپ سے پتھر سنگوں کا سندی؟  
اس نے بتایا کہ پتھر سنگوں کو ہمارا بیٹی روپ کی بہت پسند آتی ہے۔ اور وہیں عزت دینا چاہتا ہے کیا تم بڑھت قبول کرنا گے، یا لذت اور سہولت میں اس سے بچا کر لذت اور سہولت کا کیا مطلب ہے تو اس نے کہا، پتھر سنگوں جیسے جانتا ہے حاصل کر لیتا ہے۔ اگر تم اپنی خواہش سے روپ کی کو پتھر سنگوں کی کیڑوں میں داخل کر دو تو نہیں مالا مال کر دیا جائے گا۔ تو تم خود سوچو کہ میں مال و دولت کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارا انکھوں کی عزت تو روپ کی ہی ہے، روپ کی کے بدلے ہم دولت کے ڈھیر میں کیا کر سکتے ہیں۔ ہر تپا کی سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کی بستی عزت کے ساتھ کسی کے گھر میں جائے، اس کے پیچھے سے کادینے میں آئی اور تپ اپنے نرسے سے سکھ راج کو دیکھا۔  
نیکس جب اس کے علم میں بات آئے کہ وہ ایک راکشش کے پاس جا رہی ہے اور وہ راکشش اسے عزت باذیوں کی طرح اپنے گھر میں لانے کے ساتھ ساتھ اس کا بھلا ہو گا تم خود جانتے ہو۔

سکھ راج کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میرے ذہن میں ایک جگہ کی بھڑکی تھی۔ لیکن میں نے خود کو پر سکون کر لیا۔ ستاروں کی پیش کوئی بھی تھی تو اس میں رافت بے جا اور بے سنی ہوئی۔ اور جھڑپ میں بھی ہر مسئلہ اپنی رافت پسند نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے سکھ راج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نیکس سکھ راج تک اعتراف کر دیا اور ہوا دیکھا کہ تم مجھے تپا تھا کہ تمہیں پتھر سنگوں کی کڑی کڑی بات ہے، اور پتھر سنگوں کا آپ نہیں عزت اور احترام دیتا ہے۔ بلکہ ہمارا راکشش کا وہ بھی دے چکا ہے تو تم کیا نہیں کیوں نہیں سنتا کرتے؟

مہاراج آپ نہیں سمجھتے، راکشش سکھ راج اور وہ میں سمجھا رہی تھی اور گا، اور میرے پتھر سنگوں کا لاڈلا بیٹا ہے۔ کس آپ کے خیال میں کس سکھ کو پتھر سنگوں کی باتیں نہیں معلوم ہوں گی؟ کیا وہ میرے بے کے عزت کوئی قدم اٹھائے گا؟ سکھ راج نے پریشان بیٹھ کر کہا۔

ہوں۔ میں گراؤں چکا کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر میں نے پوچھا۔  
میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ سکھ راج۔  
مجھ نہیں مہاراج، ستاروں کی بات، میں نہیں مان سکتی ہیں اپنی کپ کی پیشانی سے وہ دھندلہ نہیں کر سکتا، میرا دماغ علم بے کار ہو گا۔

مگر بابا، میں اپنی پیشانی سے یہ دھندلہ خود کروں گی۔

دشت اند کے دھندلے سے روپ کی کی آواز سنائی دیا اور ہم دونوں نے اس طرف دیکھا۔ روپ کی کی آنکھیں سرخ ہوئی تھیں، یوں لگتا تھا جیسے وہ رات بھر روتی رہی ہو۔  
"تو... تیرے روتے ہوئے صورت دور کر سکتی ہے مٹی ہلکے ہاتھ سے دوتے ہوئے کہا۔

میں ناراض ہو کر آیا۔ تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ شرم دھنا ناری کے وجود کی شہناز ہے، اس کی تقدیر کا فیصلہ ملتا تھا کرتے ہیں۔ ہرے کی بجائے آزادانہ ستروں پر رہنے والی ہے اور شش پنجی ہوا میں ہر ایک جہاں کی خواہشوں کا خون کر دیتا ہے۔  
اور بابا یہ کیا تھا تم نے؟  
کیا تمہاری بیٹی؟

سوں نے یہ بات گرو میں بانہ دل۔ میں بھی عورت ہوں بابا، میری بیٹی چلا رہی ہے آپ کی بات کا گھر بھول کر، بابا آپ کے پاس کیا جواب ہے، اگر تپا بھی نہ دی کو عزت کا میون نہ دے سکتے تو یہ کیا کرے گا؟

اور سکھ راج چھوٹ چھوٹ کر رو پڑا، رو رہی نہیں بلکہ میں نے کہا کہ اگر وہ تمہیں نہیں کر سکے وہیں کر دیں گی۔  
تو اس راکشش کا کیا بھلاؤں کے بیٹی، اسے بھگوان میں اتنا ہے کہ ہوں، میں کس پاس آیا ہوں؟ سکھ راج بولا اور وہ میں ان دونوں باتوں کے درمیان سے اٹھ گیا۔ میں ان کی پریشانی میں اضافہ باعث نہیں چاہتا تھا۔

میرے ذہن میں بہت سے خیالات ابھر رہے تھے۔  
میں دل چاہتا تھا کہ ان لوگوں کے معاملات میں مداخلت کر دوں، مگر یہ بھی میری حقارتوں نے جو پیش کر دی ہے وہ نظر نہ ہوگی۔ چنانچہ مجھے اس مسئلے میں کوئی اقدام نہیں کرنا چاہیے۔ اور یہی میں نے بہر سبب اس وقت تو دل بھی نہ چاہا کہ پتھر سنگوں کی طرف جاؤں۔  
میں پتھر سنگوں کی سیر کر سکتا تھا۔

چھوٹی سی بیٹی تھی، کئی خاص بات نہیں تھی، جس سیرے ساتھ آج پتھر سنگوں کا میرے خوشنودہ تھے، جو مجھ ہی کے پرچے پر رہے تھے، میرے بارے میں شاید میں ان تمام لوگوں کو معلوم نہیں تھا کہ میں پتھر سنگوں کی خبر کو میں کیا نہیں دیکھا ہوں، وہ تپتی ہوئی ہیں جہاں پر کوئی ناسی ہی رہی ہوگا، پتھر سنگوں کے تجربوں کے بارے میں مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہاں میرے بارے میں کس انداز سے سراہا جا رہا ہے۔ یوں میں بستی میں پروردگار کو تپا

! وہ اس کے طاق کی سیر کر گئی۔ وہ دیکھا کہ اس کے کنارے چلی ہر اس نے اس کی گردن گھماتا، وہ دیکھ بھلا رہا تھا، میں دیکھنے کے ساتھ ساتھ جتا رہا تھا کہ میں نے کہاں سے کہاں نہیں گئی، ایک دیکھنے کے لئے تو مل جاؤں گا، دیکھ بستی کی عاقبت ہی وہاں دیکھ بھول کر خیال آیا کہ

کہ اگر آزادانہ تو لوگوں کو پتھر سنگوں اور سکھ راج کے معاملات کہاں تک پہنچے، چنانچہ یہ فیصلہ کرنے کے بعد شام دھلے میں ہی کی بات دہلیں گی۔

بستی پر پتھر سنگوں کی چھائی تھی، میں نے سکھ راج کے مکان کا رخ کیا اور اسی میں ڈوبے ہوئے اس مکان کے نزدیک پہنچ گیا، تب میں نے سکھ راج کو آزادی، اور خوشنودہ کے دیر کے بعد سکھ راج کے دروازہ کھول دیا اس کی حالت کافی صاف تھی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا، "تم... تم کس کے ساتھ نہیں گئے مہاراج، اس نے پوچھا اور میں نے جواب دیا کہ میں نے دیکھنے لگا۔

کس کے ساتھ مہاراج؟  
اسی راکشش پتھر سنگوں کے ساتھ جو میری عزت سے گیا، بے نام نہ اسے ہم سے کیا پایا، ہوا میں کاچیلے ہو کر گھٹا ہوا سکھ راج دوتے دوتے ہوا۔ اندھنی چونک پڑا۔

پتھر سنگوں نے اپنی جھڑپ دی؟ میں نے پوچھا۔  
مجموعاً ہاں مجھے گئے تھے مہاراج، سکھ راج نے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا۔

میں تو دنیا کے کناروں کے ساتھ ساتھ دوڑنگ نکل گیا تھا، لیکن تم نے جواب نہیں دیا کہ پتھر سنگوں سے چلا گیا؟  
ہاں۔ اس نے اپنا کپڑے اٹھا کر دیکھے، اور اس کے آری روپ کی کو اٹھا کر لے گئے، میری کیا بات تھی کہ میں اسے روکنا، ایک تپا ہی تھی کے لئے اس سے زیادہ بے بسی نہ تھا ہر گز جیسا میں پڑی تھا کی ہوں۔ مگر... مگر... اہم سکھ راج دوتے دوتے ناخوش ہو گیا شاید اس کے ذہن میں کوئی خیال ابھر رہا تھا۔

مجھے آنسو بہے سکھ راج؟  
میں۔ یہ کس سکھ کے پاس ہاؤں گا، اسے اس کا چین یاد دلانے گا، میں اس سے بات تو کروں گا، میں کھرا ہر میں ہوں۔  
اور وہ دھلا ہجوت میں رہا پران دے دوں گا، آتا تو میں کر سکتا ہوں۔ ان میں آج ہی سفر کروں گا، کی؟  
تمہارے کس سکھ کے پاس جاؤ گے؟ میں نے پوچھا۔  
ہاں، میں ہاؤں گا، اور اس سے اس کے وہ بھی قیمت لگوں گا۔

تب میں گھر کے ساتھ لوگوں کا سکھ راج، میں نے کہا۔  
اور سکھ راج مجھے دیکھنے لگا، پھر ہلا۔ "تم کی تو اس سے پتھر سنگوں کے ساتھ تھے مہاراج، جب اس نے ہوا کی بستی کے ساتھ مشغول کیا تھا۔

ہاں میں تھا، لیکن اس بات سے تمہاری کیا مراد ہے؟  
کچھ نہیں بھگوان، وہ بھگوان ہی کو خوشنودہ تھا تو کوئی میں





ہم اگر کل تم پر سے بات چیت کریں گے۔ جس نے اس کا زمانہ کسی مذہب پر مبنی تھا اور وہی حالت ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ تب ہم۔۔۔ دونوں والے سے اٹھ اٹھے، سکھ راج بہت زیادہ پریشان نظر نہ آتا۔

مجھے انھیں بے سکھ راج میری دھرم سے تیار سے کام میں لکھتے ہوئے۔

”نہیں مہاراج، مگر وہ نہیں جودہ کسوں کو لایا تھا۔“  
”یہ سنیں لانا۔ میں نے خواب دیکھا، لیکن اب اسے میں مجھے بہت کچھ سوچ رہا تھا، اور میری اپنی رشتہ۔ جیادہ مولا ماری سخی، مجھ اس بے وفائی کا دل میں کدو سے راستے میں آئے کی کوشش کرے۔ تب پر دوسرے مری، جی تحفیت ابھری اور بس اسے دن کا اٹھا کر لے گا۔“

ستاروں کی کئی کا اور اب تروڑ ہونے والا تھا لیکن اس دلچسپ کہانی کا انکشاف میں کسی دوسرے نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے لئے خاموش رہنا ضروری تھا مگر غور سکھ راج کو دیکھ کر کئی بار سے دل میں خیال آتا تھا کہ اسے صورت حال سے ہٹا کر دوں، لیکن سکھ راج سے دوستی ایک مختصر وقت کے لئے تھی جبکہ ستاروں نے دافہ صدیوں سے سیکھ سیکھنے میں پوشیدہ رہے تھے، اور وہ نیشہ سے سیکھنے قابل بننا سامجی رہے تھے اور قابل اعتبار ماحیوں کو حوروں کا نامنا سب بات نہیں تھی۔

ماری مات سکھ راج بے وفائی سے کر دیا اور لایا تھا۔ اسے تعین نہیں تھا کہ کوشش سکھ اس کے ساتھ انسان کر سکے گا۔ وہ اپنے اٹھوتے بیٹے کے احوال میں حیرت چور تھا اس کا۔ اندازہ اسے چور تھا، جس کا اعتبار کرتے ہوئے اس نے لایا تھا۔ ”یوں تھا ہے پورن کی کوشش سکھ پنے بیٹے کے خلاف فیصلہ نہیں دے گا۔“

”یہی اس نے میں پورن دیا ہے؟“  
”جاؤں پر سے اب میرا جودہ سہم چکا ہے، کیا کیا جا سکتا ہے، سارا گراں کے بیٹے کا جوتا تب وہ پناہ میں ملو پورا کر دیا لیکن ان حالات میں۔“  
”اگر یہ جو تو سکھ راج تو تم کیا کر دے گا؟“

”یہی، میں تو ایک جودہ انسان ہوں، میں کیا کر سکتا ہوں۔ سوئے اس کے کوئی میرا دلوں میں سکھ راج نے دئے ہوئے کہا۔ اور میں ہمدردی سے اس کا شاد فیصلہ سنا لگا۔ اس کے علاوہ میں نے اور کچھ نہیں کہا، میں کبھی نہ سکتا تھا اور وہ جو تادم حالات رہنے پر رستہ دے رہا تھا، یہی ذات پر لیکن بات یہ نہیں تھی کہ جو تادم رستہ پر چلے تھے اس میں جتنی تادم رستہ نہیں تھی لیکن میں نے یہ بات سوچی کہ اس لئے مناسب نہیں ہے مستقبل میں کوئی رستہ مہل کر دینے ہے۔ و

پھر خاموش رہنے کے سوا چارہ نہیں ہوتا۔  
”خوشی کی بات میں بڑے باب کا رتبہ تھا اور دوسرے دن اس کی تقدیر کا فیصلہ مزاجی تھا لیکن اس شب کے صبح کو ایک شخص ہمارے پاس آیا اور اس نے مجھے دیکھا کہ پیغام دیا۔“

”مہاراج آپ سے ملنا چاہتے ہیں اور مجھے حکم دیا گیا کہ آپ کو ساتھ لے کر آؤں ویسے سکھ راج کی حالت دیکھا جا سکھ راج نے کہا۔“

”میرے ہاتھوں۔ اسے سمجھا کہ ایک غریب کی عزت لے لینا راج کو نہ کیا شان نہیں ہے، اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہاں اگر کوئی اس کا مقابلہ جوتا تو اسے زیر کرنا ضرور نشان کی بات تھی۔ میں نے سکھ راج سے کچھ نہیں کہا اور اس نام کے ساتھ چل پڑا، لیکن میرا انتظار کر رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں نشہ نہ تھا۔“

”یہاں بھی نہیں جو جادو کر کے کہنے جسے پسند کر جو اسے کوئی چھین کر ہماری فحوت سے ہائے۔“  
”چیز سکھ اور وہی ہے، لیکن میں نے تعین ایک بات پوچھنے کے لئے لایا۔“  
”پوچھو بھلا، میں نے یہی سے کہا۔“

”کیا تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو؟“  
”وہی کہ تمہاری پریمیکا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ وہ ایک معصوم لڑکی ہے جو مجھ سے محبت کے نام سے آشنا ہو لیکن میرے اور اس کے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”کیا تم اس سے پریم نہیں کرتے؟“  
”میری بات جودہ دور تھا۔ میں دودھ کے لافندہ خانوں سے پی کر رہا ہوں۔ میں کبھی تھے لیکن مجھے یہاں سے اپنی عورت بنا، یا اسے کوئی دودھ نہیں حاصل کر سکا اور پھر بے کرم اس حور غنچہ زکوہ کی کہنے اس سے یہ بات نہیں پوچھی؟“  
”پوچھوں گا، ابھی تمارے سامنے یہ نہیں تھا۔ لیکن مجھے اس بات کا جواب دے دو اگر تم اس سے پریم نہیں کرتے تو پھر پورے سکھ راج کے ساتھ یہاں کیوں آئے ہو۔“

”صرف اتنی جلدی کی بنا پر۔ اور تمہیں سمجھانے محبت کے رشتے میں اتنا دشمنی کئے ہاتھے۔“

”چالاک منہ نہ لے کر لایا لیکن میرا چھٹا کیا ہے۔ اور بات میرے تپاک پہنچا دی ہے، لیکن میں نے چیز سکھ میں۔ میں نے جو جادو مولا کو دیا تھا اس میں اس میں کئی کچھ تھے۔ کوئی نہیں چھین سکتا، یہی کہنے کے لئے میں نے نہیں دیا تھا۔“  
”کچھ نہیں، تب جو چیز سکھ۔ میں نے سنا کہ کہا۔“  
”کی نہیں۔ (جو)“

”وہ نہیں پھوڑے گا۔“  
”نہیں، نہ تو تقدیر میں کچھ دیا ہے، وہ ضرور پورا ہوگا۔“  
”سکھ راج خود ہی سانس لے کر لگا۔“

وقت کا لگ کر گیا تھا، دربار لگ چکا تھا، پھر دیر کے بعد ہم دونوں کی شش سکھ کے دربار میں پہنچ گئے۔ راج رشتہ سکھ نے دربار میں کام کر رہا تھا، تاہم اس نے میں بیٹھے کا لئے ایک سنا سب جگہ پیش کی، اس کے اندر میں کئی اور دوستی تھی، لیکن یہ بات قابل دوستی میں کوئی نہ نہیں پہنچا سکے گی، جب سا رام نام نہ کی گئی تو راج رشتہ سکھ نے اپنے بیٹے پر سکھ کو طلب کیا۔

دربار میں اس وقت چند عامل آدمی موجود تھے اس کے علاوہ ہم دونوں تھے، چیز سکھ کا مالیا کی مسکراہٹ غلوں پر لئے راج کے سامنے پہنچ گیا، اس کے پیچھے سے ایک عجیب سا اٹھا ہوا تھا۔ سکھ راج جھکنا بولنے کے سے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا، تب راج رشتہ سکھ نے سکھ راج کی درجے اپنے نزدیک آئے کا اشارہ کیا اور ہم دونوں اس کے پاس پہنچ گئے۔

”سکھ راج میرے نہیں دینا، یا تھا کہ لکرم بھی میرے پاس آئے اور مجھے کئی کوشش کی کہ میں ضرور دلاؤں، لیکن سکھ راج تمہاری کے باپ ہوا اور اولاد کی بہت معنی آتا ہے، پوری کراہی ہوئی ہے، میں نے چیز سکھ کو مجبور کیا کہ وہ تہاڑی عزت کو اپنی عزت سمجھے اور ہم دونوں کی دلکراہی فیصلہ کیا ہے، سن کر رشتہ سکھ نے ہوا دے گئے۔“

”وہ کیا مہاراج، اس سکھ راج نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔“  
”خو کر دیکھ راج، تمہاری قبیلہ میں گلاس راجہ جانی کی رہے، مائے کوئی قدرتی تقدیر نہیں بدل جائے گی، راجہ کے سوال میں اور سکھ راج کا مزہ بہت سے کھ گیا۔“

”ہم۔۔۔ میں کیا سمجھا ہمارا راج، اس نے پریشان بولے میں کہا۔“

”میں سمجھے راج تمہیں سمجھاتے ہیں، چیز سکھ ہمارے بھروسہ راجہ جانی کا راجہ جو لڑا تو کئی بڑے خاندان کی کنیا ہاں کی کوئی حور کرمیں یہ عزت میں جانے کوئی تم اپنی تقدیر پر مہر نہ نہیں کر دے گا۔“

”ہم۔۔۔ میں بھی نہیں سمجھتا ہوں؟“

”بڑے بے وفائی ہو سکھ راج، لیکن اب ہمارا نام سے ایک ایسا رشتہ ہونے والا ہے کہ ہم جتنیں بے وفائی نہیں کر سکتے، سکھ راج چیز سکھ نہاں، یہی ان باتوں کی طرح اس سے وہ کہہ رہا تھا ہے، ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اپنے دلچسپ کا پان اس عمل کر کے کہ ہمارا بیٹا راج محل میں درجے جو جادو کی باتیں ہوتی ہیں بلکہ وہاں ہوں

”ابھی تم نے کہا تھا کہ تم اس سے کچھ نہیں دے سکتے پوچھو گے کہ مجھے یہ رشتہ سے نہیں؟“

”ہاں مجھے باپ سے، لیکن میں نے، یہ خیال بدل دیا ہے۔ اور اس کی وجہ میں تعین نہیں کیا تھا۔“

”سکھ راج کے ساتھ کیا۔“  
”ٹھیک ہے، تم نے مجھے لایا تھا چیز سکھ، میں آگیا جو کچھ تم بتا رہا تھے، یہاں نہیں تھا، پھر میں نے تم سے پوچھ لیا، یہی نہیں؟“

”لیکن میں نہیں ایک شش کش کر رہا تھا ہوں، بھلا رہے کہا۔ وہ کیا۔“

”اگر تم ہاؤز جو چیز دوست بن کر میرے پاس رہو۔ میں تمہاری جیسی کوئی تو تو سے متاثر ہوں اور تمہیں ایک بہتر مقام دوں گا۔“

”میں اس پیش کش پر غور کروں گا، میں نے جواب دیا۔“  
”لیکن غلوں دل کے ساتھ۔ یوں نہ ہو کہ تمہیں سکھ راج کے ساتھ کوئی پال بائی کرے اور دوست بن کر نقصان پہنچا دے گی کوشش کرو۔“

”اگر یہ احساس تیرے دل میں ہے چیز سکھ تو پھر تو نے پیش کش کیوں کی ہے، بہتر ہے کہ یہ غلطی مولا نے۔“

”یہی تو میری کوری ہے کہ رشتہ اس کو اپنے گرد پیش رکھنا یا تہاڑی ہوں، تاکہ راجہ بننے کے بعد مجھے عہدات سے نمٹنے کا اندازہ نہ ہو۔“

”تو ابھی خود سے مجھے خبر ہے چیز سکھ، دو الگ الگ باتیں ایک ساتھ کہہ رہے، پہلے تو اپنے دل میں خود فیصلہ کر لے کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“

”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں مجھے یہ کہنا ہے۔ میں نے جو پیش کش کی ہے اس پر لو کرنا دے میں رہو گے، چیز سکھ نے کہا اور مجھے واپس ہانے کی اجازت دے دی۔“

”مہاراج سکھ راج میرا انتظار کر رہا تھا، اس کی آنکھوں میں امید تھی کہ حقیقت میں اس شخص کو دیکھ کر ہمیشہ میں لگے تھے تھا، بعض اوقات میں پتا تھا کہ اسے آئے والے وقت کے بارے میں سب کچھ بتاؤں، لیکن اس بار میں ستاروں سے راجہ کی نہیں کر رہا تھا تھا، دوسروں نے یہ عہدی مناسب نہیں ہوئی، جہاں جس کی امید میری نگاہوں کے جواب میں میں نے غور کر لیا۔“

”نہیں سکھ راج کچھ نہیں، وہ منہ جھانکا رہا ہے۔“  
”رشتہ جھانکا رہا ہے گاں میں نے کچھ نہیں بتایا، سوائے اس کے کہ اس باجی اس نے وہ بات کہتے کہ وہ روپ کی کوئی

کی طرح اس راج محل میں آئے۔ کیا تہنیں ہمارے بیٹے کا رشہ  
ناستھو ہے۔ سکھ راج کی حالت خراب ہو چکی تھی کافی دیر تک  
وہ میرا ہمارے کلہاڑا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں  
لوہ پگھلا ہے۔  
”کیا... کیا یہ ممکن ہے مہاراج؟ سکھ راج فرماؤ  
میں نے تو خبر کاچنے لگا اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
”کیا کیا سکھ راج کو تاثر افراتفری سے ہے؟  
”ہاں سکھ راج، راج کو پانی مات کا پڑ بھرا ہوا ہے۔  
ہمیں اپنے بچوں کا پاس بھی تھا اور اسے بے گئی کے رڈوں کا احساں  
بھی اور ہم نے اس کا ایک باعزت طریقہ بھی سوچا کہ پیتر سنگھ  
سے اس کی پرکاشی نہ بھیجے اور نہ ہی عزت بھی دو جائے۔  
سکھ راج ہم پر کوئی گولی بڑی شخص سے نکل رہے ہیں۔  
ہمارے من میں اپنے بیٹے کے لئے بہت کچھ متناہی تھیں۔  
ہم نے سوچا تھا کہ ہم اپنی ہی محسوس کسی راجہ کی بیٹی سے اس کا  
دوا کر رہے تھے، تاکہ وہ ماہر جانوں کی راجہ ہو جائیں۔ لیکن اگر  
مہنگاں کو یہ بھیجا ہے تو ہمیں اس میں دھل دینے کا کیا حق ہے۔  
سو سکھ راج نے بھی خوش ہو جاؤ گوشتیں اور تھوڑی سی گوشت بڑا  
مزیستہ بن گیا ہے۔ تم اس راہدہ کی رانی کے بتائی ہو۔ ہم آج  
ہمارے تیار کیا شدہ دھڑکے دیتے ہیں۔ آج سے شہنشاہی دن  
کے بعد روپ کی کاواہ چوس سکھ سے چوسے گا۔ اور  
سکھ راج اپنے جوڑو مہاراج پر تنگ سکھ کے تھوڑوں میں گر کر  
اس کی خوشبو لیں گی، اٹھائیں راجہ کی بات دہی اس  
کے لئے تالی خوشبو لیں گی، راجہ کی رانی کی ہاتھ دہی اس  
کے لئے کیا خوب اور تھوڑی سی کے لئے دیکھتے تھے اور ان تھوڑوں  
کی تہیز سے اس طرح کی جاسے گی۔ اس کے وہم و گمان میں  
بھی نہیں تھا۔  
”جے جگوان، جے مہاراج... اس نے لڑائی ہونے  
آواز میں کہا۔ روپ کی قدر سے وہ کالا دھبہ درد ہو چکا ہے۔  
اور سکھ راج خوشبو لیں اور جو اداں سے نکل آیا۔ پیتر سنگھ کے  
جوڑوں پر سبز سبز مسکراہٹ تھی اور میں اس مسکراہٹ کو دلچسپ  
لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ یعنی سب کچھ اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی  
تھی جو ستاروں نے مجھے بتائی تھی اور بلاشبہ ستارے جو راستہ  
منتخب کر دیتے ہیں وہ بھی غلط نہیں ہوتا۔ مجھے اور سکھ راج کو مل  
سے دور ایک چوٹی کی چوٹی پر دیکھ کر تھی جہاں ہمیں شادی کی تیار کیا  
کرنا تھا۔ لیکن یہ ان کی شادی تھی، وہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ یہ  
موجودہ تھا اور یہاں تیار کیا ہو چکی تھیں، تب ہی شام پیتر سنگھ  
نے مجھے دوبارہ بلایا اور سنا کہ میرے بولے۔  
”بڑی خوشی کی بات ہے کہ کئی کئی ماٹھے کے کسی تمہارے  
میسے شہر دور جا رہا ہے۔ اس نے میرا مذاق اڑانے کے

”جے جے راجہ شش ماہ کی کوکھوں تو آنا سکتے ہو۔ انہیں اپنی  
جیون ساتھی نہیں۔ اس لئے مجھے ایسے حکمے دروہ  
پوچھ لو اپنے پرکشی سے۔ میں نے جھوٹ نہیں بولا۔  
”ہاں روپ کی پیتر سنگھ ایک بالالان ہے۔ میں اس  
نے آج تک جو برائیوں کی ہیں ان کا پر شپت کرنا چاہتا ہے۔  
مہاراج شش سنگھ اور ستارے چاہو راج کے دریاں یہ بات  
میں چوکی ہے کہ تم دونوں کا دوا کر دیا جائے اور اس میں کوئی  
حرج بھی نہیں ہے۔ تم رانی کی نگرانی ہوگی۔“  
پیتر سنگھ۔ اور میرا پیتر سنگھ ان کی سوگند میرا من  
کی حیثیت سے اسے کسی سوگند نہیں کر سکتے گا۔ یہ اگر  
میں بدلتے کے فریب آئے گا تو یوں لگے گا جیسے سانپ کچھ  
میسے شہر سے، پھر میں بتائی نہ پیا فیصلہ کیوں کیا۔ مجھ سے  
کیوں نہ پوچھا۔  
”میں نے پیتر سنگھ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آگ  
سنگ رہا تھی۔ ”سنا کرتے یوں سنگھ۔ تم نے شاید میرا کلاس  
سے ہٹا دیا اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں اس سے دواہ مزدور  
کر دوں گا۔ میں اسے سا جیون رکھیں جگوان کا۔“  
”یہ سب بد باتیں ہیں میں پیتر سنگھ جب اسے فطین ہو  
جائے گا کہ وہ تمہاری بیٹی ہے تو اس کے دل میں خود بخود مہاراجی  
محبت جاگ اٹھے گی۔“  
”مجھے اس کا یہ نہیں پتا ہے۔ میں اسے دواہ پکھا کر یہ  
جیون جھسکا رہتی لیکن اس کی بیٹی سے اسے آڑے آگے ہیں۔  
چھوڑ کر میں دیکھوں گا کہ کتنی دان والی ہے۔ میں اسے  
دو مزدوروں کا گھر یہ جیون جھسکا دیکھ گئی۔ میں اسے...  
پیتر سنگھ کے من سے جگمگاتے آتے تھے۔  
”تم دیکھو دے ہو پورن۔ تم برداشت کر رہے ہو چنانچہ  
سے میرا چاہتا ہے۔ میں خود میرے لئے مایا ادا سے  
لکھتا ہے۔ جن میں پورن میں گروہ کو۔ میں اس سے  
فری کرتی ہوں شہر فری۔ روپ کی نے بیانی انداز میں کہا۔  
”نیزا تپا تو میں سے آگ ہو گئی ہے۔ پیتر روپ کی۔  
اس نکال جا رہی ہے تو میں نہیں چھوڑا کہ اس سے آواز  
دان میں سکتا ہے تو خود اس سے بات کرے۔ وہ اپنے من سے  
کہے گا کہ اس سے بڑی خوشی اسے نہیں مل سکتی۔“  
”خوش ہو کر میرا مان مشہور رکھتا ہوگی میرے من کا  
مریت نہیں ہے۔ شہنشاہ سے پیتر سنگھ اگر ستارے سے غلام  
ہو گیا ہے تو شہنشاہ ہے۔ میں رانی ہوں۔ جے جے ہوں کچھ بھی  
نہیں کر سکتی لیکن ایک دن۔ خود سے من نے پیتر سنگھ۔ میرے  
سناں مزدور ہوگی، اور جب سکھوں نے مجھے مایا دے گا تو میں  
اسے اس طرح پر دواں پڑھاؤں گی کہ جو ان ہو کر وہ تیرا سب سے

بڑا دشمن ہو۔ پیتر سنگھ بے مہاراج ہونا چاہیے گا میں اس سے  
تک ناواؤں۔ راج کی۔ میں اس کے بعد میری بڑا جان مند ہو چکی  
ہے۔  
”روپ کی ناواؤں ہوگی لیکن پیتر سنگھ کے جوڑوں پر  
بڑی مسکراہٹ مسکراہٹ چھین نکلی۔ ”روپ کی۔ اگر میری بڑی  
بات سن لی تو تو میرا بڑا ہی ٹوٹ جاتا۔ جیسی بھی میں تجھے کچھ  
نہیں بتاؤں گا۔ تیرے دلاسے تجھے سب کچھ بتا دے گا۔ سب  
کچھ...“ تو پھر فیصلہ ایک لڑکے نے مبر کر لیا  
اور آنے والے وقت کے انتظار میں بیٹھ گیا اور دوسرے  
اس کی اساتھ کو کام نہانے کا ارادہ کر لیا۔ اس سے واپسی  
کے بعد پیتر سنگھ میرا دست لگایا۔ اب اسے مجھ سے کوئی  
شکایت نہ رہی تھی۔ اسے یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ میں روپ کی  
کے پرکاشی حیثیت سے جہاں نہیں آتا وہی ہلاک سے کوئی رشتہ  
ہے۔ مجھے اس نے ایک دوست کی حیثیت سے قبول کر لیا اور  
یوں جگمگاتے بہت تڑپا تھا۔ چھوڑوں ہوا کہ میں کوئی کے  
لگاؤں میں معلوم ہو گیا اور دوسری طرف راجہ کا رشتہ  
کی تیار کیا ہوئے تھیں۔ راجہ شش سنگھ نے رگوں میں اعلان  
کر دیا اور جتن کی تیار کیا ہوئے تھیں۔  
”دیکھ جاوے خوش سنگھ نے اقدام پر انہیں کیا تھا اس  
نے مجھے جگمگاتے بننے والے سے کیا ہوا ہوں نہایا تھا  
یوں کہ بیٹے کی بڑی بڑی خوشی تھی اور اس کا کوئی بھی رہ گیا  
تھا اور بلاشبہ بہت بڑی بات تھی سکھ راج کو شش سنگھ  
کے برابر نہیں تھا۔ موسے اس کے کہ وہ ایک کھری ذات کا  
ان کی تھی۔  
”راجہ نے مارے انتہا بات اس کی شش سے بھی  
کئے۔ دوسری شش پیتر سنگھ کی محرومت تھا اس نے آبادی سے  
دو ایک مل کی تیز کر و شش دیکھ کر تھی یہ عمل ایک دھواں گڑ  
ماستے رہتا اور گاؤں کا دھسے گز نہیں تھا۔ یہ شہر  
مزدور اس کی تعمیر میں معلوم ہو گئے تھے لیکن کوئی کا  
مقتصد نہیں جانتا تھا۔ میں نے بھی ایک ننگا اسے دکھا لیکن اس  
کا مقصد مجھے نہیں معلوم تھا۔ تب پیتر سنگھ کی شادی کا دن آیا  
پوری آبادی شش مہاراج کی جگہ جگمگاتے گا کہ وہ ہے سنے  
میں بھی پیتر سنگھ کے ساتھ تھا۔ دواہ ہوا۔ ہوں کے گرد  
روپ کی کا پھر ایک کچھ پیتر سنگھ کے پوتے ہاں ہوا گیا اور انہوں  
لے چھپرے میں گئے۔ تب روپ کی نے پیتر سنگھ کے چرن  
چھوئے۔ ادا ہے وہ پیتر سنگھ کی ملکیت تھی تھی۔  
رات کو جن کا ایک خاص اہتمام تھا۔ دور دور سے نہایت  
ہوئی کی تھیں



مستی ہے ویرا بھی جس کی کوکھ سے پیدا ہوئے والے متہار جیسا بھی تو ہر گناہ  
 ۱۱۰ نہی نوران سبکو سے اس حسرت ہی جیوں جو بڑا سرف









آپ کو اپنا بھائی بنائیں گے۔  
 چھٹیک بے نام لوگ ہیں، نیچے اٹھ کر دیا کے کنارے  
 پہنچا ہوں، چوتھو سنگھ نے صحت سے کھینچے بیٹے کہا اور وہ لوگ  
 واپس لوٹ گئے، انہوں نے ہمارے کارنے آدمیوں کو زندہ حالت میں  
 اور پھر یہ غول سمن کر دیا کی جانب دوڑ پڑا، چوتھو سنگھ مسکراتی  
 نکلا ہوں سے مجھے دیکھو، اچھا، میں نے تم سے کہا تھا، ہرن، کہ  
 میں ایک دن ان لوگوں کو سب سے زبردستی لے گا، میں ترکہ لوں کا زور ختم  
 کروں گا، وہ اس کا طریقہ یہی ہوگا، پہاڑوں میں رہنے والے  
 اپنے علاقے میں بہت مضبوط ہیں، لیکن اگر انہیں چار کیل سے باز رکھا  
 دیا جائے تو بھارت کیل اور وقت ہے، تم دیکھو گے کہ ایک دن کیا  
 ہوگا ہے، پھر چوتھو سنگھ نے اپنے آؤیوں سے کہا کہ وہ اپنے شیخے  
 اکھا والیں۔

ہم نے دریا کی طرف رخ کیا اور اٹھنا چلی سفر کر کے اس  
 کے کنارے پہنچ گئے، رات کی پہلی پہاڑوں پر سکون تھا کیونکہ وہ  
 کے پہاڑوں کی برف میں ہوتی تھی، دریا کے دو سنگھوں سے  
 ترکہ لوں کی ہتھیان نظر آ رہی تھیں، انہوں نے ہر ایک لوگ معروف بھی  
 تھے۔  
 ہمارا اہل شادی خاں پہلے پہاڑ پہنچ گیا، ہم بھی گئے، ہم  
 ابھی نیچے نہیں آئے تھے کہ ہم نے وہاں بارہ گھوڑوں کو دیا  
 ہیں، اترتے دیکھا، ان میں ایک قوی اسکیل ٹینک سے آگے تھا،  
 بلاترہ لوگ بلند طاقت اور اڑنا تھے اور پھر وہ سب باوجود نظر  
 آ رہے تھے، انہوں نے ہر سکون انداز میں دریا پار کیا اور پھر رہائے  
 پس آگئے، ان کے انداز میں ہمارا رشتہ نہیں تھی۔  
 میں پوچھنے لگانے کا سردار کی زبانوں، راجا چوتھو سنگھ  
 سے ملنا چاہتا ہوں، تو ہی، میکل شخص نے کہا اور چوتھو سنگھ اس  
 کے لئے پہلے سے تیار تھا، جو ہر رات کے قتال اور کھیل کے تیار  
 لائے گئے اور سردار کے سامنے رکھ دیے گئے، جب چوتھو سنگھ  
 وہاں پہنچ گیا، سردار گھوڑے سے اتر گیا تھا۔  
 ”سردار کیل کے لئے، چوتھو سنگھ نے ان چیزوں کی طرف  
 اشارہ کیا اور دیکر بتایا، ہمیں چمک گئیں، انہوں نے مسکراتے ہوئے  
 ان چیزوں کو دیکھا اور فرمایا۔  
 ”مجھے دیکھو، یہاں سے ہمارے اور کتنے سنگھ کے درمیان  
 کوئی اختلاف نہیں رہا ہوا۔  
 ”اس کے بعد میں راجہ جو کاسر بار دیکر، اس لئے میں  
 ”نہ، کدو، میں درمیان دوستی قائم ہو جائے۔  
 ”جب میں بڑے سنگھ کو اب اپنے دوست کی حیثیت  
 سے خوش آمدید کہتا ہوں، اور وہی کے نام سے ترکہ لوں کے علاقے  
 میں آئے کی دعو، ”نہ، میں یہاں نہ لوں گا، میں نے دیکھا کہ وہاں

”اس سے زیادہ کچھ دیکھنا چاہتا ہوں، ہمارے ذہن کے  
 جہان میں، لیکن ہم اپنی عزت کی طرف آنکھ اٹھانے والوں کے  
 آنکھیں ہمیشہ کے لئے بیکار کر دیتے ہیں، اس بار سے میں کہنا  
 سبھی ہمیں عبور نہیں کر سکتا، اور وہ علاقے سے پر ہفتا ہوا ہو گیا۔  
 ”ہوں، ہمیں یہی دیکھنا چاہتا ہوں، میں نے کاشیو کو کئی بات  
 نہیں ہیں، وہ دوسرے گزرتے ہوئے ہیں گئے، پھر سنگھ نے کہا۔  
 میں ہی اس نایاب جنگ میں شریک رہا تھا، لیکن لوگوں  
 کے پہلے جانے کے بعد یہاں سے نکل آیا، ”میں فاسٹی اور  
 سناٹے کی گول میں ہوتی تھی، تو میں اپنی بی بی جانے کی اجازت  
 نہیں تھی، لیکن میں اس بات کی پروا نہ کر رہا تھا، میں اپنی بی بی جانے کی اجازت  
 ہو گیا، ان لوگوں کے جن سب کا انداز میں عام تھا، ”ہستیاں رہیں  
 نے زیادہ فوج نہیں دیا تھی، سولہ کے بچے کے مکانات بنے ہوئے  
 تھے، ”ان میں بی بی جانے نہیں چاہتا تھا، سردار کا مکان کوڑا ہے۔  
 میں کافی دیر تک بھولوں اور فوجوں پر سکون کار ہو گئی، میں بات نہیں  
 سنی تھی، پھر وہ دیکھا، بی بی جانے کے لئے دیا کے کنارے کی طرف  
 چل پڑا، لیکن اب یہاں پہنچا ہی تھا کہ ان رو گیا تھا۔  
 ”ہستیاں سے گھوڑے دیا پاسے آ رہے تھے، اور  
 ان کا انداز کچھ عجیب تھا، ان کے انھوں میں شکاری تھیں، جنہیں  
 وہ انھوں میں اٹھانے چاہتے تھے، آ رہے تھے، میں نے دل میں ایک  
 عجیب سا احساس کیا کہ ان لوگوں کا انداز کچھ عجیب تھا، وہ  
 تاہم میں ان لوگوں کی نگاہوں سے پریشان رہنے کی کوشش  
 کی، جب وہ میرے نزدیک گزرتے تو میں نے ہاتھ دیکھ لیا  
 کرنا سنگھ اور اس کی عبور لا جوار کے بیٹے میں تھی، مجھے بے حد  
 دکھ ہوا، رانا سنگھ سے جو کچھ ہو چکی تھی اس کے بعد میں اس  
 نو جوان سے بے حد متاثر تھا اور چند لمحات کے بعد میں نے سوچا کہ  
 سنہاروں کی پیش گوئی صرف وہی ہے، اور چوتھو سنگھ کے بارے  
 میں تھی ان کے لوگوں کو تو میں نے جاننے کی کوشش ہی نہیں کی  
 ان کے معاملے میں اصل دنیا کوئی بڑی بات نہیں تھی، اور چوتھو سنگھ  
 تو اب میں اس کے لئے شہیت ہو گیا تھا، اٹھارے ہر وقت  
 ایک دوست کی حیثیت تھی، میری اور چوتھو سنگھ مجھے بہت زیادہ  
 عزیز تھے، میں نہیں دیکھتا تھا، میرا اس سے کوئی زبانی رابطہ نہیں تھا، چنانچہ  
 میں نے سوچا کہ کوئی وہاں لوگوں کی کھوج کی جائے۔  
 میں ہدیہ دہندہ سے ان کے پیچھے دوڑ پڑا، گھوڑے تھی  
 میں داخل ہو گئے اور پھر وہ ایک جیسے مکان کے سامنے پہنچ گئے  
 جو کہ بیٹوں کے لیے لگایا گیا تھا، گوہر مکان کوئی خاص حیثیت نہیں  
 رکھتا تھا، لیکن میں نے اندازے کے مطابق سردار یہاں رہتا ہوا  
 کیونکہ سرداروں کا اس طرف آنا اور رک جانا اس کی بات تھی  
 نشا زبانی کرتا تھا۔

مکان کے معاملے میں وہ لوگ داخل ہو گئے، اور میں ایک  
 نیچے دلی اور سے دوسری طرف چلا گئے، ششوں کی روشنی نے ہاوس  
 خاصا چمک کر رہا تھا، مکان کے اندر وہی صحنے سے میں نے اس شخص  
 کو براہ راست دیکھا، سردار تھا، بہت ہی معمولی بدن سہن تھا، اس کا  
 سرداروں کی کن کی حیثیت ہی تھی، وہ اُدھی کے بڑے بڑے، پھر اس  
 نے کئی دلی سے ششوں اور آہستہ آہستہ چلا جوا رہا، اس کی  
 نزدیک پہنچ گیا، اس کے جوتے پہنے ہوئے تھے اور انھوں میں  
 سنگھ چمک نکلا تھی۔

”بھائی، کیا خیال تھا، رانا سنگھ، کیا تم مجھے لگاتے کہ وہ لوگ  
 دے کر لوہا ہو سکتے تھے، اس نے گہرا زور دیا، کہا، رانا سنگھ نے  
 گردن جھکا لی تھی، ”بھائی، اس جوت پر پوری ترکان کم کر دے، پھر  
 ہے، تم نے جو کچھ کہا ہے اس کی مزاحمتا رہے، ان کا ذہن توں ہی  
 ہے، لیکن عجیب سے اب تم بھی اس شرا میں شریک ہو جاؤ، وہاں  
 آؤں گے کہ اور رانا سنگھ اسے گھورتے تھے۔

میں نے گھر والوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے، تم نے؟  
 ”جوتے بے درد سلوک تھی، انھوں سے دیکھو، اس وقت

ہمارے ہاں کچھ ایسے لوگ آئے جو نے میں شہاں جم اند کے  
 معاملات میں نہیں تھا، جوتے، ”وہی سنگھ، تم نے ہاؤز اور بیٹی  
 میں ہی میں نے بیٹے کا افسار کرو، ان لوگوں کو زبردستی کرنے کے  
 بعد ان لوگ کا اس وقت تک اسے سخت پیرے اور عداوت میں  
 رکھا ہے، ”سردار نے اپنے کئی آدمی کو بلا کر کہتے ہوئے کہا۔  
 اور اس نے گردن جھکا لی، چند لمحات تک سردار گھبراہٹ میں  
 دوسرے آدمی کے ہاتھ میں تھا کہ وہاں اندر لگایا، میں نے ایک لئے  
 میں اپنے دوسرے اقدام کا فیصلہ کر لیا تھا، اس فیصلے کے تحت  
 میں نے جادوں طرف دیکھا، مکان کے بائیں سمت مجھے ایک مسیحا  
 نظر آیا تھا، اور میں اطمینان سے اس کی طرف بڑھ گیا، ”مسیح  
 ایک گھوڑا کھول کر میں اس کی برہنہ پشت پر سوار ہو گیا، میں ہاتھ  
 کو ان لوگوں کا دوسرا اقدام کیا اور کچھ چنانچہ جب وہ ان دونوں کو لے کر  
 چلے تو میں بھی ایک شخص کو سامنے سے ان کا مقابلہ کرنے لگا، رات  
 کی تاریکی میں ششوں کی روشنی کے سہارے ان کا چمک رہا تھا۔

پانچ کے سفر کے ساتھ ساتھ ان کا سفر بھی جاری رہا اور  
 جب، ”میں دیکھتا ہوں کہ ابھی میں داخل ہو گئے، یہی پہلی بار تھی  
 بھی زیادہ دیر نہ چلی تھی، زندگی کی ضرورتوں کو نہایت بھرپور سے  
 سے پورا کیا گیا تھا، میں نے گھوڑا تھی، میں نے سوچا کہ وہاں بدل  
 جو ان لوگوں کے غریب پہنچ گیا، گوہر بھی تھی، میں نے پہلی بار  
 کے لوگ مان گئے، ”اور پھر جادوں طرف سے رانا سنگھ آ کر  
 ہو گیا، رانا سنگھ کا رخ ہر جگہ کی، ”اور میں یہی پہلی بار دوست  
 میں جو کہ تھی۔

”ہے، لیکن اس پر ان کا ہم پر پورا پادہ لے لیں گے۔  
 دیکھنا ہے کہ ترکہ لوں کا یہاں سے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہیں؟  
 اس نے بیٹے ہوئے کہا، ”ان لوگوں کی نگاہوں سے اسے دیکھ  
 رہا تھا، ترکہ لوں کا اور انداز میں نے دیکھا تھا، اس سے اندازہ لگایا تھا  
 کہ لوگ سخت فوریہ اور خطرناک ہیں، مگر چوتھو سنگھ نے کوئی مدد حرکت  
 کی تو سے لقمہ ان اٹھا پڑے گا۔  
 لیکن میں نے وہاں اس وقت چوتھو سنگھ سے زیادہ رانا  
 سنگھ اور اس کی عبور کا خیال تھا، میں ان لوگوں کو مدد کرنا چاہتا  
 تھا، اور میں نے سرجی تھا، ان کے نیچے کی خاص انداز میں سوچنا ہوا۔  
 ہمارے لئے یہاں کافی دیر بہت کی گئی تھی، رات کو یہاں  
 کچھ ناپنے گانے والے پہنچ گئے، اور انہوں نے ہمارا دل بھلا دیا، بعض  
 کو لے والے دونوں لڑکیاں بے حد خوبصورت تھیں، لیکن وہ اپنے  
 مردوں کے ساتھ تار تار تھیں، ”پھر جب کیشو ان میں سے  
 آپ مرد کو لے کر چوتھو سنگھ کے پاس پہنچا، چوتھو سنگھ نے سونے کے  
 سکون کا ایک ٹولہ اس کے تالے کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تم ہمارے نکال سے بہت خوش ہوئے ہو، ناچنے  
 والے دونوں لڑکیاں آج رات ہمارے خیموں میں چھوڑ دو، میں تم کو  
 انہیں، ”نہ، انہوں نے شہت کیا جانے گا، ”سوئے کے سکون  
 کا تالہ انہیں پاکر صحت سے پھر لے نہ سناٹے والے شخص کا چہرہ  
 ایک ترک گیا، اس نے توڑنے کی طرف اشارہ کرنا بڑھاتے بڑھاتے  
 روک لیا۔

”ان کا کہنا کہ راجا، ”اس نے پوچھا۔  
 ”اور وہ جادوں بھلائی کی اہم تمام حاصل کر گئے،

















یہ کام کرو :  
مکمل ساراچ :

نقل کے ایک ایک فرد سے کہہ دو کہ کسی حد تک تیرے لئے کئے گئے ہیں۔  
پارے میں کچھ نہ تھا، کوئی اہم ترین آدمی کیوں نہ آئے۔  
میں اس کا کہنا سننے سے خطرہ ہے۔

وہ طعنے سے میرے ذہنی حوالے نہ دے سکے کہ انہیں اسے  
تہذیب و ادب و خوش فہمی کا جو معاملہ ہے، وہ بھی کیجئے دوست  
میں جو زندگی کو گزار دے، کیا سچی دلی تہذیبوں سے بھی بدتر کسی ایسی حالت  
میں اس کے دل میں یہ ترس نہ آئے کہ اس کی تہذیب کا جو کچھ تھا، ہر حال  
وہ بجا تہذیبی حوالہ نہ کرے کہ بعد واپس نہ آئی۔

چیتھوسک کو بھڑکاتا ہوا دیکھ کر وہ اپنی کمریوں  
سے ہٹا اور وہ اپنی کمریوں کے دروازوں سے اچھے چھتری ہوئی  
وہاں سے اچھے چھتری ہوئی۔ وہاں سے اچھے چھتری ہوئی۔  
چیتھوسک کو بھڑکاتا ہوا دیکھ کر وہ اپنی کمریوں  
سے ہٹا اور وہ اپنی کمریوں کے دروازوں سے اچھے چھتری ہوئی  
وہاں سے اچھے چھتری ہوئی۔ وہاں سے اچھے چھتری ہوئی۔

[illegible]

میں کوستار سے مانتے ہو۔ پیتر سنگھ؟  
 مگر مجھ میں یہی دیکھ کر تو نہیں سمجھا کہ میں کیا میں  
 دھوا لوگا ہوں؟  
 نہیں پیتر سنگھ۔ یہ تو کب ہو رہی ہے۔ تھوڑی آنکھیں  
 ٹھیک ہو جائیں گی۔  
 مگر مجھے ہوا کی بات۔ مجھے کہا اگر کب اور ہوا رہے؟  
 پیتر سنگھ رو رہی، اڑ رہی، ہوا۔

آپ کا کھڑا ہونا گلیا تھا۔ اور آپ اس سے گڑبڑ سے  
 آدھا کیا یہ لوگوں میں جو آپ پہلے سے ملے آپ میں  
 یہیں نہیں تھے۔ بجز بہت عجیب تھے۔ شہزادہ جانی  
 نہیں ہے۔ بلکہ اس کی چربی مر رہی ہیں ہم کو ہر گھر ایک شریف  
 اور درمحل عورت کا ہے جو بنایت حنفیت ہے اس کی فوج تھی  
 ولادت تہذیبی تھا دار کی کہ ہے  
 • ملین اس کی جھکا!  
 تم مجھے ہانسنے کو تیرے شک۔ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ ایک

آج وہ دوسری منٹا رہی تھیں شیف جو جاہلی کی اور کرمیستان سے  
واپس جا سکرے تھے؟  
مگر ہمارے کسی مسکن بھی مجھے کاندی سے پہلے  
میں کلونڈی بابا پتہ ہوں۔ پتہ سنبھالنے کے لئے جو سب سے  
خداوند ہیں۔

[illegible]

قریب ایک لاکھ سے زائد روپے سے تھیں۔ یہ سب کچھ  
 اٹھ کر کس کو کسے تے نہ پاتا، اور میرے پاس میں روپے  
 حیران و پریشان بھی مونی تھی اس لیے مجھے روکا اور کہا۔  
 ”یہ سب کا تیرا بیرون کہا راجہ؟“  
 روپے ملی جو کچھ کسی سے تخم کیوں نہیں ہو کر کہا راجہ  
 منو کا سا پوری ہوئے گا وقت یہی ہے۔

”ہمارا جہاز جو بھیجے گا، وہ نہیں ملے گا کیوں کہ اس کے  
کچھ کتنے کے لئے بوٹ نکوسے، لیکن پھر اس کی ناک میں جھک  
گئیں، اس کے سر سے پاپ جاسے، جس کی سفور ہو گئی تھی۔  
تب اس نے مجھے دیکھا، اور مجھے یہی بول: ”ہمارا کیا پاپ  
مجھے میری ٹوکنا روک کر اسے کام میں دے دے گی۔“  
”اے روپ گار، میں سنہ سے جانتا تھا کہ لاہور“

آپ آپ اسے نہ مانتے تھے  
 ہاں کی سب سے فصیح تھی تو کیا ہم اسے مانتے ہیں  
 نہ عدل نہیں کہ تہاں کے باوجود یہ کسی کی ہے جو یہ سب کچھ  
 آپ ہے وہ وہ دوسرے تھے جو ان کے نہیں تھے  
 یہ نہیں مانتے بلکہ ان کے تھے تو مرستے تھے آپ کا  
 یہ احسان یاد رکھیں کہ آپ نے سب کچھ  
 چھوڑ دیا کہ ان کو سونپ دیا آپ کو کہ ان کو سونپ دیا آپ  
 کو کہ ان کو سونپ دیا آپ کو کہ ان کو سونپ دیا آپ

سے بڑا اور بڑا کر کے اس کے لئے جو کچھ کہا ہے اس کے لئے کہہ دیا ہے۔  
 کوئی کام نہ کرے گا۔  
 جسے جو غریب پر سکنا بہت چھل گئی، تم کوئی غریب اور پکلی  
 چھلے، مانتا کہ بہت خوش ہے، لیکن تمہیں نہایت غمناک دے  
 دینا کہ تم کو کھانا کھانے سے کہہ دیا ہے کہ چوری کر دے گا  
 ایک مکان سے وہ رہا کہ پاس میں غریب اور اس کی نوجوان  
 بیٹی تھی، وہ غریب کی عزت کر رہا ہے، لیکن اس کا  
 خیال کہ کتاب ہے :

”میں خیال رکھوں گی جہاز“  
 اس سے علاوہ کچھ ہے چیز سڑک کی تلاش میں لوگ  
 یہاں ہیں، تم پیریاؤں کو اور سمجھاؤ نہ

”آپ چنانہ کر لیں۔ اس میں سب صحیحہ کر لیں گی۔  
روپ کا نہ کہا وہیں چپ ہو گیا۔ چونکہ اب میں پیوستہ  
میں ساتھ آیا تھا اس لئے یہاں میرے قیام کا کوئی مسئلہ نہیں  
تھا۔ میں بھی ایک اور مدد کے لئے یہاں گیا۔  
ان کے لئے ایک اور سارا لیا گیا۔ تب روپ کی  
میں نے عجیب تیار کیا کہ پیوستہ کے لئے  
کے پاس میں گیا اس کی آنکھوں پر بڑی باندھی ہوئی تھی۔ میرے  
تہ مول کے آگے پہچان کر اس نے مجھے آواز دی۔  
میں ہی میں پیوستہ کے لئے۔“

آؤ بیچہ بہت گھمبھی بہت پورن تہوار جہرامن  
تو ایک ہی دن میں یہاں خوب لگ گیا  
کل تو تم جسے گجراو بہتے تھے یہیں نے بہتے ہوئے  
کھا۔  
کل کی بات اور تھی تہوار جہرامن تو پیسہ گھمبھی بکرا دیا۔  
ہاں کل کی بات اور تھی اور تہوار جہرامن سے آگے تو نہ ہو

بے پرواہ حسین خدمتِ گارِ جوں غنی ہے غنیمتیں ۔ س کے  
سوا اور کیا چاہیے پتھر سنگ ۔ یہ مٹی پراور چتر سنگ بھی بنت  
کا ۔ پھر رازِ ارازہ انوارش بولا ۔

و کیا وہ بہت ندر ہے مہربان !  
"تم نے کیا انوار دکھایا !"

یہ سن کر وہ بولا ۔

[illegible]

دلوں کے بارے میں جاننا اور دنیا میں کیا کامیابی پر کھڑے ہونا  
 فطرتی دیر کے بعد میں اس طرحی جوں دن گزرتے  
 رہتے وہ فتنہ یا جس دن اس فتنہ گزرے گا کہ یہ بھی  
 باب پہا پہا تک پہنچ سکتی ہیں کائنات کی طرف سے  
 میں دیکھا شادی کی گویہ میں فتنہ نہیں کی تھی مجھے بھی میرے  
 میں گزرتا رہتا تھا میں جو سب سے سب سے کہیں بھی تھی  
 میں ایک بات میرے ذہن میں تھی وہ کہ کہیں وہ فتنہ میرے  
 میرے وہ وہ وہ نہیں میں میں مدد سے گزرتا رہتا تھا میں

ایک دن ایک نے روپ ٹل سے کہا  
میرا خیال ہے مجھے کچھ دن کے لئے چھوڑ دینا امانت  
میں خاص نہیں تو کون سا دن لوں گا کہ روپ ٹل کے خیریت سے  
ہے اور بہت عرصہ پہلے اسے گامزن مانا جاسکے گا جو روپ  
روپ ٹل کر کہیں یہ تو ٹھیکری کی جو روپ ٹل کوئی غرض نہ  
روپ ٹل کے ساتھ یہ روپ ٹل ہے لہذا روپ ٹل کے بارے  
میں بالکل چلتا نہ کہیں روپ ٹل کے خیریت سے

[illegible]

لیکن انھوں کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ یہ سب کچھ سنا کر وہ بے بسی سے کہنے لگا: "میں نے تو یہ سب سنا ہے، لیکن میں تو یہ نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے تو یہ سب سنا ہے، لیکن میں تو یہ نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔"

میں نے اس کی بار بار تہنیت کی۔ وہ بہت جلد چلنے لگے۔

[illegible]

کھولنے کی کوشش کی۔ وہ اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے کھینچا۔  
 تھے وہ غم جو گئے تھے۔ پوری رات وہ اس کے ویڈیو کیس کی تلاش میں  
 کے لیے جھنجھوٹے۔ اور اس کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئے۔  
 وہ دوسرے دن اس کی آنکھوں کی کھسکی گئی تھی۔  
 پتہ نہ لگ سکا۔ سب کو کھانا اور اس کے ہونٹوں پر زخمی سوزا۔  
 ایک ایک کو ٹھیک نظر آ رہا ہے ہمارا جادو کئے دل سے  
 لوگوں نے پوچھا۔

ان میں عجیب ہوں پتہ نہ لگ سکا۔  
 دوسرے روز گلاس اسٹیشن کی دہلیز میں کھڑے تھے لیکن اس سے  
 پوری طرح واقف تھا۔ یہاں اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 چھانی ہوئی ہے۔ یہاں پتہ نہ لگ سکا۔  
 یہ لڑکی عام فطرت نہیں تھی۔ اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 پتہ نہ لگ سکا۔ اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 لوگوں نے پوچھا۔ اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

میرا خیال تھا کہ پتہ نہ لگ سکا۔  
 میں نے کھانا کھانے کا۔ لیکن پتہ نہ لگ سکا۔  
 تھی اس واقعے کو بھولنا سنا۔  
 دیرت نہیں رہا تھا۔  
 جیسے شرمیلی لڑکی تھی۔  
 تیار تھے۔  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

شکستہ کی بات کر رہے تھے۔  
 جس پر اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 گریز میں سے لے کر

اب کا خیال درست ہے۔  
 یہی سب کچھ اس کے لیے  
 تیار تھے۔

یہ تیار تھے۔  
 تم کو بتاتا ہوں۔  
 مجھے اس سے ہمارا جادو  
 ہوں مگر میں اس کا خیال نہیں  
 کا دل میں کوئی پتہ ہے۔  
 اس کے وجود میں ایک ایسی شے تھی جسے میں

آج بھی بھول نہیں رہا ہوں۔  
 یہ تو دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 میں نے یہ سب کچھ اس کے لیے  
 نہ ہونے یا ہو جانے سے

تو وہ اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 وہی ہے۔  
 دل اس کے بارے میں کوئی اطلاع  
 ہائے

ہوں وہیں نے گہری سانس لی اور پتہ نہ لگ سکا۔  
 میں نے آپ کو تو نہیں کیا ہے۔  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

ہاں میں سوچ رہا ہوں۔  
 جو میں چاہتا ہوں۔  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

ایک اور خوف دل میں بار بار بھرتا ہے۔  
 "وہ کیا؟"

"اسے اس قابل کو نہ بنائے کہ وہ۔  
 کون اس کی تربیت کرے گا؟  
 کیا جانتا ہے؟"

"میرا جواب۔ اس سے جس سے آپ نے  
 میں نے آپ سے کہہ دیا تھا۔  
 تو میں نے اس سے کہہ دیا تھا۔

سوا سو سال کی تو یہی شے کو نہیں مانوں گی۔  
 سہا سہا کر رہے ہیں۔  
 نہیں کریں گے؟"

تو میں نے اس سے کہہ دیا تھا۔  
 یہ عرض بھی میں انجام دوں گا۔  
 نہیں ہوگا۔

وہ دن میں ہمارا جادو نہیں ہے۔  
 آکاش رہے اور دھرتی رہے۔  
 روپ کیلئے وہ دھرتی رہے۔  
 وقت اس کے ساتھ گزرا۔  
 دینے والے اور لے والے۔  
 ایک کپاڑے اور سلاسل۔  
 گویا میں تو نہیں کے علاقے میں گیا اور

سرمہ پار کی اس پتہ نہ لگ سکا۔  
 نام دیے اور اسے طویل وقت ان کے ساتھ گزارا۔  
 ایک رنگ گئی ہیں اور گلاب انہیں اس داستان میں شامل کر دیں۔  
 سلسلہ طویل سے طویل رہا۔

چار سالہ سے چار سالہ۔  
 سے کیا ہوا وہ بچے یا دھرتی پانچویں نے جب حساب لگایا اور اس دن  
 نے مجھے یہ واقف دلایا۔  
 کے علاقے میں پتہ نہ لگ سکا۔

پتہ نہ لگ سکا۔  
 دوسرے دن اس کا خواب کرنا تھا۔  
 جانتا تھا چنانچہ میں نے دوسری سوتلے سے

برقی رفتار سے اس ملک کی طرف دوڑنے لگا۔  
 عمل کے قرب و جوار میں تبدیلیاں ہو گئیں۔  
 اعلان ایک خوب صورت رات ہوا تھا۔

مجھے وہی ایک اپنے بیٹے کے ساتھ مل گئی۔  
 مان نظر آئے۔  
 میرے گھر کے کچھاب میں اس نے

میرے گھر کے کچھاب میں اس نے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے

اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے  
 اس کے دل پر ہتھوڑے کی مدد سے































”ختم کیا ہے؟“  
”اسے بے تصور گرد آئیگا۔“

”بھل، میرے دل میں اب بھی اس کی یادیں جگمگاتی ہیں۔“  
”کی؟“ میں نے سوال کیا اور حالات کی آنکھوں میں آنسو جھلنے لگے۔ اس نے ہنسی کی سی بات کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”میں بھی خاموش ہو گیا۔“ فوکی لیکن دلچسپ صحبت حال مٹی۔ فوکی تالون تھپتھپا رہے تھے۔ اب مجھے بھی فروخت کر دیا جائے گا۔ مگر وہ مڑی مجھے کس چالاک سے کہاں لے آئی ہے۔ لیکن اس کے لڑتے بھی نہیں جانتے تھے کہ اگر میں اس سے تعاون نہ کروں تو اسے بیٹے کے دینے پر مجاہد میں سوچنا پڑے گا۔ پانی کا اس سے نکلنا ہوتا تھا اور مجھے دیکھنا چاہتا تھا کہ غلاموں کی دنیا کیسے ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے بھی فیصلہ کیا کہ ایک جاؤں اور میں خود کو تیار کرے گا۔ زندگی کا یہ تجربہ دیکھا اور نیا تھا اور میں تو تجربات کا رعبا تھا۔ پھر ایک دن یہ بھی مل گئی۔ میں نے سہا خام کھرت دیکھا اور لوہا نہ شرم بھی نہیں جاتی تھی؟“

”ہاں بہت نیکی اس نے پیش گوئی کر دی تھی۔ دیکھنا ہم دونوں کو جو کر دیا جائے گا اور یہی ہوگا۔“  
”مگر ہے زندگی کے کسی موڑ پر وہ نہیں دیکھا۔“

”جانتے؟“  
”نہیں میرے دوست، غلاموں کی زندگی میں سنبھرنے خوابوں کا کوئی دخل نہیں ہے، اس لیے میں اس کی یاد کو بھلانے میں کو شل رہتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ صبح ہو گئی تھی۔ دیر تک مجھے میرے سب سے گندہ انداز کے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پھر رات چل پھل ہو گئی اور خاصا سویرا پڑھا آیا جب کسی نے جیسے کا پردہ ہٹا کر اندر بھاگا۔

”مگر تم دونوں جاگ چکے ہو تو ناشہ کرو۔“  
”اتفاقا کبکھڑے؟“ جاگتے پوچھا۔  
”وہی جو میں نے کھانا۔“  
”تب ہم ناشہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔“ چلاوت بولا۔  
”اور ناشہ ڈال چلی۔“

”کیا ہیں، ہر طے کے جائز نہیں ہے؟ میں نے پوچھا۔  
”اس وقت تک نہیں جب تک آقا نہیں نیلام گاؤں نہ پیش کرے۔“

”میں نیلام گاؤں دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”ہاں میرے وار نہیں نہیں جانے دیں گے۔“  
”ناشتہ کروں، اس کے بعد سوچوں گا۔“ میں کہا اور تھوڑی دیر کے بعد ہمارے لیے چھلوں کا رس۔ کھانا ہوا گوشت اور پیاز کے چٹوٹے گئے۔ حالت بہتر ہوئی کہ ناشہ روٹ پڑا۔ اور

میری ملازمت بھی کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ناشتے سے فارغ ہو گئے۔

”یہ کاروبار کتنے دن سے جاری ہے؟“  
”مجھے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ پانچ دن ہے۔“  
”نہیں نیلام گاؤں میں نہیں پیش کیا گیا؟“

”اب تک نہیں۔“ اس کی دیر سے کہنے لگا۔ غلاموں کی نگاہوں میں ایک قہقہہ غلام ہوا۔ اس نے مجھے جتنی دامن خریدے ہیں وہ میرے اوپر مقول ملنا نہ وصول کیے گا۔

”ہاں جہاں اور بہتر قیمت مضبوط ہیں بہر حال حالت دیکھنا تو چاہیے کہ یہ نیلام کس طرح ہوتا ہے؟“  
”تمہارے لیے مشکل ہے دوست، اب غلاموں کی صورتیں ہاتھ سے نہ جانتے گے۔ وہ ہر متحرک ہوا استعمال کرے گا۔“  
”میں کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اور اس کے لیے کے دوسرے گنگائی یہاں ہزار ہزار روپے دے گا، جنہوں نے مجھے دیکھا اور ان میں سے ایک سنبھل کر بولا۔

”کیا بات ہے تمہیں کسی نے کی حاجت ہے؟“  
”ہاں تم باہر جانا چاہتا ہوں۔“  
”کس کام سے؟“ میرے دامن سے پوچھا۔

”یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“  
”آٹا کی اجازت نہیں ہے۔“ پردہ ہٹا کر وہ میرے دامن سے کہا۔ میں باہر نکل آیا۔ میرے دامن نے میرے تان لیے تھے۔ لیکن میں نے ان میں سے ایک کو بڑا اور دوسرے سمیت اٹھا کر دور پھینک دیا۔ اس کی جگہ میں جاگ بہت سے میرے داد گئے اور انہوں نے میرے گندہ انداز ڈال دیا۔ پھر تانید غلاموں کو اس بات کی اطلاع مل گئی تھا خاصا کھانا بڑا ہو گیا تھا۔

”لیکن غلاموں نے کسی کی ان سب کو ڈانٹا اور پھر اسے ملنا دانت لگائے میرے پاس پہنچ گئی۔ یہ بات ہے میرے دوست کہ جو میرے غلاموں کو ان لوگوں میں سے جس کے گستاخی کی ہے تمہارے دیر کی طور پر اس کی گردن لگاؤں گا۔ مجھے افسوس ہے لیکن کیا بات ہے مجھے بتاؤ۔“

”مگر میں تمہارا قیدی ہوں؟“ میں نے پوچھا۔  
”ہرگز نہیں، کسی غلام نہیں۔“  
”پھر یہ میرے وار کیوں ہیں؟“

”اور اندر ایک غلام موجود ہے۔ آؤ اندر چلیں اندر چل کر گفتگو کریں۔ دھڑلہ کا پیچھے جمع ہو جائے گا اور تم پریشان ہو جاؤ گے۔ آؤ ابھی جاؤ۔ زیادہ دیر میری بات نہ کرو۔“  
”میں اس کے ساتھ اندر آ گیا۔“ ہوا کھل گئی۔ میں نے کوئی پریشانی نہ تھوڑی

”وہ کچھ سے ملے ہو جائے گا اور میں اس کے بعد اس کا دل چاہے گا کہ۔“

”میں نے کہا تھا۔“  
”یہی کہ تمہیں تیار کر دے گا۔ اس کے کام آجائے اور وہ نہیں بہتر ہی قیمت پر فروخت کر دے گا۔ اس کے کہا تو اس کے لیے درحقیقت مسئلہ کی گانتا ثابت ہو گئے۔“

”مطلب، دلچسپ تھا۔“ میری کانٹا زبانی نہیں کر بھی غلام بننا پسند نہیں کرتا۔ اس سے تعاون کروں۔“  
”اس نے کہا کہ کسی نہیں سنبھرنے والے دکھاؤں۔“  
”تمہیں چاہوں کہ تمہاری آندہ زندگی کس قدر خوشگوار ہوگی؟“  
”فصلوں کوئی ہے، اس کی باتیں چھوڑو۔“ باقی تم مجھے ذرا

منڈی کی سیر کراؤ۔“  
”مگر جان کسی دوسری منڈی ملو؟“ چلتے تھے۔ انہوں نے خود کے بعد کھولی گئی تو گول کے حجم کے قریب رکھی۔ دینے اور بکے گاڑی کے سب سے بڑے چمکے تھے اور ان پر غلاموں کی کھال کھڑی ہو چکی تھیں۔ لیکن بھاسوں میں کیڑی سر جھکاتے جاؤں کی طرح فروخت ہو رہی تھیں۔ اہل بھوس اور اہل زبردستی لگا رہے تھے۔ انہیں دینے والے طرح طرح کے سانگ پہناتے ہوئے تھے۔ غلاموں کی حالت سے حسن و حال کی اور اوصاف کی تشریفیں کی جا رہی تھیں۔

”جس نے ایک تھالی کی آواز سنی؟“ اہل شوق کے لیے متاثر رہے، ہاں ہاں ہی وسیطہ کا استراحت، سہاری کو فلانہ سستی میں بے مثال ہوئی ہے۔ طاقت پر پیر گئی ہیں۔ اب اس کے سونے کے بدن سے لات کی تاریکی منور ہو جاتی ہے۔ غلاموں کے پاس تاج شام کو سورج چھینے سے قبل عورتوں کو گول کے لیے یہ دعوت ہے جو باؤق ہوں اور جن کے خزانے لبریز ہوں اور ہم ہمارے سب سے قیمتی فروخت۔“ نقاری خاموش ہو گیا اور چند ساعت کے بعد اس نے پھر بھی بکاس شروع کر دی۔

”سنا تھلے، یہ اعلان ہمارے بارے میں ہو رہا ہے۔“  
”اور ہاں۔“ میں نے اندازہ لگایا۔ گویا یہ ہماری تفسیر ہو رہی ہے۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ہاں تمام منڈیوں اور بندر گاہوں پر غلاموں کے جانچنے کے نزدیک ایسے ہی نقارہ زنجیر ہے۔ ہوں گے۔ حالات نے جواب دیا۔ اور میں غلاموں کی فروخت کا جائزہ لینے لگا۔ بولیوں دی جا رہی تھیں۔ سونے کے سکوں کے بند لگے جا رہے تھے۔ دسی پسند کی چیزوں اور غلاموں کی خرید کے لیے بڑی بڑی قیمتیں دی جا رہی تھیں۔ فروخت شدہ غلام کو اس کے خریدار کے حوالہ لگا دیا جاتا تھا۔

”میں اس سے جانا چاہتا ہوں۔“  
”کیا؟“ انہیں لوگوں کے درمیان، جنہوں نے تم سے جے احتیاط کیا۔ تمہیں معلوم ہو گا وہ یہ خرچہ بدلتا انسان سمجھتا ہے۔ غلاموں کے درمیان خوش ذہن نہ کھنگے۔“  
”مجھے یہاں کیوں لگا گیا ہے؟“  
”یہ غلاموں کی زبانوں سے کہنے لگے۔ اور میں نے کوئی بہتر بندوبست کر لیا۔“  
”سو اگر تم کسی ایسے قدر دان کے ہاتھوں میں پہنچ جاؤ جو اس کا سوا گرم کسی ایسے قدر دان کے ہاتھوں میں پہنچ جاؤ جو تیار دیکھ کر ہوا گا۔“  
”اور وہ قدر دان کون ہے؟“  
”بہت جلد میں بہت جلد اس کی آمد ہوگی۔ غلاموں اس وقت کو میرے لیے۔“ غلاموں نے گول لگاتے ہوئے کہا۔  
”لیکن میں اس سے کسی سے کیا بچا ہوں۔“ میرے لیے باہر

”مگر تو غلاموں کی ایک شرط پر۔“







ہر ایک کلمہ میں ہے اے میرے بھائی۔  
 وہ جس سے یہ سزا دی گئی ہے۔ مانت کی عقل گرم ہونے سے  
 قبل وہ دوسرے جو بے دیا۔  
 غلام کو چلے جانے کے بعد میں اور جاوالت نے ایک دوسرے  
 کی نیکیاں بدگمانی اور سزا دینے والے دیکھے۔ غلاموں کا کہا تھا کہ  
 مقدس اس گفتگو کے طور پر ہی دیر پریدہ غلاموں، اندھا دیکھنا  
 نے وہ دیکھنا جس جہالت سے ملنے رکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ  
 علی اور جاوالت کے لیے ایسا لباس جس کے جہالت کو غلاموں  
 کہے۔ ہم نے کہا کہ ہم غلاموں کے لیے یہ لباس زیب تن کر لیں  
 "غلام بننا تو کتنی ہی باتیں ہیں مگر اس نظر کے کہ ایک ہے اور یہ  
 قرانی کے جاوالت کی طرح کہیں بتا دیا گیا ہے کہ یہ ہے  
 تاکہ تمہاری قرانی دی جا سکے  
 گویا یہ میری زندگی کی آخری رات ہے  
 ہاں، ہمیں اب قرآن پڑھنا پڑے گا  
 میکا مطلب ہے  
 مطلب وقت سے قبل نہیں بتایا جا سکتا  
 غلاموں میں نہیں میرے بدن سے خوشبوؤں کی خوشبو بھی نہیں  
 ہمارا نکاح حالت عورتوں کے لیے دیکھا اور دیکھنا ہی  
 رہ گیا ہے، ہر شوق، غلاموں کے لئے رہا ہے  
 نہیں دیکھ کر بھی کسی غلام ہونے کیلئے ہے  
 "وہ کیا ہے؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔  
 "میں تم کی طرح غلام نہیں ہو سکتے، تمہاری اس کہ شا کا یہ سزا  
 زیادہ پر سرور سلام ہے جس پر بناؤ تم کو کون ہو  
 وہ ایک بہت ہی دبی اعتقاد گفتگو کہ جسے جو دوسرے کہتے  
 رہے مگر وہ تو میری حیثیت، عجیب خدائی ہے  
 خوش نصیب ہوا کہ اس جاوالت سے بچا کر بچا۔  
 "وہ کیوں؟" اس نے عرض کی کہ مجھے بھی تو آگاہ کر  
 "کہ شا کا یہ کام تو منظور تھا اس کی راسخات لاکھوں ہی ہیں  
 ہے نہ یہی ہے لیکن تم شہنشاہوں کی زندگی ہی ہر کوئی دیکھے  
 اس عورت کے کہ اس نے میری سزا دیا وہ ابھی نہیں ہے تاہم شکل  
 صورت کی وہ اتنی بری نہیں کہ تو نہیں کسی دبی تکلیف کا شکار  
 ہوتا ہوا ہے۔  
 جاوالت کو اس کتاب میں وہ غلام بہت شائع نظر آیا تھا۔  
 اس لباس میں اس کا غلام بدلتا تھا جس کا لباس وہ بھی اسی  
 پر تیرہ ہفت روزہ تھا، وہ ایک دیکھنے سے غلام ہی نہیں رہا تھا۔  
 میری غلاموں میں آئی اور ہم دونوں کو کہ جسے غلاموں کے  
 ماننے کا حکم سنایا، میں اسے جانتی تھی، وہ جس میں غلاموں کا  
 وہ جہالت کے لئے کتنی ہی سزا دیکھنا دیکھنا اس سے کہ اسے  
 کیا گیا تھا۔ یہ غلام ہی اس کی کئی دیکھوں میں میں پھول کھلے

میرا دل نہیں اٹھا۔ میں تسلیم نہیں کر سکتی۔ لیکن اگر تم دیکھنا  
 ہو تو میں خود کو دیکھتی ہوں۔ میں نے نہیں ایک غلام کی  
 جیسے غلام تھا۔ میں میں سوچتی تھی کہ یہ کتنے غلام  
 غلام میری تقدیر کا لکھ بھی ہو سکتا ہے، یہ اس نے نہیں پائی  
 غلامی سے متاثر کیا۔  
 "مکہ میں بڑا بڑا گناہ ہوں۔"  
 لیکن مجھے بتاؤ میں نہیں اپنے نہیں غلاموں کے لیے  
 نکالوں۔ تم نے تو میرے خلاف چھین لیے ہیں۔  
 میں غلام ہوں۔ میں نے نہ سزا دینے کے لیے کہا اور۔۔۔  
 مر جھکا دیا۔ لیکن دوسرے نے وہ میری شکل دیکھنے کی۔  
 "اے مجھے بڑا بڑا گناہ ہے۔ جیسے غلاموں نے میرا نکاح  
 لینے کے لیے نہیں زمین پر جھکا ہوا، ملک میں باقی ہوں اپنی ذات  
 اس حال سے لیکن تمہارے بدن کو، غلاموں کے کہ غلاموں  
 میرے لیے مکی نہیں، تم تقدس کے مت چھو۔  
 میں نے ایک گہری سانس لی، ایک تکلیف دہ خیال سے مجھے  
 نجات مل گئی تھی۔ یہ نجات غلامی سے تھی، جسے کارٹی نڈل کے گرد  
 گرم اس کے وجود کی ہر سے نکالیں گے اس کے غلام کی حیثیت  
 سے اس کے لیے اس کے غلاموں میں رہنا پڑتا تو میرے لیے خوشگوار  
 نہیں تھا۔ لیکن یہ، پورا غلام کا چکر دیکھنے میں ہوں تو غلاموں کے  
 دلوں نے مجھے مختلف رنگ اور مختلف نام دیکھے لیکن حیثیت  
 اگر میرے کام آئی ہے تو مجھے اس سے مزور غلامہ اٹھانا چاہیے ہے  
 ہر غلام پر سزا ہو چلی گئی۔  
 "وہ تمہاری سزا کتنی ہے؟" غلاموں کی قسم میں بے حد خوش  
 نصیب ہوں۔ میں نے تمہاری قیمت اور اس کے سعادت حاصل  
 کی ہے۔ یہ سزا کتنی سوچائی اس کی کہ اس نے نہ سزا ہو سب سے  
 بڑے زمین کو میری آمد کا بیخ نام دیتی ہے۔ مجھے بتاؤ تم کو کون ہو گیا  
 تمہارے غلام بنانا گے؟  
 "میرا نام کیا ہے؟"  
 "ہاں تمہارے وجود کی روشنی اس بات کا پتا دیتی ہے۔  
 "اس کے علاوہ جو امیر ہو چکا ہو یا جی ہو۔"  
 "اس طرح سرکار کیسے آگئے؟"  
 "اگر آسمان کے راز زمین پر عیاں ہوتے تو میں تو پتا تو  
 اور انسانوں میں کیا فرق رہ جاتے؟  
 "وہ تو تم نے تسلیم کر لیا۔ کیا میرا خیال درست تھا میری خوش  
 نصیب کسی شک و شبہ کا شکار نہیں ہے، جاوالت میرے ہر ہر کھل  
 کا نزول خروش ہو گیا ہے، لیکن مجھے بتاؤ میں اس جہالت کے قہار  
 لیے کیا کر لوں۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ تمہاری آمد میرے لیے کون سی  
 خوشیاں لاتی ہے؟  
 "تم ہر طرح سے ایک مطمئن عورت ہو شا کا یہ، بتاؤ تمہاری ہر

وہ؟ میں نے سوال کیا۔  
 "شا کا یہ کیا ہوا تھا ہے، کیا یہ تمہاری عیاں نہیں ہے میں  
 انسانی شہر کی اس منزل میں اگر مجھے میرے غلاموں کی قبضہ کر لی  
 ہے۔ نہ چلے یہاں خود کو خوش نصیب ہوں یا بد نصیب یہ کیا  
 ہوں خود کو۔  
 میں تیرے دکھ، تیرے خواب ماننا چاہتا ہوں میں نے کہا۔  
 "تم واقف ہو کیا اس بلا شہر تم واقف ہو، تمام باتوں کے  
 سے میرے دل کا راز جان لو۔" وہ ان تمام غلاموں کی دہی میں میرے  
 خواب، میرے غلاموں کے خواب میرے دہی سے نکلیں گئے تھے۔  
 ایک غلام حور گزرتا گیا۔ ہاں میں غلام ہے، جیسے عیاں میں گئی  
 ہوں۔ میں چھوٹی تھی بہت چھوٹی تھی۔ شاید دس یا تیس سال  
 سال کی میرا آپ گڑبڑ تھا، جگہ میں میری جڑوں پر لٹا تھا، جو کہ  
 میری ماں چھین ہی میں سرگئی تھی، اس نے میرا آپ مجھے اکثر ساتھ  
 رکھا تھا۔ ایک چھوٹی سی آبادی میں ہماری سانس کا گدھا علی پھر  
 ایک دم ہر جہاں آسمان سے گھر میں رہا تھا، سورج کی پیش رو  
 پر تھی۔ میرے آپ نے مجھے ایک چٹان کے سلسلے میں سلائیلا  
 اور میں گہری بند سوئی۔ تب میں نے دیکھا بلند و بالا ہمارا چٹان  
 سے ایک قافلہ آ رہا ہے۔ وہ سب کے سب زورانی میرے والے  
 تھے، ان کے سفید لباس ہواؤں سے بھر رہے تھے۔ وہ میرے پاس  
 پہنچ گئے اور پھر۔ پھر۔ انہوں نے مجھے جگایا، ان میں سے ایک نے  
 میری پیشانی پر روڑیا اس کے لیے اس سے ایک تاج نکال کر  
 سر پر رکھ دیا۔ تب اس نے کہا کہ میں شا کا یہ ہوں۔ اور میں شا کا یہ  
 بن گئی۔ مجھے ایک اس میں شا کا یہ بن گئی۔  
 "اس سے قبل قبل نام شا کا یہ نہیں تھا، ہم نے کہا تھا۔  
 "میں میرے آپ نے میرا نام شا کا یہ رکھا تھا، لیکن انہوں نے  
 کہا کہ میں شا کا یہ ہوں۔  
 "خوب۔۔۔ پھر۔۔۔؟ میں نے چلی سے پوچھا۔  
 "پھر انہوں نے مجھے زمین پر لٹا دیا اور میرے پیٹ کو کھول  
 دیا۔ انہوں نے ایک خوشبو سے بھر میرے پیٹ کے اندر پڑھ دیا  
 میں نے پوچھا وہ کون ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ میرے چٹان  
 کا رکھالہ امیر۔ اور یہ میرے بدن میں پرورش پائے گا اور اس سے  
 جنم لے گا۔ اس خواب کے بعد میں جاگ گئی۔ لیکن میرے بدن میں چٹان  
 دن تھا اور میرے سر پر تاج موجود تھا۔  
 میرے آپ نے جب مجھ کو کھنکھایا اور مجھے دیکھا تو  
 تاج دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے مجھے ستر لپٹا کر میں نے ستر پورا  
 واقعہ سنایا وہ خوشی سے ہوا ان سنا۔ اس نے مجھے بہت سے خوب  
 کیے اور پھر خوش خوش واپس آکر یہ کہاں میری والدہ کو سنا، یہی  
 جس کے تاج تک نکلا۔ دیکھو کہ۔ انہوں نے چھین کیا بلکہ میرے آپ  
 ہر انسان نکالیا کہ اس نے بتائی کہ۔۔۔ جو جی یہ ہے۔

ہے۔ جہاں اپنی سچائی دوسروں پر کیے ثابت کرے۔

میں کیا جاسکتا ہوں اٹھا کر چلے۔

۱۵۔ جو کہ عجب بہت ساری چیزیں دلی میں مریض  
 زخم ہو گئی ہیں میرے سامنے ہی وہ نہیں ہوں جو دردوں کو کھینچ  
 کر اور جھک میں سمیٹنے کے خواہے لیکن آج سے میں خود تیری غم  
 جو کہ مجھے اپنے قدموں سے روشنی دیکھ رہا ہے

فوجی اور س نے میرے دونوں ہاڑوں پر کیلیے اور ہر دھڑ  
 بڑی بڑکھٹ کے لمحات تھے سہمیں  
 مانتا تھا یہ میرے جس کہ بت تھی

میں ہر شئی سے اس کی خدمت دیکھ کر رہا لیکن خدمتِ حق کی شکیں اس کے اندر نہ رہا تھا کہ اس کا علم ٹوٹ گیا نہ وہ نہ ہو کہ اس لیے کہ کن مروز کی نقاب میں نے سے علیٰ طلب کیا اور اللہ نہ تکانہ کیا تب سوچے کی ہمت نہ دے گی

میں زندگی کی آڑی سانس تک اپنے حق میں تیرے فیصلے  
 اختلاف کو قبول کیا اور میں ہرگز کئے دنوں میں ہوں، لیکن جہاں تیرے  
 رہ رہ کر جس طرح کی گدوں کی۔  
 وہ جو تیرے لیے میرے لیے، میں نے سوچا۔

۴۰۰ سال سے ایک عجیب و غریب قوم جس میں ہر سے ملنے والا  
ہے وہ عجیب ہے لیکن دینا توں کی نہیں دیتا ہی جائے۔ یہ وہ عقائد  
مقام حاصل کرنا چاہتی ہیں جو کسی دینا توں کاں کا ہوتا ہے اور  
اسی میں کوئی میرے ہوتے ہیں۔ میرے کہہ دوں پھر گئے ۴

اور یہ تو میری ہی جانتا تھا کہ اس نے  
اور میں بھی کچھ ہی دیر کی محنت سے

ہر حال کے سوجنے کی بہت طبعی قسم کا شکار تھا۔ پھر  
 لڑنے کے حالات میں بھی اپنی اس کم سنہ کی سوجھ بوجھ کی بنا پر  
 ہر بات کے ساتھ ساتھ اپنے بڑے بھائی کی طرف سے  
 ہر قسم کی توجہ اور دیکھ بھال سے

[illegible]

دوسری جانب کائنات کی دولت پر غور کریں اور یہ غور

وہ نہیں آئی کیس میں جا لوٹ تو آپ کا غلام ہے۔  
 ہر فیکس کے سامنے غفول گفتگو کرنے کی عادت لیجئے۔

وہ تو نہیں بھرتی ہوئی۔ میں نے مہم بنا کر کہا۔

• جاہلیت کی مجال، خود ان لڑکیوں سے پوچھ لیا جلتے۔

یہی کہ رتوں رت تھک مرے کسے بدل جاتی ہیں اور کس

پت کیا ہے کیا مادی ہے۔

پھر بات کروں گا۔ تم سے۔ ہاں میں جاگ گیا۔ مہل تم لوگ

ہمارے دل کی بات ہے میرے لیے۔

سارا ایہ کل وقت تک ناسخہ نہیں کر پائی تھی جب تک کہ

ہے اُن مَنَدِیوں مِل جائیں۔ باقی کھوئے پُند سے بولنا۔

۱۰۔ لوٹ ہاؤس منظور کی دیر میں خود ہی تھک چکا ہے۔

۱۔ کھانا اور احتیاجی غریب کو دینے کا سبب ہے۔

ہم نے اس پر غور کیا۔ میں نے اندر جا کر

تھیں اس لیے وہ لوگ عدت کے پاس پہنچ گئے۔

یہ ہے۔ یہ وہاں کی سفر کی سب سے زیادہ عجیب نظر آتی ہے۔

لوگوں کو کھڑی ہو گئی اور پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ یوں۔

توئی آمدید اکیاس۔ خوش آمدید چاند سے نے ولے

تو نے یہ کہہ کر اس کی طرف سے ہاتھ پکڑ لیا۔

”اے احسان تو تیرا ہے کہ تو میری شخصیت مکمل کیلئے یہ ہے

حسان کہ قریب ہے کہ تو نے مجھے مجھ سے مجھ سے مجھ سے مجھ سے

تھے اپنی سادش گاہ پر تکلیف ہوئی کیا میں تیرے سے

میں نے وہیست کر دیا ہے

..... لوٹ جی موجود ہے کسی دوسری ریلنگ کو؟

[illegible]

آز تو منٹیں ہے تو ٹھیک ہے ایسے رات کو قہقہے میرے

سید محمد رضا علی خان

نہیں بھی جھنڈی نہیں ہے۔ لیکن اب تو پیر مریمہ خوش آمد

میں نے سوچا کہ مجھے یقین ہے کہ تو میرے حق میں فیصلہ

کے کہا وہ میں نے خاموشی سے تافستہ شروع کیا۔

ہزاروں میں سے ایک تھا۔

”میں باسے میں؟“

”میں سے تمہارے جہاز کی دوسری منزل کوئی مہنگی ہے،

دوسرے کو کاڑھ لگایا۔ لیکن جاہلوں نے اس کی طرح کو نہ کھانڈی گرفت سے نکل گیا۔

بڑی بات سپہ سالار نے جہاں تھیں وہاں اس بارہاوت نے کھانڈ کو جیٹا ٹھون میں چھلایا اور گھوم گیا کھانڈ نے قہقہہ زور زور لگے کھانڈ لیکن گوشت کا تانا ٹھونگ تھا اس کی پھرتی سے اٹھ جانے لگا یہ تو دیکھ رہی ہیں کیا جا سکتا تھا۔

اس کا ایک خاص واقعہ ہے یہاں تک شاکا نے نہ بولی۔

وہ کیا ہے۔  
جس وقت یہ لڑتے لڑتے زمین پر پڑے جانے تو سمجھ کر کھانڈ نے اپنے کی تباہیاں کر رہے تھے اس کا مقابل اسے تھا کھانڈ نے اس سے زیر کرنے کی کھنکھاتا ہے اور یہ اپنی مانیوں کی قہقہہ اس کی گردن میں لٹھوڑتا ہے اس وقت یہ ڈاڈا اٹھتا ہے کہ سپہ جب اسے مقابل کرنے کا تصور کرتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں وہ خوب طلبہ شاکا نے پھل پڑی جاہلیت نے کھانڈ کو پشت سے پکڑ لیا تھا اور کھانڈ اس کی گرفت میں زور لگا رہا تھا لیکن جاہلوں اس لیے پناہ گوشت کو گرفت میں نہ لے سکے اور کھانڈ پھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ جاہلوں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

وہ کاش کوئی اسے روک سکتا۔ کھانڈ نے بڑھن سوار ہو کر سپہ شاکا نے بولی۔ جاہلوں کھانڈ کی اس حال کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ چھکا اور اس نے کھانڈ کی گردن پھل کر لی۔ لیکن اس وقت کھانڈ نے پک پک باز کی کھانڈی اور جاہلوں کی گردن میں دونوں ہاتھ پھنسا دیے۔

جاہلوں نے پناہ تو تھ مرنے کے کھانڈ کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اس نے اسے غصہ ہونے دیکھا دوسرے نے یہی کھڑا ہو گیا اس سے قبل کہ شاکا نے سپہ کے گردن میں دونوں کے سر پر پھنسا دیا اور اس نے کھانڈ کے دونوں پاؤں پکڑ کر جاہلوں کی گردن سے پکڑی نکال دی۔

کھانڈ بچن کر کھڑا ہو گیا تھا قلب و دھڑکی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”خود ہرگز نہیں دیکھا کھانڈ۔ ابھی تمہارا نہیں کرو گے شاکا نے دیکھا اور کھانڈ کسی نہ کسی جیتنے کی طرح زمین پر پڑے گا۔ اس کے حق سے دھشت خیز آواز میں نکل رہی تھیں۔

”یہ... یہ سپہ اصل پر تھی یہ ظلم ہو گا۔ میں خود کوئی کھانڈ۔ میرا شکار۔ میرا شکار مجھے دیدہ و دیدہ و درج رہا تھا۔ مجھے نے حالت کی طرف دیکھا وہ تم ہے جو شکی کی کیفیت میں تھا اور اب اس میں سکت نہیں تھی۔

”سپہ اصل نہیں ہو گی کھانڈ۔ مجھے یہاں لکھ لینے دو۔“  
”نہیں اکیاس، تم کھانڈ کے انسان نہیں ہو۔ میں نے سمجھا لوں گی۔ اصل سپہ وہ جیت چکا ہے۔ لیکن میں نے اس کا رکر پھینک دیا اور اب میں لکھ رہی ہوں۔“

”تم ان سے روشناس ہو جاؤ گے۔ بس وقت آنے والا ہے۔“  
میں خاموش ہو گیا۔ پھر جب دھوپ بلند ہو گئی تو مجھے اس سے کھانڈ ملی۔ لیکن صرف دھوپ ہی نہیں تھی اس کے بعد مجھے اس کے ساتھ کھانڈ میں شریک ہونا تھا۔

واپس اپنی تو جاہلوں فکین نظر آ رہے تھے مجھے دیکھ کر اس نے غصے انداز میں سر ہلایا۔

”کیا اس سے جاہلوں کی ناراض ہو؟“  
”تم نے مجھے پریشان نہیں کیا شاکا کر رہی ہے۔ وہ بولا۔  
”خیریت۔ کوئی سی پریشانی لائق ہو گئی نہیں ہے۔  
وہ صیبت ابھی ابھی سپہ پاس سے گزرتے۔“

”کون زلات؟“

”وہ ایک کھنکھاتی ہے۔ کسی بڑے آبی حق و میں نے سپہ سے پوچھا۔  
وہ جاہلوں کی شکل دیکھ کر آہی آہی روک باری تھی۔ وہ کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔“

”اس کا خیال ہے کہ وہ جاہلوں کی گرفت میں ہے۔“  
”یہاں جاہلوں اپنی جہت کھنکھاتی ہیں شریک جاہلوں۔ رات کو سپہ پاس سے گزرتے دیکھ کر وہی ہے۔ جاہلوں فریادیں بھی کر رہی ہیں۔“  
”خیر شاکا کوئی کھانڈ کا نہیں اس سے کھانڈ لاواؤں سے خود میں تو بڑی طرف سے چل رہا ہوں۔“

”شاکا کو بول چھانچتے تھے۔“  
”خاک پاکی جو درد نظر آ رہے تھے۔  
اور سمندر کی بڑی خشک اور صحت کی ہو گئی تھیں۔ کھانڈ شاکا کے ہاتھ سے ہمارا ہاتھ ڈال گیا۔ میں اور جاہلوں جس کے ایک جیسے پڑے تھے۔  
نیا وہ تو علاج جان پڑے تھے۔ کھانڈ شاکا نے یہی اپنے عقاب کے ساتھ موج دہنی اس کے بدن پر وہی جہت پہنچی یہی اس کا عقاب کے طور پر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے غصہ سے ہاتھ بٹا دیا۔  
کیا تھیں تو اس کے مظاہر میں سے چھپ رہے کیا اس میں

”میرا سپہ پھل ہے اور اس کے پنے میں سے پڑے چھ۔  
والہ زور کوئی کوئی کھانڈ ہے۔ ابھی اس کے جہتی مقابلے کوڈ گئی۔ وہ  
میں اس کے نزدیک پہنچا۔  
”مطلب یہ ہے کہ اس کے نزدیک یہ چھ۔ یہ شاکا نے  
نے جاہلوں کی طرف دیکھا۔“

”سپہ وہاں تم سپہ کے اس کو قابل کوہ اور احترام ہو گیا اس تھیں دوست سمجھتے تھے۔ تم ہی خود کو یہاں غلام مت سمجھا۔  
ایک اس کے دوست کسی کے غلام نہیں ہو سکتے۔ بلکہ جہتی طور پر تو تم بھی پہاڑ ہو کر تھیں جہتی مقابلوں سے وہ سپہ ہے۔“  
”خیر شاکا یہ کام پہاڑی نہیں کروں گا۔ جاہلوں نے کھانڈ سے  
مجھے کہا۔ اور شاکا نے یہی مسئلہ لکھی۔ پھر جہتی مقابلوں سے کھانڈ

”یہ اور تھیں ہی۔“  
”مکمل شاکا نے۔ جاہلوں بولا۔“

”واہ اس کے دوران کسی پرکھی پاندی نہیں ہو گی۔ ہر طرف کے  
و آواز سے جائیں گے۔ اور اگر کوئی پہاڑوں کسی کو موت کے گھاٹ بھی  
آتا ہے تو اس سے باز رہیں نہیں کی جائے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔ جاہلوں بولا۔ لیکن میں نے تشریف نہ دیا  
سے جاہلوں کو دیکھا تھا وہ کسی طور کھانڈ کے قابل نہیں تھا۔“

”کیا کوئی دوسرا بھی اس پرانی زمین مملکت کو سکنا ہے؟ میں نے پوچھا  
صرف اس شکل میں جب وہاں کھانڈ کو سکنا ہے۔ یہ اصل  
میں نے بنائے ہیں اور اب یہی کشتی کے ذریعہ اصل ہیں۔“

”تب فیکس ہے۔“

”نیکی میری رائے ہے کہ جاہلوں کو اس سے نہ لڑنے دیا جائے  
وہ وحشی صفت ہے۔ اور اپنے مقابل کے سامنے دانا نہ ہو جائے اس  
نے اپنی زندگی صرف پھر کشتیاں لڑی ہیں اور اس کا ایک ہی ہوشیار  
ہا بڑی ہوسکا اس کا اصل ہے کہ وہ مقابل کو اپنے ایک گھٹیلے ہاتھ  
سے ہلا کر دیتا ہے تاکہ کوئی یہ کہنے کے لیے زندہ نہ رہے کہ وہ کھانڈ  
سے لڑ چکا ہے۔“

”مجھے اجازت دی جاہلوں۔ جاہلوں مسکرا کر بولا۔  
”مقبول میری رائے شاکا نے یہ کہا اور پھر اس نے کھانڈ کو آواز  
دی۔ کھانڈ اس کے حضور حاضر ہو گیا تھا اس کے بے مثال مظاہر  
پر تہہ دلہا تمام لیکن آج پھر کھانڈ ایک مقابلہ کر رہا ہے۔“

”لوگوں نے یہ ظلم شاکا نے کیا۔“

”جاہلوں۔ سپہ شاکا نے کھانڈ کو کھانڈ کہا۔“

”آہ کھانڈ اسے جیتنے کی اجازت دی جانے۔ ابھی جہان ہے اور

”سپہ اصل میری زندگی ہوئے ہیں۔“

”اس نے تمہارے اصول سے لڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”تب تو شاکا نے کھانڈ نے بدن نہیں چھوئی۔ لیکن اسے اس

کے اصول کے ساتھ زندہ رہنے کی اجازت دی جائے۔“

”ہاں اس نے قبول کیا ہے۔ جاہلوں سپہ ظلم پہننے کو کھانڈ کو  
کرو۔ اگر تم نے کھانڈ کو شکست دے دی تو میں قہقہہ زور زور لگے  
جاہلوں نے سر جھکایا اور پھر اپنے بدن کا لباس اتار کر وہ کھانڈ کے مقابل  
آ گیا اس کے بدن کی چھلپان تڑپ رہی تھیں۔

”بلاتشبہ وہ حسین بدن کا مالک ہے۔ لیکن گوشت کا یہ تو وہی  
کے قابل نہیں ہے۔ وہ چل رہی ہے اور نہ کھانڈ بھی۔ میں نے ایک کمری  
مانس مل۔ خود میں بھی کافی دلچسپی لے رہا تھا۔“

”کھانڈ کی کشتی کی خبریں کرو دوسرے علاج بھی اپنے کام چھوڑ  
کہ وہ مر گئے۔ خود شاکا نے بھی کافی دلچسپی لے رہی تھی جاہلوں کھانڈ  
کے مقابل آ گیا کھانڈ اسے شکست سے دیکھ رہا تھا۔ ہر دو طرف سے ایک

”اسے تم نے لکھی۔“  
”لوگھے وہ لکھی یہ گوشت کے پہاڑ۔ جاہلوں نے  
خوندار کا ہاتھ۔ غصہ نے جاہلوں جیسے حسین بدن کا۔ کھانڈ  
میں نہ دیکھا۔“

”اس میں کھانڈ سب سے کم خیم تھا وہ بڑا بڑا ہو گیا تھا۔  
اس کے سامنے کھانڈ مقابل کا آقا نہ ہو گیا۔ دونوں بیک بیک دوسرے  
سے گھومتے اور دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ پھر ان میں سے  
ایک نے دوسرے کو زیر کر لیا۔ اور پھر کھانڈ نے دوسرے کو کھانڈ  
توڑا گیا اس کے بعد دوسرا اور پھر تیسرا مقابلہ ہوا۔ پھر شاکا نے  
جاہلوں کو ہار دیکھا۔“

”تھان میں سے کسی سے مقابلہ کر رہے۔“

”اس کا ہم تم نے کیا بتایا تھا؟ جاہلوں نے پوچھا۔

”کھانڈ۔“

”میں اس سے لاواؤں گا۔“

”وہ ایک اس کے دوست۔ اسے صرف طاقت کے عقاب کے  
طور پر لکھی گئی ہے۔ وہ دوسرے سے زیادہ ہے۔ میں وہاں جا رہے  
سب میں لکھی گئی ہے۔ میں نہیں کر سکتے۔“  
”خیر میں نہیں اس کی طاقت  
دکھائی ہوں۔“ شاکا نے کہا۔ وہ پھر اس کے ایک فائدہ کو جان لیا  
”یہ کہ اس کی موتی تو میری خبریں کھانڈ کے بارڈوں سے جس دکان  
میں اس کے پاس ہے۔ میں حق کر رہا ہوں۔ کھانڈ نے یہی کھانڈ  
تھا اور جب غلام دیکھا اس کا سپہ سے خارج ہونے کو کھانڈ  
بدن کو چھلپا اور وہ کھانڈ کے کھانڈ کے سامنے کھانڈ دیا۔ اس نے ایک  
ایک نہ پھر جیکار کے پھینک دی اور چند ساعت کے بعد وہ اتار  
ہو گیا تھا۔“

”طاقت کا بے مثال مظاہر تھا۔ شاکا نے یہ مسکرا کر جاہلوں کو

دیکھا اور بولی۔ ”اب تمہارا کیا خیال ہے؟“

”خیر شاکا یہ کی اجازت ہو تو؟“

”فیکس ہے۔ لیکن لڑائی کے اصول جو ہیں جی جی نہیں



در گھر نہ تھانیں کہ تم دیو، جو مجھے مدد دیں گے، میں  
جیسے کا شکر ہو جائی گا، کیوں؟  
”نہیں، کیونکہ آپ کوئی خیال میرے ذہن میں نہیں تھا۔“





نظر آیا۔ وہ مجھے بلہ رہی تھی۔  
 "اور لیشہ اس وقت تھرا تھرا جہاز کے کھلے حصوں پر آنا  
 مناسب نہیں ہے۔ میں نے کہا۔  
 "اور جہاز مناسب ہے وہیں تمہیں تلنے آئی ہوں۔ لیشہ بلند  
 کیا؟ میں نے سول کیا۔  
 "متم کیوں ان لوگوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگ رہے ہو؟  
 "کیا مطلب؟ کیا جہاز کے حائلوں کو قتل ہونے دیا جائے؟  
 "میرے قہر کا فیصلہ ہے۔ لیشہ نے مضبوط پھیرے میں کہا۔  
 "وہ کیا کرتے؟ میں نے سہیل میں ساروں سے۔ لیشہ تم کہہ رہے؟  
 "نہیں قہر بھول گئے۔ میں نے تم سے کل ہی ایک ہوا کہا تھا  
 "یاد ہے تمہیں جب تم نے پوچھا تھا کیا اس وقت ملاقات ہوگی؟ لیکن  
 میں نے کہا تھا۔ ہاں ہوگی لیکن اس جہاز میں نہیں کل کی رات ایک  
 دلچسپ بات ہے۔ وہ جہاز پر چڑھ کر لیشہ کی شکل دیکھنے لگا۔ لیشہ  
 کہنے لگے جسے مجھے تھے۔ اور لیشہ سارے ششاس لڑکی بیٹے سے  
 ان حالات سے واقف تھی اور میں کہہ گیا۔  
 "تو کیا تمہارا خیال ہے شاکا پتہ قتل ہو جائے گی؟  
 "نہیں شاکا پتہ قتل نہیں ہوگی۔ اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔  
 جینے لے گا۔  
 "جہاز کے دوسرے خارج؟  
 "بیشمار مارے جا چکے۔ اور بیشتر گرفتار۔ جا چکے۔ جہاز  
 کو تھک لگادی جائے گی۔ لیشہ نے کہا۔ اور اپنے منہ میں دسے ہلے  
 "اسوں کو کھانڈھنے لگی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک برادر و سرکوت  
 ہیں ہوئی تھی۔ میں وہ کہہ گیا۔ وہ میں نے حالت کو آواز دی۔ حالت  
 جو اپنے سامنے والے دو آدمیوں کا صفایا کرنے کے بعد گئے  
 "یہ وہ ساتھی ہیں کہ مجھے قریب پہنچ گئے اور پھر میں نے مختصر وقت لگا لیا  
 سے لیشہ کو دیکھا اور میری طرف دیکھنے لگے۔  
 "میری قزاقوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ غلام ان کا قہار  
 نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ تم قزاقوں کو غصے میں نہ ڈالو۔  
 "لیکن میں اپنا فرض ادا کرتے ہو۔ نہ زبردستی لگاؤ نہ جاننا کہہ  
 "تمہاری وجہ سے مجھے بھی جنگ میں حصہ لینا پڑے گا اور  
 میرا دھرم میری قزاقوں کے لیے ناقابل برداشت ہو جائے گا۔  
 "منوس کیا اس میں تمہارا طریق آقا نہیں غلام ہوں۔  
 مجھے اپنی قیمت ادا کرنے کے دوسرے حالات نے کہا اور جنگ میں کود گیا۔  
 "لیشہ بدستور دسوار رہی تھی۔  
 "اگر وہ اس زبان کا مالک نہ ہوتا تو غلام بھی نہ ہوتا مگر ان  
 ذہین ہمتے ہیں اور غلام جذباتی۔ تماشہ دیکھو۔ دیکھو وہ جہاز  
 میں شعلے چڑھ اٹھے ہیں۔ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ قزاقوں نے  
 جہاز کو آگ لگا دی تھی۔ اور تندہی میں اس آگ کو بجلا دے

رہی تھی اور وہ تیزی سے پھینک رہی تھی۔  
 شاکا پتہ بھی وحشت جز جنگ کر رہی تھی۔ لیکن پھر  
 نے اس پر ایک سیاہ جال پھینکا اور وہ جال میں جکڑ گئی۔ اس  
 شلے پر پھانسا ہوا زندہ دوسرے پھینکا اور شاکا پتہ کو اس سے  
 جال کاٹنے لگی تھی۔ لیکن پھر کسی دوسرے جال اس پر آ پڑا  
 وہ ان میں جکڑ کر رہ گئی۔ دوسری طرف حالت پر بھی جال پھینکا  
 چاہتے تھے۔  
 قزاق بہت ذہین تھے۔ جہاز نے خطرناک لٹکوں پر  
 پانے کے لیے جال استعمال کیے تھے۔ لیکن وہ دوسرے طاقتور  
 بدستور جنگ کر رہے تھے لیکن بہت جلد غلاموں کی طاقت  
 پر ہونے لگی جو زندہ رہتے تھے انہیں گرفتار کیا جائے لگا۔ شاکا  
 کو شکست ہو گئی تھی۔  
 "میری قزاق بہت طاقتور ہیں۔ وہ وقت بھر تھے۔ قیمتی سامان  
 چنے چھنکا جائے گا۔ اور پھر ایک قوی میبل قزاق جس کی ایک  
 آنکھ سیاہ پٹی بندھی ہوئی تھی چاہے پاس پہنچ گیا اس  
 پیچھے ہی دوسرے قزاق بھی تھے۔ اس نے نیزے کی آلی میں  
 بچھہ رکھ دی۔  
 "خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو۔ میں نے نیزے  
 آلی پسند لگا اور ایک جھٹکے سے پیچھے دھکیں دیا۔ قزاق  
 خود کو شکل گزرتے رہا تھا۔ لیکن دوسرے لوگ نے میر  
 گردنوں کا حصہ کر دیا۔ لیشہ میرے بائیں زونیک ہو گئی  
 "لیکن تم لوگ میرے ہاتھ سے قتل ہونا چاہتے ہو۔  
 نے غزاقی ہوئی تو نہ میں کہا۔  
 "خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو۔ تمہارے دوسرے  
 کو شکست ہو چکے۔ ایک چمڑا۔  
 "ہم جنگ میں حصہ نہیں لے رہے۔ لیکن مجھے گرفتار  
 کے لیے تمہیں مجھے سے جنگ کرنا ہوگی۔ میں نے کہا۔ اور ایک چمڑا  
 کر کے میری طرف پکا۔ میں نے دوبارہ نیزے پر ہاتھ ڈال  
 اور دوسرے نے نیزہ ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ میں لگایا  
 سے پیچھے دھکیں دیا تھا۔ تب میں نے نیزہ دریا میں سے دھکیں  
 کر دیا اور لیا۔  
 "میں بٹلے بھی کر چکا ہوں کہ ہم جنگ نہیں کر رہے  
 گرفتار۔ جو نہ کوئی تیار نہیں ہیں لیکن اگر تمہیں ایسی کوئی  
 کی تو میرے سر سے سے جنگ ہوگی۔  
 "میں چند ساعت کے بعد جہاز تباہ ہو جائے گا۔  
 "ہم لوگ تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہیں۔ لیشہ  
 "اور پھر چمڑا نے اپنے آدمیوں سے کہا۔  
 "انہیں کشیتوں پر لے جاؤ۔  
 "میں نے لیشہ کو سنبھال لیا۔ ہم دونوں  
 میں کی سیر میں سے ایک کشی پر آئے۔ خاص کشاود اور میری  
 تھیں۔ دوسرے بہت سے کشتیوں کو اس کشی پر تار دیا گیا۔ ہم  
 مارش ایک جگہ کھڑے ہوئے۔  
 جہاز میں اب بھی طرح آگ لگ رہی تھی۔ قزاق تیزی سے  
 نیچے کود رہے تھے۔ پھر کشیتاں جہاز سے دوسرے جاتی چلنے لگیں  
 آسمان پر چاند رنگ رہا تھا اور چاندنی دیشیوں کو بہت خوفناک  
 "میں نے کشی کی تھی۔ گرفتار شدہ غلام فاموش تھے نہ جانے بات  
 ناکا نیزہ عزیزہ کا کیا حال تھا۔ وہ لوگ کشیتوں کو تیرے غلام  
 یاتے ہوئے ہوئے جہاز سے بہت دور نکل گئے۔ تب  
 میں نے مشر کی طرف دیکھا وہ مطمئن تھی اور اس کے چہرے سے  
 کسی قسم کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔  
 "تم بہت پرکون ہو لیشہ۔ میں نے کہا اور اس نے مشر  
 کو۔ "میں نے اپنے چہرہ پر ایک دھبہ۔ پھر چھک کر انہیں دیکھنے لگی۔  
 پھر اس نے مسکرتے ہوئے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا اور پھر میری طرف  
 دیکھنے لگی۔  
 "کوئی بات بھی تو میری کہ نہیں ہے۔  
 "مطلب؟ میں نے لپچی سے اسے دیکھا۔ کیا کہنا ہے اب  
 تھا اصرار؟  
 "جہاز اس طرح خطرناک حال کی طرف ہے۔ اور میں ایک عورت  
 اور گرفتار شدہ غلاموں کی ہیں۔ میں سے، بڑا ہوگی۔۔۔ میں سے  
 اتار دے ہوگی۔  
 "میں بات کی؟  
 "اس کا جواب، حمل کی دھمکی پر لیشہ ہے؟ اس نے  
 اپنے غصوں انداز میں جواب دیا۔  
 "میری خفا اور شخصیت تمہاری لیشہ؟  
 "میں کہوں؟  
 "اس کا خود بخود بہت ہلکے سا تھا اس قدر بڑا سارا  
 نہیں ہونا چاہیے۔  
 "کیا ہونا چاہیے؟ یہ نہ ہونا چاہیے۔ اس کا فیصلہ تقدیر کر گئی  
 ہے۔ میں وہ خفا ہوا تھی کہ وہیں ہوں اور کھینچنے کے لیے مجھے غلام  
 ہے انسان کے وجود میں دھوختے ہیں۔ اس کا ایک رخ سلی جوت  
 ہے دوسرا اس کی ذات کی گہرائیوں میں بھسا ہوتا ہے۔ اپنی ذات  
 کی گہرائیوں میں تو اسے نہیں معلوم تو ہیں لیکن اس کی نگاہوں میں گہرائی  
 کشیتاں جاتے تو سلی زندگی بے صفی ہوئی وہ اپنی ذات کا سر جھیلنے  
 میں کوئی نہ جاتا ہے۔  
 "تم اپنی ذات کو سزا دے رہی ہو؟  
 "کاجی ہوں۔ میں اس منزل سے گزر چکی ہوں جو غلامی  
 طوفان کی سرزمین ہوتی ہے۔ اب میں سکون کی دیوٹیوں میں ہوں۔  
 "اس کی عمر میں؟ میں نے کہا۔  
 "بات تو اس کی بتلا کر ہے جس عمر میں مجھ کو تلاش کا محسوس  
 ہو جائے میں نے اپنی ذات کا عرفان پایا۔ لیکن اس کے حصول کے  
 لیے مجھے کاوش کرنی تھی اور اب میں کاوشوں کی عمر سے گزری  
 ہوں۔ یہ پانے میں میرے معاون بھی ہیں اور اس میں پہا ہنر  
 نہیں حاصل ہے۔ چنانچہ تم ایک پینچنے کے لیے مجھے جن راستوں سے  
 گرفتار تھا میں ان کی تلاش میں تھی اور پانے کے لیے مجھے مل گئے  
 میں صبح جگ بچتی۔ وہ میں نے نہیں پایا۔  
 "غریب! لیکن لیشہ؟ لینے کا تصور تمہارے ذہن میں  
 کیسے آ رہا؟  
 "کیا مطلب؟ میں نہیں سمجھتی۔  
 "کسی کی ذات سے قریب ہو جانے کا مقصد یہ تو میں ہے کہ تم  
 نے اس ذات کو اپنی خواہشات کا قیدی بنا لیا؟  
 "ہاں! تمہارا خیال درست ہے۔ لیکن میں ساروں کو چاہا  
 سے بھی مطمئن ہوں۔  
 "وہ کس طرح؟  
 "سارے کہتے ہیں کہ میری ازدواجی آزادی ہو جائے گی۔ اس  
 لیے مجھے کیا کاوشیں کرنا ہوں گی؟ میں نے کہنے والے وقت پر  
 رکھ چھوڑی ہیں۔  
 "کہوں تمہارا غم تمہاری ان کاوشوں کی جانب رہنا نہیں  
 کرتا؟ میں نے سوال کیا۔  
 "گرتا ہے اور میں اس سلسلے میں بہت جلد تباہ کر کے ڈال  
 ہوں لیشہ نے کہا۔  
 "تو کیا تم میری ذات پر مکمل قدرت رکھتی ہو؟  
 "نہیں یہ بات نہیں۔  
 "پھر؟  
 "میں میں اپنے حالات سے مطمئن ہوں۔ میں یہ جانتی ہوں کہ  
 کسی نہ کسی طرح باقی خرمی نہیں اپنی امداد کے لیے آزاد مزو دکل  
 گی۔ اس سے مسکاتے ہوئے کہا اور پھر ان دو تھری قزاقوں کی  
 جانب دیکھنے لگی جو ہماری طرف آ رہے تھے۔ یہ دونوں فوجانہ تھے  
 اور خاص بھی مشکل و مدت کے مالک ان کے علاوہ سے کسی تھان  
 چکنی تھی اور ان کے پاس ہر طرف کے برے برے دھتے تھے۔  
 دونوں ہمارے سامنے ہرگز نہ گئے۔  
 "خود جو جہازوں نے خود کو گرفتاری کے لیے پیش نہیں  
 کیا؟ ان میں سے ایک نے کہا۔ "میں مسکرا کر اس کی موت دیکھنے لگا۔  
 "ہاں ہر وہی میں۔  
 "میں کیا تمہارے اندر دوسرے لوگوں سے کوئی خفا ہے؟

ہے تب آپ میں اس انفر دیت کو کیوں ہاتھ مجھڑا،  
 میں کا حزب آنے والا وقت دے گا،  
 ورنہ وقت آپ کا ہے میں حکم دتا ہوں کہ خود  
 کے لیے پیش کر دوں،

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اس لیے کہ یہ ہمارا اصول ہے۔ اور تو ہم میں خود جھڑپ  
 روکی سے کسی عرصے کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہو۔ کیا تمہیں یہ بات  
 کا علم نہیں ہے کہ کوئی بدعتی شیخ ہمارے حق میں ہے؟

مذہبی اہل حق نے جو غلط فہمیوں کو پیدا کیا ہے، انہیں دور کرنے کے لیے ہمیں ایک نیا راستہ تلاش کرنا پڑے گا۔

[illegible]

ہوں سے میرے دل کی گڑبگڑ اور شادی کے خدشوں کا اندیشہ  
میں نے جو کوئی غور نہیں کیا تھا۔ میں برو فیصلہ ہو گیا کہ اگر  
یہ سنا، تب تو اس شخص سے بھی دور رہوں گا۔

مردہ کی قبر پر کھڑے ہو کر دعا پڑھیں

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

پس منہ سے کہتا ہے کہ میں نے یہ سب کیا ہے

محبہ سکون کی موت سے یہ حق  
 "اگر ہم کو قرب کی حالت میں سوچیں، غرض یہ ہونا  
 جاسے کہ میں میں سے خدا کو کہہ رہی تو میں جانوں

کسی کسی شے سے - جس کے گناہ اور برائیوں سے تڑپ کر جھٹکتا ہو، وہ  
نہ خجید نہ روئے جو نہ ہندو نہ مسلمان کسی نے دیکھا ہے۔  
میں نے تو کئی بار یہ سب دیکھا ہے کہ جو لوگ غصہ و عداوت کی حالت میں

مہاراجی نصیب۔ نصیب ان کو گورنر کا کوئی ٹھکانہ بھی ہو گا۔

طہوس ایک عرق جو شکر و صحت سے کسی کوئی حیثیت کا ایک معلوم ہوتا تھا۔ اس سے ایک کشتی جو بڑے آب و سوسٹری بدن والے غلام ہمارے لئے تیار کی گئی تھی۔ اس سے بڑے جسم کا ہر تہ سے کھانا لایا ہوا ہے۔ یہی کشتی تھی کہ کھانا لایا گیا ہے۔ اس سے کھانا لایا گیا ہے۔ کشتی کو جس سے ملنے رکھتے ہوئے کہا۔

”خوش قسم؟ میں نے حیرت سے پوچھا  
 ”ہاں؟ اس نے جواب دیا۔ ”میں سمندر کی حفاظت اپنے قیدیوں کے  
 اس طرح کرتا ہوں کہ جس طرح تجھے دیا جاسا ہے اگر ہمارے مرنے قریب

ہو تو سزا کا ہونا سب کو باطل کہنا نہیں دیتے اور اگر میں کئی سال تک  
مصر و شام میں رہتا ہوں تو اس دعا میں ہم نہیں آ رہا ہوں کہ: اے میرے رب!

ہم فائز آدمین کا بوجھ غصے پھر سنے تائی نہیں میں مانگر  
ہیروں کی لہنگے سے ہیں کسی فائز کے کی امید نہیں موتی تو ہم کی قید  
سے ادا سادہ ہی زندگی کی قید سے آزاد کر دیتے ہیں لیکن جفت کبیر

کو کسی مصیبت کی بناء پر زندہ رکھنا مقصود ہو تو ہم ہمیں قربت نہائی کر لے دیتے ہیں جتنا ان کے جود و احسان کے رفتے کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔

جیسا کہ تو تم لوگ بہت دیر وقت مذکور پھر اس کو دیکھو کہ اس کے گرد  
 ہمارے پاس اٹھنے کی کئی ٹیمیں تھیں۔ اسے جواب دینے میں  
 اپنے اسیروں کو بھڑکا کر دیکھنے میں آئے کہ ہر دوں کی طرف

ہر جگہ ان کے جسم پر سے لڑائی کا خون بہا رہا تھا۔ وہ لڑائی کا خون بہا رہا تھا۔

[illegible][illegible]

کے یوں کہ وہ کسی کے کہیں سے نہ آئے۔  
 یہ تو میرے لئے ہے، نہ کہ کسی کے لئے۔  
 اگر کوئی کہے کہ یہ میرے لئے ہے، تو میں اسے

پس از آنکه در این شهر که در آن روزها در آن شهر بود  
در آن روز که در آن شهر بود در آن شهر بود

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا کہ وہ ایک گلی میں گھوم رہی تھی۔ وہ شخص نے اسے دیکھا تو اس نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ عورت تو ایک گلی میں گھوم رہی ہے۔







• شکاچہ چاہے تو زہرِ بھابیہ قیام کر سکتی ہے • اس بار تو قلم نے جواب بیا سوسہاں اسے ایک محل میں نظر فرمادہ ہندیا بڑے گھر جہاں اس کی ضرورت کی موجودگی فرمادہ سر فرما کر کہ جب تلک ادا ایک سابق ملک کی رعیت سے اس

اور اگر میں اس تعلق سے منکر کروں تو بے ایمان کہا۔  
 ”تو پھر اس میں توبہ لینے سے جواب دیا۔ تمہاری زبان سے منکر  
 افسوس کتنے ہی بار تیرے لب سے نکلا کہ تیرے جسم پر طلاق کی اور

میں عیس بدل کر اذیل بیٹھا اور بوقت تمام نقرہ بلس سے ملے  
تھا کہ کہنے میں کیا سیاب ہو سکا مجھے یہ جان کر بہت خوش ہو کر کھڑا  
رہا مگر کچھ عرصہ بعد اس وقت پر سے اذیل پر شکار کا یہ نام لگایا  
بول رہا تھا جھوٹے پردے کی گرفت بڑی سخت تھی اس نے پے پیچھا  
مخالفین کو ایک ایک کر کے راہ سے ہٹا دیا تھا اور اپنے پسندیدہ سردار  
کو پیسے بڑے عدول ہٹا کر دیا تھا۔

عشقیں پیدا نہیں کی گئیں مگر اس کے بعد حنائیہ نے بعض سارا ش  
ہوا کہ مدام نے فریاد کو دھوکے سے بڑھ کر فریاد کیا اس ملاک  
ہو گیا، اداس کے چند ہی روز بعد جب کہ فریاد کی سخت شبلی کا اعلان  
ہوئے والہ تھا تو شاید کہ نہ سنے ہی اس کے سینے میں پتھر ٹھوکتا  
پارہہ ہوا بلکہ جیوگئی۔ عشق اس وقت نفرت کے ساتھ دوسرے کو  
مٹاتی ہے، جسے شاید کہ یہ جہاں زندہ رہی ہو مٹی۔ فریاد اظہار کی  
دکھت کے بعد حنائیہ کا یہ دل کھل گیا کہ کھل کر اپنے دل کی سخت گھر  
وہ پھر بعد طبعیت سے کام لے کر ان لوگوں پر غلامی ڈھانے شروع  
کریں۔ جہاں وہ اسے جہاں دیکھتے تھے وہاں ہی اس کے قریب  
تھے۔ لیکن ان غفلت پر اسے ایک تھا شاید کہ نہ ہری ملازمت پھر  
وہی اور کچھ نہ بلکہ کہ وہ دوسرے بھی جہاں کہہ دے دیکھتے نہیں











میں سے پہلی کشتی جوئے جزیرے پر پہنچی اس میں دو لاکھ کے  
 صدقہ صرف میں، بلو قمار اور لیشہ سوار تھے۔ پیسے جیسے جزیرہ قریب  
 تھا جا رہا تھا ہماری جہازت و رولک جی میں اس وقت جا رہا تھا کہ سمندر کی  
 سطح پر ابھرنے والی ان سلسلوں اور چٹانوں کا رنگ گہرا سیاہ تھا۔ نہ جانے  
 کب سے کتنے کھڑوں لاکھوں سال سے یہ چٹانیں سمندر کے سینے  
 کے اندر اس کی گہرائیوں میں دفن تھیں اور پھر ایک ہی بیت نامک  
 زلزلے نے، ایک منظر قدرت نے انہیں تہہ سے نکال کر اچال دیا  
 اور وہ ایک جزیرے کی شکل میں نمودار ہو گئیں۔ سیاہ چٹانیں سمندر  
 میں مڑا اٹھنے لگی عجیب نشان بنے نیازی سے کھڑی تھیں بنے جس  
 اور بے جہاں چٹانیں ہر قدر کے احساس سے عاری پڑا ہیں جنہیں اس  
 اس بات کا کوئی علم نہیں تھا کہ ان کا وجود دس لاکھ کے لیے کس قدر  
 غیر جزیرہ و زمین کن ہے۔

پہلی کشتی جوئے جزیرے کے ساحل سے جا گئی، سب سے  
 پہلے میں کشتی میں سے کوئی نہ میں پر آیا۔ میرے پاؤں ان پتھروں سے اس  
 ہونے جنہوں نے اپنی کھڑکیوں پر کس کی زندگی کی سی پائل برساتی اس  
 محسوس کیا تھا۔ میرے پیچھے کچھ لوگ اور سینے بھی کشتی سے اترتے  
 لاکھوں کے کشتی کو ایک چٹان کے نیچے مجھے سے بلند دیا۔

کاٹی لیا جو جزیرہ وجود میں آگیا تھا۔ پتھر پر چٹانوں و لاکھ  
 سیاہ جزیرہ جس پر ابھرا ہے کو زندگی کا کوئی علامت موجود نہیں  
 تھی ہر لوگ ایک چٹان سے دوسری چٹان تک چھوٹ چھوٹ کر قدم  
 رکھ رہے تھے۔ اچانک ایک چھوٹے چھوٹے گول اور نیچے پر جھلک کر کسی  
 چیز کو دیکھ کر دیکھنے لگی میں اور ہر ایک میں ایک کچھ اور مجھ سے دیکھا  
 کہ اس جگہ پر بہت بڑی کھڑکیوں سمندر کی پیسوں کا ایک وسیع وجود تھا  
 بڑی بڑی پٹیل اور گولنگ پٹیاں، لیشہ ایک سیڑھی ٹھانڈی وہ بند  
 تھی اس نے ہاتھ کے ذرات بنا کر اسے کھول دیا۔ نیچی وہ صحن  
 میں تعمیر ہو گئی اور اس کے اندر سے ایک نہایت آب واد گول بڑا سامانی  
 برآمد ہوا۔ ہر کام سے وہ کوئی پتہ نہ کہیں لیا اور اسے غور سے دیکھنے  
 لگا۔ ایک اس کی انھیں نظر حیرت سے چک اٹھیں۔ بالکل اعلیٰ اور بچھا  
 موتی و اس نے سرکشی کی گہرائی میں وہی ہے کہ اس بڑی جہازت کے کوئی  
 دنیا میں بہت کچھ ہیں، یہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے کھڑکیوں سے کھلا  
 انداس میں سے کچھ ایک بار دیکھ کر موتی پر بند ہوا۔ پتھر و دھوپ اپنی جلی  
 جلدی پیسوں کو کھول کر ان میں سے موتی نکالنے لگا اور ڈرا دیہ میں ان کے  
 پاس موتیوں کا ایک وسیع جمع ہو گیا۔

موتیوں کا یہ خزانہ ایک بڑی سلطنت کے خزانے کی مانند سے  
 کم نہیں ہے بلو قمار نے مجھے غلاب کرتے ہوئے کہا: "سمندر نے اپنی  
 صدیوں کی کشتی ہوئی دولت کو گہرائی سے یہ پیسے نہ جانے کب سے  
 زیر آب دفن کر دی ہوں گی۔ رات کے زلزلے سے اور دھوپ نے انہیں  
 ان پتھروں کے ساتھ باہر کر دیا۔ ان موتیوں سے تو ایک پوری سلطنت خریدی  
 جا سکتی ہے۔"

موت پر نہیں بلکہ اس سلطنت میں سے موتیوں کو سونے کے مسکے  
 اور وقار حیران ہو کر میری شکل دیکھنے لگا۔ اس میں حیران ہونے کا  
 بات نہیں ضرور سمجھیں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "موتیوں  
 اور پتھروں کی نظریں ایک وقت اس طرف اٹھیں اور حیرت و حیرت  
 کے لیے میں ان کی پہنچ نکلی تھی، جس طرف میں نے اشارہ کیا تھا اور وہ  
 پتھروں کے دریاں میں پیسوں کا ایک تہاڑا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔  
 والے ڈھیر سے کہ بڑا کچھ جارہا تھا۔ دونوں باپ بھی پیسوں پر  
 بارے اور تیزی کے ساتھ موتی نکالنے لگے۔

کیا اس لیشہ نے مجھے ہی طلب کر کے ہونے کہا ہے اس کام میں تو  
 ہماری مدد کرو۔ میں جلد ہی سارے موتی جمع کر کے جانیں۔ وہ  
 میں بھی ان کے ساتھ پیسوں سے موتی نکالنے میں شامل ہو گیا۔ کچھ  
 تو ان موتیوں سے کوئی دن بھی نہیں تھی۔ میرے لیے وہ صحن سنگ پر  
 تھے لیکن عام قماروں کے لیے وہ نہ تھا۔ موتی تھے سمندر سے نکلتے  
 اعلیٰ اور پتھر موتی دیکھے ایک بات ہے ہر دیکھنے والے موتی چھپت  
 لگے، گول گول، سٹیل، چمک دار اور سینہ میں سے نکلتے پتھر پر  
 حیرت اور ہر ایک کو دیکھ کر قمار سے اپنے دلچسپ حصے بالائی لیا کر  
 تھرا چھری قبضہ کر لی اور باقی باقی دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 چوڑی قبضہ کی صفائی ایک طرف سے کھول کر اسے ایک چادر کی  
 شکل دے دی اور اس سے کوئی سی بنیے کر کے گھری کی طرح بنا  
 دیے غامی بڑی گھری بن گئی تھی۔

"کیا اس بلو قمار نے مجھے مطلب کرتے ہوئے کہا۔ اس کی کھول  
 میں سمندر بہت چمک رہی تھی۔ یہ تو بڑے خوش قدم ہیں۔ یہاں  
 تو ہمارے لیے جہازت ہو رہی ہے۔ اس میں کاسب بن گئی ہے۔ میں  
 غور سے اس کیسے جو پڑی قرائی کی طرح چمک رہی تھی۔ اس میں زیادہ سے  
 بار دھوپ دیکھ کر اس کا سایہ ہے، تم غور ہو کیا اس میں غلیم جہازت  
 نہ جانے کیا کیا ہو رہا تھا۔"

"نہ سمندر کا کتبہ حال کر کھو، میں نے اس سے کہا: "میں نے  
 میں کر بہت کام لیا ہے۔"

جہازوں کی تیاری کا کام ایک بار پھر دوسرے زور و شور کے  
 ساتھ شروع کر دیا تھا اور قمار اور لیشہ کے موتیوں کے خزانے میں بار  
 زیادہ اٹھانے لگا تھا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ اس کے دھڑلے  
 تھے۔ ہر گنا تھا کہ سمندر نے اپنی ساری دولت ان کے لیے اگلی  
 تھی۔ لیشہ بہت خوش تھی۔

"کیا اس میں بار دھوپ کا کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ دیکھ کر  
 کامیابی کے تم آنا اور قرائی موجود ہیں اور زیادہ چار اٹھنے چلا  
 ایک عین بات ہے۔ لیکن جہازت کے لیے یہ یاد رکھنا ہے کہ میں  
 سیاہ دھوپ کے لاکھوں کچھ ہمارے ہی تھے۔ ہمارے میرا عمر بڑی تھی  
 کر کے سے قمار خزانہ تھا۔ وہیں پریشان تھی کہ سیاہ دھوپ کے کچھ  
 نشانہ ہی کر رہے ہیں۔ اب یہ عقدہ ہم پر چکا ہے۔ سا دھوپ اس

موت کی عمارت تھی جس سے ہر بخیر دی نیت کر کے ہم کو حیران  
 کر رہا تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

"تو تو یہ یقین میں اس قدر نظر رکھتے ہیں نے سنجیدگی سے  
 آپ... لیکن میں اس طرف ان کی تباہ کاریوں سے خوش نہیں ہوں۔  
 ان موتیوں کے لیے ہر گنا تھا کہ ہم جو اس طرف کی جہازت کر رہے  
 تھے۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

"شاید لیشہ نے جواب دیا: "موتیوں کی حالت بدل چکی ہے  
 وہ موتیوں کی طرفوں میں فراس کی پٹی ہونے کی حیثیت سے اب میں  
 دیکھ کر حکومت کی جائز حق دار ہوں۔ لیکن کچھ شاکا کینہہ نہیں موجود ہیں  
 ہے۔ ہر موتی کا اپنا ایک حکومت پر لگتی حق نہیں ہے۔"

میں نے غور سے اس کی اس بات سے غور کیا۔ یہ پٹیاں نہ تھیں کہ  
 شاکا نہ کہ کھولنے کے ساتھ ہی مراد وہ وہ بھی غم ہو گیا ہے۔ میں لیشہ  
 اور قمار کی مدد کر رہا تھا۔ میں موتیوں کی قلاب بھی کر رہا تھا۔ ہمارے  
 کمال پہانے کی خاطر میں ان دونوں باپ جیسے ایک میں۔ ہمارے قلاب  
 میں وہاں موجود تھیں۔ میں اور اب کئی وجہ نہیں رہی تھی کہ ہمارے  
 دوسرے کیا پٹیاں کتابت اور ملامت ہماری اپنی ملامت کا تھا۔

"کیا قلاب بھی یقین ہے کہ میں شاکا کینہہ کی موت کے بعد بھی  
 میں کی حکومت پر قبضہ کرنے میں قماروں کی مددوں کا مجھ میں نے لیشہ  
 سے نہ تھا۔"

"ہاں کیا اس لیشہ نے یہ یقین لیجے میں جواب دیا: مجھے پورے  
 جہاز سے اس طرفوں میں یقین نہ کرنے کی کیا بات ہے؟  
 کچھ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

"لیکن میں موجود ہوں۔ تم بھی موجود ہو اور ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 سے اس نے ہنسنے لگا۔

ہات یہ ہے کیا اس لیشہ نے سنجیدگی سے کہا: "موتیوں کے  
 بتلے میں کہ میں ہر طرفوں لاکھوں موتیوں کی فرست میں شامل ہے  
 میں کہ تم نے موتیوں کے لیے ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے  
 نہیں ہے جو میں اس بات کے کچھ سمجھ کر کہ کچھ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

ان کی آواز سن کر جانے لگی۔ وہ انہیں ہر ایک سے غور اور قابل احتمال  
 پایا گیا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

میں نے ان کو کھولنے کی جگہ کی کافی تربیت دے دی تھی  
 اور اب دلت آگیا تھا کہ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 شروع کر دی گئیں۔ چندی دن بعد میں جہازوں اور قمار کی کشتیوں  
 کا ایک زبردست قافلہ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 دلت ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔

تھوڑے دنوں کے بعد ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمیشہ نہیں یاد رہا کہ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 دوسرے ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا  
 ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا

ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے

ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے  
 ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے موتیوں کا ڈھیر تھا۔ ہمارے ہی سے







































ماصل ہے۔ کیا یہ شخصہ صحیح کہ وہ ہے یا جس نے ہزار درہم کثرت دیکھے ہوتے ہو چھان۔ سن سہلے بیک، دوزخ باب دیا گو وہ چٹک کہہ رہا ہے دور کہ سب کے سب اس کا رونا حرم کہتے ہیں اور اب دشتوں کے بعد اس کے ہر ملک کی باطنی وجوہاتیں کر گئے۔

اور تو یہ کہتے ہوڑے شاربیب جس نے شاربیب کی طوت موکر پوچھ رہا ہے جس کے مطابق تو راستہ کو گلیں کہ دیکھ جائیں سال تک مزید زندہ رہنا چاہیے تھا۔ لیکن انھوں نے کہ وہ جائیں غلط بھی ہوئی سکاہ میں تائب سلطنت انھوں کا وہ دار اور اس کے ملک کا پابندیت ہوڑے نے بھی یہی نظر اول سے دیکھے ہوتے کہا۔

”اچھا تو سنو قلوس؟“ جس نے کہا ”پس تمہیں ایک گھنٹے کی بہت دیتا ہوں۔ اس صبح کے دوران تم لوگ بھی طوت سورج کو گھیرنے لگو۔ اگر تم لوگ لڑتے رہتے ہو تو تمہارے دور کا دور دورہ دیکھیں ساندہ سے لوہا جو ساندہاں دھابا واپس کرنا ہوگا۔ وہاں کی سادری اغوا شدہ عورتوں کو لوہا پس کرنا ہوگا۔ گھنٹے کا جو ذبحہ کر لوگوں نے وہ ہے وہ اور سادہ سے کٹھنی واپس کرنے ہو گئے۔ تمہارے انسانی جانوں کو چھوڑنا بیہوشی ہے۔ اس کی کوئی تکی نہ ہو ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ مردوں کو کوئی نہیں جاسکتا تاہم اس کے عوض نہیں سوسے اور چاندی بھی کی ایک معتوب مقدار سادہ والوں کے خزانے کو بیڑے کی ماگر بن گھروں کے چراغ کی جگہ ہے۔ اس کی کوئی شے ایک شے ٹوٹی ہوئی ہے۔“ جس نے کہہ کر اس کے ہر دس کا جائزہ ہمارے سہنے کے سبب دوش تھے۔ یہی سادہ والوں کے کسی شخص کا اٹھنا بہتر قبضہ کرنے کے واسطے بہ صورت کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

جس نے پھر ان کے چہروں کو دیکھا۔ وہ جرت سے رکھ دھچک کی لٹیکیں دیکھنے لگے تھے۔ جس نے اپنے جوان دوست کے ساتھ یہاں سے واپس چلا جاؤں گا اور تباہی حکومت نہیں وگوں کے پیر کو جاؤں گا۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا اٹھالاکے میرا اگر تم میرے کسی نے کوئی چال چلنے کی کوشش کی تو پھر میں تمہارے کاظم وگوں کے ساتھ جیسا چاہوں۔

سوک رول۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہر شاندار میں مائیں رول کے نام کو رولے وال کوئی باقی بچے کو نہیں ایک ہڈی میری ہمت کے معصوم وگ تباری سلاطین کا شکار ہوئے ہیں۔ وہ میری عقل سے بہرہ ور نہیں کرے گا۔ انھوں نے اختراع کیا تھا۔ ب دہا دھوکا کھانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہی وہ نہ (جوان) دستہ تھا کہ ایک ہر کر رہے۔ اور چٹک ایک گھنٹے بعد یہ سن چکے واپس، جانوں۔ گرم کو لوانے کا حق ہو کر اپنی قبیلہ اکثر کے تیار رہا۔

ایسا ہمارے سامنے یہ تصور کرنے کے بعد جس میں میں نے صلح کی ساری تہذیب جان کر دی تھیں۔ جس نے نگران کو اس سے پہلے کا شاد کیا درہم جو سادہ دہاؤں کو حرم اور دوزخ دھوکا کہہ کر ہر ملک نے

میں چند دن پہلے تھا کہ ان کی فوجوں نے اپنی نوٹ کھسوت کا نشانہ بنایا تھا، اس کے سارا شمار اس طرح پیش گئے یا شاید وہ چارے سامنے بیٹھے سے چھپا رہا تھا۔ انھوں نے سادہ کو تیار کر دیا۔

ہاں مجھے معلوم ہے۔ میں نے اس کی عقل آسان کر دی یا شاید ان فوجوں نے سادہ پر ہلکے کر کے متباہ کر دیا۔ میں سادہ کے پتے کیجئے تو اس کی جانب سے ایک فوری پیغام کے کہنے کو جوان ساقی نے

تقریباً انھوں کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ ایک اور لوگ راتوں سے لیجے ہوئے اس نے پوچھا اس عمر میں اس پاس بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کی توجہ ہماری جانب مبذول ہوئی تھی۔ دروہاڑے ہماری باتیں سن رہے تھے۔

ہاں، ہم لوگ راتوں کے دربار میں گئے تھے۔ اور اس سے بات سن لی تھی۔ لیکن انھوں کو وہ فرمایا کہ میں نے اعلان کے ساتھ جو یہاں کیا تھا، وہ جانا ہی نہیں چکے۔ اس نے پوچھا کہ اس کے ساتھ جو یہاں کر کے؟

”میں نے مجھے دربار میں کسی نے قتل کر دیا ہے۔ میں نے اپنے نگران کو سے لیجے جو جواب دیا۔“

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟

”میں نے کسی نے اس کے قتل کر دیا؟“ اس نے پوچھا کہ مجھے پوچھا کہ مجھے دربار میں قتل ہو گیا؟











حرکت کر کے تھا عرف اتنی جتنی کہ میں جانتا تھا۔ استاد حیرت سے منظر دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کو تھوڑی دیر تک پہنچنے دیا نہ دیکھنے کے بعد میں نے اسے زور دیا وہ پھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہوں میں حیرت بھی تھی وہ نہ دست بھی۔ مگر میں نے دوستانہ انداز میں اس کا شانہ نصیب کیا۔

”ابنیں تم اسٹے کا ہم نہیں کرو گے جنہی استاد نے گھڑیا ہا کر کہا۔ تم نے عرض کیے ہو مگر استاد اب فریضوں کو سکست دے کر ثابت کر دیا ہے کہ تم اس سے نہیں زیادہ کی تھوڑی دیر سے تو بے باب کل میں کہا یہ مقابلے اٹھائے کے سب سے بڑے ہوں۔ تو تم سے کر دوں گا۔ مگر گرنے کی فکر کو بھی بردیا پھر میں پتے شدہ ہو کر کے ہا سے میں نے سب سے سچا ہو گا۔ یاد رکھا کہ تاؤ وہ بلون بے ہے کہ لوہے کیغیر میں ناقابل شکست سمجھا نہ کہے؟

”اور یہ سب میرے واسطے کون ہیں جن کو تو کھانا باہر تازہ کر دے تھے میں نے استاد سے پوچھا۔

”تھیں ان کے ہا سے میں بھی ملدی معلوم ہو جائے گا استاد نے سکرار جواب دیا۔ ساری باتیں ایک ایک وقت میں جاننے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ سب سے کہ تم تھوڑے کو کوئی مقبوض مانا ہی میں وادہ رکھا تھا کہ میں دیکھوں گا کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ ہا۔ تم نام کو ملے پانچ سو تہا باکی نہیں؟

”استاد۔ میں نے اس سے کہا۔ تم جس ہا سے جا رہے ہو وہی مطلب کر سکتے ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔

”ابھی استاد نے کہہ سچے ہوئے کہا۔ میں نہیں شہرہ ور کے نام سے دیکھوں گا۔ جنہی یہ نام نہ دے گا؟

”ابن ٹھیک۔ میں نے سکرانے ہوئے جواب دیا۔

اور پھر مجھے غریب کی زبانی بیان کے سارے حالات کا تفصیلی طور پر لکھا۔ یہ بڑی عجیب و غریب اور میری پسند کے عین مطابق۔ یہ کمپوز کی تربیت کا ایک بڑا نمونہ تھا۔ میں چونکہ استاد کے ساتھ ایک سیزنگ ہو کر جاتا ہوں اور اس کی بہانہ میں اس کے کھیل کی تربیت دی جاتی تھی جس کی نظر میں ان کے کھروڑا سے کہیں سیدھی نہیں تھی۔ ایک بات ہے جو میری اس وقت کے خیالات کے لوگوں کی خصوصیت تھی کہ وہ جرات، بہادری اور بے خوفی کی بڑی قدر کرتے تھے اور جس وقت کوئی خاص موقعیت ملتی ہو تو اس سے بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ میں اس مقابلے کا ارکان جانتا تھا۔ کھیلوں کو فٹنوں کے مقابلوں کا شوق جن کی زندگی بھر بچپان سے تھا۔ وہ کھیلوں کی تربیت میں ان کا نام نہیں جن کے اپنے اپنے سٹے تھے جنہیں ہم کلب کہتے تھے۔ یہ سب کھیلوں کی تربیت میں بہت زیادہ شوق رکھتے تھے۔ یعنی اوروں ایک دوسرے کو نبھ دیا کہ ان کی زندگی میں شگست سے جس کلب میں تیرا ج تھا اس کا نام طوفان کلب تھا۔ طوفان کلب کا نام

تھیں ان کے ہا سے میں بھی ملدی معلوم ہو جائے گا استاد نے سکرار جواب دیا۔ ساری باتیں ایک ایک وقت میں جاننے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ سب سے کہ تم تھوڑے کو کوئی مقبوض مانا ہی میں وادہ رکھا تھا کہ میں دیکھوں گا کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ ہا۔ تم نام کو ملے پانچ سو تہا باکی نہیں؟

”استاد۔ میں نے اس سے کہا۔ تم جس ہا سے جا رہے ہو وہی مطلب کر سکتے ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔

”ابھی استاد نے کہہ سچے ہوئے کہا۔ میں نہیں شہرہ ور کے نام سے دیکھوں گا۔ جنہی یہ نام نہ دے گا؟

”ابن ٹھیک۔ میں نے سکرانے ہوئے جواب دیا۔

اور پھر مجھے غریب کی زبانی بیان کے سارے حالات کا تفصیلی طور پر لکھا۔ یہ بڑی عجیب و غریب اور میری پسند کے عین مطابق۔ یہ کمپوز کی تربیت کا ایک بڑا نمونہ تھا۔ میں چونکہ استاد کے ساتھ ایک سیزنگ ہو کر جاتا ہوں اور اس کی بہانہ میں اس کے کھیل کی تربیت دی جاتی تھی جس کی نظر میں ان کے کھروڑا سے کہیں سیدھی نہیں تھی۔ ایک بات ہے جو میری اس وقت کے خیالات کے لوگوں کی خصوصیت تھی کہ وہ جرات، بہادری اور بے خوفی کی بڑی قدر کرتے تھے اور جس وقت کوئی خاص موقعیت ملتی ہو تو اس سے بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ میں اس مقابلے کا ارکان جانتا تھا۔ کھیلوں کو فٹنوں کے مقابلوں کا شوق جن کی زندگی بھر بچپان سے تھا۔ وہ کھیلوں کی تربیت میں ان کا نام نہیں جن کے اپنے اپنے سٹے تھے جنہیں ہم کلب کہتے تھے۔ یہ سب کھیلوں کی تربیت میں بہت زیادہ شوق رکھتے تھے۔ یعنی اوروں ایک دوسرے کو نبھ دیا کہ ان کی زندگی میں شگست سے جس کلب میں تیرا ج تھا اس کا نام طوفان کلب تھا۔ طوفان کلب کا نام

بہت خوش ہوا اور اس نے مجھے اپنے چھوٹے میں شامل کر لیا۔

میرا سب سے شگست کھانے کے بعد بڑی دیر تک میرے بہت کھیلوں میں اور وہاں دیکھتا رہا۔ اس کی کھیلوں میں بہت اور بے جتنی کھانے کے بعد ہوا ہے۔

”اور سب اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ استاد نے یہی اہل کھیل کا نام دیا ہے تم واقعی شہرہ ور ہو۔ تمہاری شہرہ ور کے آگے بہت کم لوگ ٹھیک ہیں گے۔ یہ بتاؤ کہ کون سی غذا میں کھاتے ہو اور کس کس قسم کی ورزشیں کرتے ہو؟ میں نے اسے اس کے انداز میں اور طوفان کلب میں آج سے پہلے کھیل نہیں دیکھا۔

”میرا سب نے اس کی فاس چیز شامل نہیں ہے میں نے جواب دیا کہ کھانا ایک عام انسان کھاتا ہے وہی میں بھی کھاتا ہوں۔ اور ورزشیں اس میں تو مجھے تو زیادہ نہیں کھیلنے لے پتی۔ زندگی میں کبھی ایک بار بھی ورزش کی ہو؟

”بہت سے دفعہ میں نے کہا۔ ”مگر کوئی خاص غذا استعمال کرتے ہو اور نہ ہی کوئی ورزش کرتے ہو۔ پھر تمہاری کھال اور ہڈیاں کونانی کا دھبہ کہاں سے آگیا؟

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے جواب دیا۔ ہوسکتا ہے کہ دیوتاؤں کی ہرانی ہو۔ شاید اس کی دھبہ ہو کہ میں نے کبھی کسی کو دیکھ نہیں دیا۔ کسی پر فخر میں کیا؟

اس ایشیا میں استاد کچھ اور چیزوں کے ساتھ کھیلوں میں مصروف تھا۔ اور وہ سب وہاں تھیں اور دیگر لوگ ہماری طرف متوجہ ہوئے۔

”میرا سب نے کہا۔ ”استاد نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم تمہارے کھانے کے اپنے آپ کو ایک بہانہ بنا کر اہل کھیلوں میں ثابت کیا ہے اور وہاں تھوڑے ناؤم سے مقابلہ کرنا۔ تاؤم نے صرف ہمارے کلب کا نام اس پر شہرہ کا ہے زیادہ بہادر اور باہمت پہلوں کے ساتھ میرے پہلوں کو اس کا ایک گھبراہٹ برداشت نہیں کر سکتے۔ تاؤم نے اس شہرہ کے سارے پہلوؤں کو شکست دی ہے اور وہ اب کبھی اس سے نہیں آتا ہے۔ میرا سب وہاں کے کھیلوں کے ساتھ میرا سب نے ناؤم سے مقابلہ کر کے ہار کر چکے ہیں۔

میرا سب وہاں کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ اس طرح اس کے کلب کا پہلوں کو ناؤم کو ہار دے۔ اب تک انہیں کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ لیکن ان دنوں وہ لوگ ایک نئے پہلوں کو تیار کر رہے ہیں جس کی ماں لڑکی ہے اور اب اس کے سب سے بڑا بہانہ اس شخص نے اپنا لیا۔ تربیت میرا سب حاصل کی ہے اور کھیلوں نے اپنے ماں باپ کے ساتھ مختصر کیا تھا۔ میرا سب کے کھیلوں کی اس کے باپ سے پرانی طاقت تھا۔ اس نے اس کو ان کو بہت زندہ کیا اور اس کے باپ کا عادت سے اسے کلب میں داخل کر لیا۔ کھیلنے کی مشورے سے میرا سب نے شرم کی تربیت کیا۔ اور وہ شہرہ سے میرا سب کی اور انہوں نے اپنا سارا توجہ اس بات

پر مرکوز کر رکھی ہے کہ اس قدر کوس قابل بنا دیں کہ وہ ناؤم کو شکست دے سکے اور اس طرح طوفان کلب کا یہ امر اس سے مجھے جانے ہیں۔ میں ان کا پیچھا نہیں چکا ہے اور سب کے لیے کہ میرا سب نے۔

آج سے تقریباً نو گیارہ ماہ بعد مقابلہ ہو گا۔ ہمارے علم کے مطابق شہرہ کے بہت زیادہ اہل کھیت ہونے کا اندازہ کیا ہے اور وہ بہت زیادہ ترقی کے مراحل میں گرا ہے۔ ہم اس بات سے ناواقف نہیں ہیں اور ہم نے بھی ناؤم کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا رکھا ہے۔

میرا سب نے میرا سب سے میرا سب کیوں کا پلا چاہتے ہو؟ میں نے استاد سے پوچھا۔

”اس نے کہا کہ یہ بہت بڑی طاقت کا کھیل ہے اور وہ ہمارے استاد نے استاد نے جواب دیا۔ ”تم نے سب سے غریب کو جس دھڑلے اور جتنی آسانی سے شکست دی ہے وہ بڑے سے بڑے پہلوں کے سٹے کھیل نہیں ہے۔ یہ کھیلوں میں کبھی کوئی سب سے بڑی نہیں ہے۔ جب ناؤم اور میرا سب کا دوستانہ مقابلہ ہو جائے گا تاؤم کو میرا سب پر غالب کرنے میں کافی دیر لگ جائے گی اور کھیل میں میرا سب کی طرف سے میرا طاقت کا اندازہ لگائے کے بعد تم پر کر دے گا۔ میں نے پوچھا۔

”اس کا یہ اندازہ نہیں کیا گیا تھا۔ استاد نے جواب دیا۔

”اب تم مجھ کو ناؤم کو میرا سب کی بہانہ کر لیا۔

میرا سب مجھے سے کہہ کر بالائی منزل کے ایک کمرے میں آگیا۔

یہ کمرہ خالی تھا۔ لیکن اس میں ایک آہنی کے تیار کا پورے سامان موجود تھا۔ میرا سب کا وہ میرا سب بہت دوست تھا۔ ہم دونوں کمرے میں بیٹھ کر دھڑلے کر باتیں کرنے لگے۔ میرا سب نے مجھے بتایا کہ وہ میرا سب سے کبھی کسی سیزنگ اور کسی دیگر کا بہت خوفزدہ ہے۔ اور اس نے اپنے اس خوف کی تفصیل کی خاطر میرا سب سے بڑے استاد اور ماہرین کی خدمات انجام دی ہیں اور اس کے طوفان ان سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ گزشتہ دو سال سے وہ طوفان کلب کے وابستہ ہے۔ کھیلنے کا سال تک وہ اس کلب کا سب سے زیادہ بہادر اور طاقتور شخص سمجھا جاتا تھا۔ اس نے بہت سے ناؤم کی لڑکی پہلوؤں کو شکست دی تھی۔ میرا سب وہاں کے سب سے فخر اس کی عمر کے ہونے کے تھے جن میں وہ صرف دو تھا تھا۔ لیکن میرا سب وہاں کے ایک پہلوں نے اسے شکست دے دی۔ یہ اس کی زندگی کی پہلی شکست تھی جس سے وہ صحت دل برداشتہ تھا۔ طوفان کلب کا بھی عوارض چھین گیا۔ میرا سب وہاں کے اس خوشی میں زیادہ شرمینا جس میں طوفان کلب کی شکست کا دعوت دی گئی، استاد نے اس میں حیرت کی کہ یہ کچھ دو بات کا کیا تھا۔ لیکن میرا سب اس کو کھانا میں شرم کی شکست کے سٹے تیار نہیں کیا اور اس میں اس کے درون استاد کی شکست ناؤم پر پڑی۔ تاؤم ایک عام تھا اور اس نے آتا



















































ایک مضمون انسان کی داستان جسے  
جلاد کے نام سے پکارتی تھی

جلاد

ایم اے راحت

ناشر

گل فلیشنگ بکسٹرز لاہور

اسٹاکسٹ

پبلشرز اینڈ بک سیلز

48285  
20090

خلد کویش سنز، اردو بازار لاہور

صبح شاہ تالاش کی خدمت میں پیش کر کے مصافح طلب کروں گا۔  
"ملکہ ایک ضعیف الاعتقاد عورت ہے جو وہ میری اس کامیابی  
سمجھ پر لینا چاہتی اور اس نے مجھے ایک بہت بڑی رقم کی پیشکش  
کر کے کہنے وہ کوئی مجھے واپس طلب کر نہ پائی۔ میں نے  
سے نکال کر دیا۔ ملکہ قہر میں مبتلا کرتی تھی، کہاں تک کہ وہ ایک نیا  
یقین حد تک میری رقم دینے کو تیار ہو گئی تھیں۔ میں اس کی ہر ایک  
مشکلات کو واپس چلا آیا۔ مگر یہ کہ ملکہ نے یہ سوچا ہو کہ مجھے یہ ساری رقم  
نہ رائل کے ذریعے سلوم ہوئی ہوگی جس کا چند روز پہلے انتقال  
ہوا تھا۔ لیکن ایک بات چہرہ پر نہیں تھی اور وہ یہ کہ میرے قتلے میں  
انگوٹھی بہر حال موجود تھی۔ اگر ملکہ میری بات پر یقین نہ لگے گی کہ  
مجھے اس بات پر یقین کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی کہ ملکہ نے قتل  
ذریعہ میں کوئی انگوٹھی بچھ کر رکھی ہوگی جو اس کے جواز کے خلاف  
ایک عجیب ثبوت کی حیثیت رکھتی تھی۔  
میں نے ملے کر لیا تھا کہ اگلے دن صبح کو دوبارہ میں جا  
شاہ تالاش کے حضور عرض کروں گا کہ ملکہ کو میرے تمام واقعات  
ایک عرصہ کی صورت میں تحریر کیا اور اسے ایک دفعہ میں بند  
دیکھ لیا۔ صبح اسے شاہ تالاش کے سامنے پیش کر کے اس نے  
دیکھا کہ وہ اس کا کہنا تھا کہ میں اس کا مطالعہ کرے گی۔ میں نے

میں کی ہلاکت کی خبر سن کر مجھے اس قدر صدمہ پہنچا کہ اس کا غم  
میرے لیے الفاظ میں ناگہان ہے۔ یہاں میری زندگی کا واحد سرمایہ تھا  
اور یہ اس کی خاطر سلیم نے دوسری شادی نہیں کی تھی اور دنیا کے  
سارے عیش و آرام کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا۔ اب جبکہ میرا تمام  
تھا تو دنیا میں میرے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں نے تو رائل کا شکریہ ادا کیا  
اور رائل کے انصاف پر ہوا اپنے گھر واپس آ گیا۔  
"میں جوں جوں اس اندوہ ناک واقعے کے بارے میں سمجھتا  
جاتا تھا، دینے دینے ملکہ اسطوفینہ کے گھناؤنے کردار سے میری نفرت  
میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ لیکن خاص ہے کہ میں اس کا کہ نہیں بچ سکتا  
تھا۔ وہ شاہ تالاش کی محبوب ملک تھی اور میں ایک غیب محو خطاط  
ایک شام سے راجہ کی گردن اڑانی جا سکتی تھی۔ تاہم میں نے ہنسنے پر  
میں ملکہ کو اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ دیا۔ وہ شہنشاہ کی شکرگزار  
ہوتی تھی کہ ملکہ کی انگوٹھی ملکہ نے شہنشاہ کو پیش کر دی تھی اور اس کی  
نفاذ بھی کر دی تھی۔ ان دنوں میں کوئی شہنشاہ کی زندگی کی بات نہیں  
لیکن یہ کام میں اس وقت تک نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ وہ نہ  
تھا۔ ایک شخص اسے وعدہ کیا تھا کہ وہ میری زندگی میں میرے  
خاتمہ نہیں کروں گا۔ لیکن اس کے کرنے کے بعد مجھے کوئی امید نہ  
رہی تھی۔ وہ دن کے بعد وہ رائل کا انتقال ہو گیا اور اب  
میرے لیے اس وقت آ گیا تھا لیکن میں مجھے یہ کہہ سکتی تھی  
جوئی جس کا تعلق تھا میں اب تک بھولتی رہا ہوں۔ میرے شاہنشاہ  
کو سب کچھ بتانے سے پہلے پہلے وہ کسی عجیب سی شکل کے ایک شخص سے  
ملکہ اسطوفینہ سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ میں چاہتا تھا کہ ملکہ کو خوب ہی بھر  
کر برا بھلا کہوں اور اسے لعنت ملے۔ لیکن وہ روائی اور وقت  
کے خوف سے میری خوشامد کر کے میرے ہاتھ پر چڑھ گئے اور اس  
طرح میری آتش ان مقام کسی حد تک سرد ہو گئی۔ کیونکہ مجھے نہیں معلوم  
تھا کہ شاہ تالاش میری شکایت بہر ملکہ کے خلاف تحقیقات کا حکم دے  
دیا یا میری گردن مارنے کا حکم جاری کر دے گا۔  
"میں نے ایک خصوصی درخواست کے ذریعے یہاں تک پہنچا  
ہیے کے بعد ملکہ نے جوابی میں ملکہ کی۔ میں نے اسے بتایا کہ ایک  
بزرگ کی وفات سے میرے لیے اپنی روح میں ایک ایسی قوت پیدا کر  
لی ہے کہ میرے لیے بعد میں کسی بھی شخص کے خواب میں اس کے  
اپنی زندگی میں پیش آنے والے ان واقعات سے آگاہ کر سکتا ہوں  
جو دوسرے لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ میرے لیے اسے یہ بھی  
جنا یا کہ میں نے قوت اپنے لیے ہر نام کو بھی منتقل کر دی تھی۔ جو  
پچھلے دنوں مجھے خواب میں نظر آیا اور اس کے مجھے اپنے قتل کی پوری  
تفصیلات بتا رہی تھیں۔ اس نے اس کی شادی بھی کر دی تھی۔ ان دنوں  
کیا گیا ہے اور اس انگوٹھی کو بھی ذکر کیا جو میرے وقت اس کی نگاہ میں  
موجود تھی۔ میرے ملکہ کو بتایا کہ میرا نام کی روح نے وہ انگوٹھی مجھے  
دے دی ہے اور اب وہ میرے قتلے میں ہے اور میں اسے کل

میں کو دیا تھا کہ انگوٹھی میرے قتلے میں ہے اور جس وقت شہنشاہ  
میں رہا میں نے ان کی خدمت میں پیش کر دی ہوتی تھی۔  
"لیکن میری زندگی میں وہ میرے نہیں تھی۔ رات کو ملکہ کے  
مدد میں محافظ دستے کے لوگوں نے میرے گھر پر چڑھا پا مارا اور مجھے  
کوہ کر کے لے گئے۔ انہوں نے شاہ تالاش کے نام تحریر کر دیا میری جوتی  
مجھے اپنے قتلے میں کر لی۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے انگوٹھی کی  
تشریح میں گھر کا کوٹا کرنا چھان مارا۔ لیکن انگوٹھی ان کے ہاتھ نہ  
ہو سکتی تھی کہ میں نے پہلے ہی ان کو انگوٹھی کو ایک ایسی جوتی  
پیدا کیا تھا جسے اسے میرے علاوہ اور کوئی تلاش نہیں کر سکتا تھا۔  
یہ ہے کہ میں ایک بڑا سا پتھر لگا ہوا تھا جس کے موٹے تختے میں  
کی یہ سورتا تھا کہ جو ان کی گھر سے تھے۔ ان میں سے ایک سورتا  
میں جو کافی لمبی پر تھا، پتھر کے ایک جوڑے نے پتھر کو  
نابالوغت میں نے انگوٹھی کو پہننے کی ایک چھوٹی سی پتھر میں  
دیکھ کر پتھروں کے گھر سے کوئی ہستی سے اس کا طریق سورتا کے  
نہ رائل کی اور گھر کو لے آیا۔ میں اپنی جگہ پر رہ کر دیا۔ اب کسی کے  
دور دکان میں بھی یہ بات نہیں کہتی تھی کہ گھر سے کچھ انگوٹھی  
کو رو کر ہو گی۔  
"انگوٹھی کی تلاش میں رائل کے بعد ملکہ کے سہاوی بھائی پتھر کو اس  
لڑنے میں ملے آئے اور مجھے یہاں بند کر دیا۔ دوسرے دن ملکہ  
اسطوفینہ خود مجھ سے ملنے کے لیے آئی۔ رائل نے اپنی پیشکش دہانے  
بڑے کہا کہ اس میں انگوٹھی واپس کر دوں اور زندگی بھر اپنی زبان بند  
رکھنے کا وعدہ کروں گا۔ مجھے اس قید سے رہائی مل سکتی ہے اس نے  
میں نے اس کی بہت دیکھتے ہوئے ہر دیکھا کہ چہرے میں مجھے ہلاک  
کر دیا۔ چلنے لگا۔ اس وقت نہ جانتے میرے سامنے ہیں۔ یہ کہ کہاں  
گئی کہ میں نے ملکہ سے یہ کہہ دیا کہ اس نے مجھے ہلاک کر دیا تو  
میں اپنی مخصوص مدداتی قوت کے ذریعے میرے کے بعد شاہ تالاش  
کو خواب میں آکر اسے اسے واقعات سے آگاہ کروں گا اور میری رہائی  
کر کے انگوٹھی بھی شہنشاہ کے حوالے کر دے گا۔ ملکہ نے میری اس بات  
آخر یقین کیا کہ میں ان کا سوچا، لیکن وہ خوف زدہ ہو کر ہو گئی۔ مجھے اس  
اس کا اندازہ ہوا کہ میں دن کو اس کے بعد میں مجھے مکمل نہیں کیا گیا  
کی بہت گزرتی گئی اور ملکہ دوبارہ میرے پاس آئی۔ وہ مجھے انگوٹھی  
ملکہ کی۔ میرے انکار پر وہ کہنے لگی کہ اگرچہ وہ مجھے ہلاک نہیں کر سکتے  
کہ میں مجھے ایسی اذیت دے دوں گا کہ میری موت کے قریب  
کر دیا۔ ان دنوں میں میری موت کو ترجیح دوں گا اس نے اپنا کہا کہ کیا  
اس کے قید خانے میں، میں جس طرح زندگی کے دن گزار رہا ہوں  
وہ اتنی ہی انگوٹھی سے دیکھ سکتے ہیں۔ آج اس بات کو تقریباً ساڑھے  
تین سال ہیں کہ میں نے ہر کی دنیا کی شکل نہیں دیکھی اور میں  
کتنی ہی باتوں کی طرح زندگی گزار رہا ہوں۔ لیکن میں کسی حد تک خوش

میں نے اس کا مطالعہ کرے گا۔ میں نے







ہم لوگ فید فلسفے کی عمارت سے باہر نکل کر صمد و دروازے پہنچے اور میں نے دن کی روشنی میں پہلی مرتبہ اس کی عمارت کو دیکھا۔



کے کہہ دیں مگر کہا ہے کہ کیا اہل کعبہ کی رہی ہے میں نہیں سب  
بتائیں کہ میں نے تو دیر بعد میں ایک جگہ جا ہوں اور تقریباً ایک گھنٹہ  
کے بعد دوبارہ واپس آؤں گا میں جو کہ کسی جگہ نہیں ہوں مگر وہاں کے حکم دیا میں  
کو سب تک میں واپس آ جاؤں، مگر عرض اپنی نشست چلا کر طرح پر  
رہے۔ اگر کسی نے میری فکر دینی کی کوشش کی تو میں اس پر دوسے شہر کی  
بیٹھ سے اڑھت ہجاؤں گا، قہاری سردی تو چلی کر رہی ہے کہ کروں گا۔  
اور قہاری مصلحت کو طبعاً میرے کروں گا۔ میں نے پہنچا کر دیکھا کہ وہ  
اور پھر تک نے آگے بڑھ کر دمارس کا، تھک چکا اور اپنی طرف کھنسا۔ وہ  
کسی کے کی حرکت ڈرنا ہوا میری طرف چلا آئے۔ نہیں میرے ساتھ چلنا  
ہو گا دمارس۔

”یہ کیا کہیں؟“ دمارس کا جھلکا اور صحت مندرجہ کسی نہ روپے کی  
طرح کا ہند ہاتھا۔  
”جہاں بھی میں سے جہاں سے میں نے کہا، لیکن تم نہ دوست ہیں  
نہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا، ہم بھی کھڑی دیر میں واپس آ جائیں  
گے۔ تم لوگ اپنی جگہوں پر بیٹھے رہو، میں نے فائدہ اٹھانے کی طرف دیکھے  
ہوئے کہا، خاص طور پر مگر اسطوفینڈ اپنی جگہ سے گناہ نہ ملے، پھر  
منا چا گیا۔

میں دمارس کا ہاتھ پکڑے ہوئے رتھ کی طرف بڑھا ہوا  
ہوئے کالی دور کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے رتھ میں سو کر لیا اور خود  
میں اس کے ساتھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ  
سے آپس میں کہنے لگے۔ وہی کھڑے ہوئے جو بھی کھڑے ہوئے پنی جگہ سے  
جہاں بھی نہیں کہا ہے تھے۔ اب گویا انھوں نے وہی سب بیٹھنے چلے جا  
رہے تھے۔

”قہار شادانا تاش کے وہاں میں کیا منصب ہے دمارس؟“ میں  
نے پوچھا۔

”میں وزیر داخلہ ہوں معزز شہرورہ وہاں سے لے کر لپکانی ہوئی  
آلاتیں جواب دیا۔ تم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم ملکہ کے باڑی قید خانے کی طرف جا رہے ہیں۔ میں نے کہا  
”وہاں سے میں ایک قیدی کو لانا ہے۔“

”کون سا قیدی؟“ دمارس نے جرات پر ہو کر پوچھا۔ ”میری اطلاع  
کے مطابق، یہ قید خانے میں قہار سے علاوہ اور کوئی قیدی نہیں ہے۔  
”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

کے گا دمارس نے جواب دیا۔

”تم لپکا اس کو یہ بتانا کہ ملکہ کا یہ حکم ہے۔“

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں

”قہار کیسے قہار ناما تخت ہے؟“ میں نے اس کے سامنے نظر نہ  
کرتے ہوئے پوچھا۔

”وزیر داخلہ ہونے کے لحاظ سے مجھے اس پر عمل فرمیت  
حاصل ہے اور میں اسے کوئی بھی حکم نہ مل سکے ہوں، لیکن فروری ہے کہ  
یہ حکم ملنے کے حکم سے متصادم نہ ہو۔“ اس نے کہا۔

”اور اگر قہار حکم ملنے کے حکم سے متصادم ہو کر پھر بھی نہیں لپکا  
”قواس صحت میں لپکا اس میرے نہیں بلکہ ملکہ کے حکم کی ہیں





ہاں نکل آیا، ابھی بہت سویرا تھا اور دات کا دھندلکا ہوا تھا کہ لوگ  
 دھڑ دھڑا کر بھاگنے لگے، لیکن زیادہ تر جن کی نظر نہیں آ رہی تھی  
 اور اس لیے شاید بھاگنے کی بجائے دیکھنے ہی کی تھی۔ بہر حال میرے لیے یہ بات  
 بے معنی تھی کہ کسی نے مجھے دیکھا یا نہیں دیکھا، میں نے منزل پر پہنچنے  
 کے لیے تیز چلنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے قدم بڑھا کر دوڑنے اور چلنے کی گڑبڑ  
 کو بھول کر دوڑا۔

جس وقت سورج کی روشنی پوری طرح پھیلی تھی، اس وقت تک  
 میں گاؤں سے بہت دور نکل چکا تھا۔ اچھا، اس سے کہیں نیچے چلے گا۔  
 میں سوچ رہا تھا کہ میں کب استاد مندر میں وارد ہوں تو وہاں سے  
 مندر کے اندر اچھلنے کے لیے وہاں موجود نہیں پایا جو گاؤں میں بہت  
 اچھا ہوا ہوگا اور انہوں نے میری تلاش شروع کر دی ہوگی، لیکن یہ  
 وہ میری گڑبڑ کی بجائے تھی۔

آبادیاں پیچھے رہ گئیں، وہاں ہزاروں لوگوں کی ہڈیاں زمین پر چھٹی  
 پھوٹی تھیں، ان کا ایک طرف سسٹھڑا ہوا ہوا تھا۔ میں نے اب تیزی سے  
 چلنے لگا تھا اور اس میں کافی تازگی محسوس ہوتی تھی۔ میں نے جھک کر  
 پہلے کی انسانی مزیجات سے بے نیاز تھا۔ اسی طرح چلتا ہوا، پڑا ہوا  
 اور پڑا ہوا دھات تھا جس سے میں گزر رہا تھا۔ خام ہوئے کوئی لیکن  
 خود درجہ کی ہڈیوں اور ہاتھوں کی ہڈیوں کا سلسلہ ختم ہونے کا نام یہ نہیں لیتا  
 تھا۔ جس میں چلتا رہا تھا، یہاں تک کہ رات کا اندھیرا چار سو پچیس گھنٹہ  
 میں گزرا۔ اس کے کھانے کی کھانا، وہ ایک جھاڑی کے قریب زمین کو سٹیر کر  
 اور خشک چھوٹے سے صاف کر کے کھانے کے لیے وہاں رات بسر کی۔

صبح کو میں نے پھر اچھا سفر شروع کر دیا۔ اس دن میں ایک  
 عجیب سفر کرنا چاہتا تھا، وہ بالکل نئی دنیا کی تلاش میں سفر کر رہا  
 تھا۔ جہاں میں نے تجربات اور نئے حوادث سے دوچار ہونے کا  
 حاصل کر سکتا تھا۔

چنانچہ پندرہ فیصد، اس دن میرا سفر سینوں چار سو پچیس گھنٹہ  
 کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ میں نے کئی جگہ پر آبادیاں اور  
 بستیوں میں سے ان میں سے ایک دھندلکا ہوا چاندروں کی بجائے  
 ایک آواز، گھر دھندلکا ہوا تھا، لیکن میں ایک دھندلکا ہوا  
 کہیں نہیں رکھا اور مسلسل حرکت کرنا رہا، میں یونان کی زمین سے باہر  
 نکل چکا تھا، لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کس ملک کی سرزمین پر سفر کر  
 رہا ہوں، لیکن مجھے احساس تھا کہ میں یورپ کے علاقے سے نکل  
 کر ایشیا کی حدود میں داخل ہو چکا ہوں، شاید میں ترکی میں تھا یا شاید  
 میں باغیلاؤں کے علاقے میں، بہر حال اس وقت ن ملک کی وہ سرحدیں  
 نہیں تھیں جو کہ آج ہیں اور زمین کی روشنی تھی جو کہ آج  
 وہاں سے ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ میں اپنے داخل ہونے کا انداز اس طرح برا  
 کر لوگوں کے چہرے بدل گئے تھے۔ منزل کی حدود والے کی جگہ پر  
 نے نے تھی۔ جہاں میں داخل ہونے کے لیے۔ یہاں میں بدل گئی تھی۔

ابھی ابھی میں دات کے منہ میں خاموشی سے یہاں سے چلا تھا  
 کہ میں نے اپنے کو غم و غنا نصیب کرنے کا ایک ایسا بہت سے دیا  
 تھا۔ لیکن میں نے اپنی ایک طرف سے غم و غنا دیکھا ہوا۔  
 دات کی تاریکی میں میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ سڑک پر  
 میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے ایک طرف سے ایک لڑکی کو لے کر  
 دیکھا تھا، جہاں میں ایک شخص نے ایک طرف سے دیکھا تھا، لیکن  
 ایک لڑکی کی حیثیت سے وہاں تھا اور اب اس میں غم کے سب سے  
 دات کی تاریکی میں میں نے ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 رات تقریباً آدھی گز گئی تھی جب میں نے اپنے سفر کا انداز  
 دیکھا تھا، لیکن میں نے ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 میری موجودگی میں شاید ایک شخص کی بجائے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 نے مجھے اپنی جگہ پر ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 درمیان ایک دوا دے گی جو تھی بہت سے دوسرے لوگوں کی  
 وہ بھی مجھے کوئی دوا دے گا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 سیر کوئی کام بھی نہیں کیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ دوسرے  
 لوگ اپنے دوسرے ملک میں معروف رہتے تھے، لیکن میں نے اپنے  
 سے میرا دل لگا تھا، جب تک میری عقلی قوتوں کا ہر ایک گوشہ  
 نہیں ہوا تھا، اس لیے کہ ایک شخص تھا۔ لیکن ایک بار ان قوتوں کا  
 جو چلنے کے بعد اب میرے لیے یہ نامکمل تھا کہ وہ ایک بار  
 کو میں نے ان کی جگہ پر ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 مجھ سے ایک بار یہ بات کہ تھی کہ وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 اور اس کے منہ کے بعد اس کا ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بھی مشاوریان پر یہ الفاظ نہیں تھے، فارسی کے وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 لاگوں کسی انسان کو یہ نام تھا، اور میں اب ان لوگوں کی نظر  
 میں انسان کے علاوہ کوئی اور چیز تھا۔

اجنبیت اور یہی تھی کہ اس ماحول میں میں ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 زیادہ نہیں۔ اس میں ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 میرے شام تک کہ میں نے اپنے سفر کا انداز دیکھا تھا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 خوف زدہ رہتے تھے۔ بالکل وہی صورت حال تھی جو اس کے لیے تھی۔  
 سارے میں تھی۔

آج ایک رات کہ جبکہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 خاموشی سے تھا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں نے اپنے سفر کا انداز  
 چنا جو استاد کے کمرے میں داخل ہوا، ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بہر شفق چہرے پر قالی استاد کے کمرے میں تھا کہ وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بہت محبت کرتا تھا، میں نے اپنے سفر کا انداز دیکھا تھا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 ہے اس کا شکر ادا کر دوں۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ میں نے اپنے سفر کا انداز  
 جانے کی اجازت طلب کی تو وہ مجھے خوشی بڑی بڑی اجازت نہیں دے  
 اور دوسرے لوگ بھی مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

انکے منہ میں حیرت کی، لیکن میں نے ان لوگوں کو حیرت میں نہ لایا  
 یہ کہہ کر مجھے کسی مجھے یا منصف کی کوئی گناہ نہیں ہے۔

اس کے بعد میں نے خوفانہ کلب میں مزید چند دن گزارے  
 لیکن اب یہاں کا ماحول بدل گیا تھا۔ میں نے پہلے یہاں کے لوگوں کا  
 بہت تکلف سنا تھا، اب اس کے لیے ابھی یہ تھا، استاد کی شفقت  
 ڈانٹ چہرے اور چہرے کی جگہ ایک مختصر دیکھنے کے لیے تھی۔  
 اور اس کا دیکھنے میری جانب اب دیکھا گیا وہ دیکھا گیا تھا۔  
 بلکہ میں اس کا استاد ہوں، مغز میں اور دوسرے ماحول کی طرف  
 جیسے جیسے مجھے رخصت ہو جاتی تھی، وہ میری جانب حرکت کرتا  
 لاہور تھا، مجھے مجھے تھے، اب وہ میرے قریب آئے تھے کہ  
 میری موجودگی میں شاید ایک شخص کی بجائے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 نے مجھے اپنی جگہ پر ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 درمیان ایک دوا دے گی جو تھی بہت سے دوسرے لوگوں کی  
 وہ بھی مجھے کوئی دوا دے گا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 سیر کوئی کام بھی نہیں کیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ دوسرے  
 لوگ اپنے دوسرے ملک میں معروف رہتے تھے، لیکن میں نے اپنے  
 سے میرا دل لگا تھا، جب تک میری عقلی قوتوں کا ہر ایک گوشہ  
 نہیں ہوا تھا، اس لیے کہ ایک شخص تھا۔ لیکن ایک بار ان قوتوں کا  
 جو چلنے کے بعد اب میرے لیے یہ نامکمل تھا کہ وہ ایک بار  
 کو میں نے ان کی جگہ پر ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 مجھ سے ایک بار یہ بات کہ تھی کہ وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 اور اس کے منہ کے بعد اس کا ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بھی مشاوریان پر یہ الفاظ نہیں تھے، فارسی کے وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 لاگوں کسی انسان کو یہ نام تھا، اور میں اب ان لوگوں کی نظر  
 میں انسان کے علاوہ کوئی اور چیز تھا۔

اجنبیت اور یہی تھی کہ اس ماحول میں میں ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 زیادہ نہیں۔ اس میں ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 میرے شام تک کہ میں نے اپنے سفر کا انداز دیکھا تھا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 خوف زدہ رہتے تھے۔ بالکل وہی صورت حال تھی جو اس کے لیے تھی۔  
 سارے میں تھی۔

آج ایک رات کہ جبکہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 خاموشی سے تھا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ میں نے اپنے سفر کا انداز  
 چنا جو استاد کے کمرے میں داخل ہوا، ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بہر شفق چہرے پر قالی استاد کے کمرے میں تھا کہ وہ ایک شخص سے ایک شخص سے رخصت ہو گیا تھا۔  
 بہت محبت کرتا تھا، میں نے اپنے سفر کا انداز دیکھا تھا، لیکن میں نے اپنے سفر کا انداز  
 ہے اس کا شکر ادا کر دوں۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ میں نے اپنے سفر کا انداز  
 جانے کی اجازت طلب کی تو وہ مجھے خوشی بڑی بڑی اجازت نہیں دے  
 اور دوسرے لوگ بھی مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اور اس نے میری رخصت کے جذبے سے متعلق ہر بات کہیں کہیں  
 کے ذریعے شرمناک کو قتل کر دیا۔ اس کے لیے یہ تھی، یہ بات ناقابلِ بحث  
 ہوئی کہ شرمناک کو میرا قرب حاصل رہے۔

بالکل یہی ہوا ہوگا، منہ کے لیے یہ بات سے اتفاق کر سکتے تھے  
 کہا، لیکن اب میرے کمرے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے، شرمناک کو قتل کر دیا  
 اور اب کوئی اسے زندہ نہیں کر سکتا۔ شرمناک کی اصل حالت معلوم ہو  
 اپنے گناہوں کی سزا چلی ہے۔

ہاں، مجھے میری گناہوں کا پتہ نہیں ہے، پہلے سے کہہ لیکن حقیقت  
 مجھے شرمناک کی موت کا بہت درد تھا، وہ ابھی بالکل جوان تھی، اور اس  
 نے دنیا میں ابھی دیکھا ہی کیا تھا، وہ بیماری میری وجہ سے ماری تھی،  
 اچھا، میں اپنے قیام کے دوران میں ایک دن وہ جوان اسے لے گا،  
 عورتوں کی طاقت کا سبب بن چکا تھا، اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ اب  
 جب تک میں وہاں موجود ہوں، کسی عورت کو اپنے قریب آنے کا  
 موقع نہیں دوں گا، میں شرمناک کے ساتھ کچھ وقت گزرنے کا خواہش  
 تھا، لیکن فلاں کو مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔

فقد محقر یہ کہ میرا فیصلہ میرے شہر میں میرے نام کی وجہ سے  
 تھی۔ بہر حال میرا ہی ہوا تھا، ہر زبان پر میری فکر تھا، ہم محفل میں  
 میں ہی ہوتا تھا، لیکن وہ دوسرے دن شام کو شاہی سواری مجھے اپنے  
 آئی اور میں متاثر و مغرب کے ساتھ شاہی سواری کی طرف نکلتا تھا۔  
 حیات میں شریک ہوا، جہاں میرے شہر کے ہر فرد کو مجھے  
 ایک دعوت میں میں نے انکو کو دیکھا، میں کوئی شخص پہچان بھی نہ سکا  
 تھا، لیکن جب اس نے قریب آکر مجھے سے گفتگو کی تب میں نے اسے  
 پہچانا، اب میرے سامنے ایک شخص تھا، وہ میرا ہی تھا، لیکن میں نے اسے  
 کے کھانے ایک مہذب و دانشور کے ساتھ تھا، میں نے اسے جس کے جسم  
 پر عقول لباس تھا، جس کے بال انسان کی طرح تھے، اسے مجھے  
 تھے اور ہم صاف سمجھا تھا، میں انکو کو اس بدلی ہوئی حالت میں دیکھ  
 کر بہت خوش ہوا، انکو میرا بہت ممنون تھا، میرا شکر ادا کر کے کہنے  
 اس کی زبان نہیں تھکتی تھی، اس کا کہنا تھا کہ میں نے اسے نئی زندگی  
 دی ہے، اور کچھ دنوں بعد وہ ایک شخص میں مزید برداشت کرنے کے  
 بعد وہ رہا، اس کا نام کو خاموشی سے کہیں دیا گیا تھا اور اس کا  
 ظہر کے بارے میں کسی کو اطلاع بھی نہ ملتی۔

بہر حال شاہی حیات میں بڑے جوش و خروش کا ہوا تھا، لیکن شرمناک  
 سے تقیر رکھنے والی بہت سی حسین اور نوجوان خاتونیں مجھ سے  
 بہت تکلف کرتی تھیں، اور میری قربت حاصل کرنے کی کوشش کی، لیکن میں  
 نے انہیں جوہر سے قائل دیا۔

شاہ تالا لکھنے، جو ایک دن پہلے مجھے اپنے تاج و تخت کی پیشکش  
 کر چکا تھا، دوبارہ مجھ سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں اس کی  
 ملک کا وزیر اعظم بننا قبول کر دوں، شاہ تالا لکھنے کی اس بڑی بڑی شہر

نشانات تھے، مجھ سے اس بات کا اندازہ لگا یا جا سکتا تھا کہ جس شخص کے قدموں کے نشانات اُسے دو کوئی تھک چکا ہو اور تھکنا تھا۔  
میں کافی دیر تک گھاس پر لڑا رہا۔ غلائی ہوا کے نشانات  
جو گھاس اور اسی طرح کی حرارت کے لیے تھکنا تھا۔  
اور جب میری آنکھ کھلی تو شام کا اندھیرا چھل رہا تھا۔ لیکن آس پاس کے  
طریقہ ہونے میں بھی کافی دیر پائی تھی، لیکن وہ غٹوں کی گھٹی چھاؤں  
کے غروب آفتاب سے پہلے ہی اندھیرا ہو چکا تھا۔ جس میں اس وقت  
دور، رنگ، ایک عجیب گھبراہٹ سا پیدا ہوا تھا۔ اس منظر کے کوڑیوں  
ہوئی کسی وقت کسی پرندے کی تیز آواز نہ تھا۔ کوئی غٹا، کوئی چھل  
میں جنگل کے کسی اور دور دراز گوشے سے کسی اور آواز نہ ہوتی  
چند گھنٹوں تک آوازوں کا تبادلہ ہوتا رہا اور اس کے بعد ایک ہلچل  
سنا طاری ہو گئی۔  
میں انہیں سن رہا تھا اور میں نے قدموں کے نشانات کے متعلق  
پر دوبارہ نظر ڈالی کسی نے نشان کا اضافہ نہیں کیا تھا۔  
تھا کہ وہ شخص دوبارہ چھٹنے کی طرف نہیں آیا تھا۔ مجھے امید تھی  
رات ہونے سے قبل وہ شخص دوبارہ اس جگہ سے پاس آئے، لیکن  
وہ غٹوں کے نیچے گہرا اندھیرا چھل گیا اور وہ نہیں آیا۔ اب غروب ایک  
لا وقت آگیا تھا۔ چڑیاں ابھرا لینے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ اچانک  
کی جھلک سے مل جھلک گئے۔ آگیا تھا۔ مجھے اسی طرح لگا کہ  
سرنگے پر سر ہزار اقسام کے رخ پر فوج ساز ہے ہوں، جس کا  
مختلف آواز آ رہا ہے۔ میں گڈمڈ ہو کر ایک عجیب و غریب موٹا  
انتظار کر رہی ہوں۔  
میں غٹوں کی طرف سے چھٹنے کے کسی سے ایک پتھر پر  
بٹھ گیا اور میں نے اپنے پاؤں پانی میں دھکا دیے۔ شام ہونے کے  
ساتھ ہی پانی بہت ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اب چڑیاں اپنے جھانک رہی تھیں  
اور وہ اپنے اپنے گھونسلوں میں جا کر دیکھ رہی تھیں۔ میرے سر  
کو ایک بے حد ذہن نشین خلی کا احساس ہوا تھا۔ دس سیوں  
بے پناہ اور لامتناہی دھن کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک  
عجب سا آواز سنائی دی کہ اپنے پہلے پرندے کی طرح تھکے ہوئے  
میں دیکھیں اور ان کے زبردستی کے چورچرط کے ساتھ ان کے قدموں  
وہ کیوں کیوں کر وہاں سے بھرے ہوئے تھے اور میں ان سب کی آواز  
جو بے نشان تھک کر سناتا تھا، لیکن وہ آواز میں سن رہا تھا وہ کسی  
کی آواز نہیں تھی۔ میں نے اپنے کان پر دھن کی طرح آواز پر گرا  
آواز نہیں بہت دیر سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور اس میں  
لگا تھا کہ چڑھاؤ غٹوں میں لگا تھا جیسے وہ کہیں ناقوس بجاتا ہو  
کیا یہاں قریب کوئی بستی ہے اور وہاں کے لوگ اپنی شام کی عبادت  
میں مصروف ہیں جو میں نے سوچا۔ میں نے اپنے کان کو کھینچ کر  
متوجہ کر کے ہونے آواز کی سمت کو متوجہ کیا اور اس کے بعد اسی

جو کھٹکے، میں نے دوسرے بے جاں دیکھ لیا اور اب وہ اس طرف آنے  
سے گریزاں ہوا تھا۔ اس میں کوئی پانی کا کوئی اندھیرا بھی موجود نہ تھا  
شخص اپنی غمزدگیات اس سے بھری کر رہا ہو۔  
آواز جس طرح ایک خروار ہوئی تھی، اسی طرح اچانک بند ہو گئی۔  
لیکن میں نے کافی دیر تک مت کا تعین کر لیا تھا۔ اسی میں اس طرف  
دھار ہو گیا۔  
میں اپنی متین کردہ سمت میں بہت دور تک چلا گیا، لیکن مجھے نہ  
تو کوئی نشان نظر آیا اور نہ کوئی ایک نشانی جس سے کسی انسان کے  
وجود کا ثبوت مل سکے۔  
مجھے گھومتے گھومتے دو پہر ہو چکی۔ جنگل اور زیادہ گھبراہٹ  
تھا۔ چھٹیوں اور بیٹوں کی تعداد میں اضافہ معلوم ہوتا تھا اور غٹوں  
کا دریا اپنی خاصیت سے تھا۔ میں چاروں طرف قیامت سے نظریں  
دوڑتا رہا۔ چلا جا رہا تھا کہ اچانک کسی درخت سے کسی بڑا پھل ٹپک  
میرے سر کے اوپر گر پڑا۔ نظریں فوراً پر میری نظر فوراً وہ درخت  
کی طرف اٹھ گئی۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ لڑائی بندی پر ہونے کے وہاں  
کے کوڑیوں کے گھٹنے چبے ہوئے ہندوستان میں ہوا ایک بڑا چھوٹا  
آواز آیا۔ میں نے دیکھنے سے منع ہو کر دیکھ لیا کہ وہ کوڑیوں کے گھٹنے چبے  
ہیں۔ بڑی عجیب سی بات تھی۔  
میں نے فوراً اس درخت پر چڑھا۔ شروٹ کر دیا اور باہر  
میں نے غٹوں کا رونا پایا۔ وہ درخت بالکل پاس ہی تھے اور ان کے  
برسے بڑے گھٹوں پر جو تقریباً سیدھے تھے، ایک کوڑی کی چھڑی  
بھر پڑی تھی جو غٹوں اور غٹوں میں اس طرح چھٹی ہوئی تھی  
کہ مجھے سے نظریں نہیں آتی تھی۔ غار سے دیکھنے پر صرف غٹوں  
کی ایک جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے اس جنگل میں یہ سبق جو پڑی کہ  
کرنے کے بعد جرت ہی ہوئی۔ وہ خوشی بھی تھی۔ کسی بڑی ہنر مند کی  
ساتھ قوت کا ترتیب کر کے یہ جو پڑی تیار کی تھی۔ میں جو پڑی کے  
قریب پہنچا۔ اس میں بڑا عدد ایک دروازہ لگا ہوا تھا جس وقت باہر  
سے بند تھا۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو کر جو پڑی کی حرکت  
کا پتہ لگائی۔ وہ دروازہ بھی جھٹکا تھا۔ ان بالکل جھٹکا رہی  
میں داخل ہو سکتا تھا۔ میں نے تیار ہوا ہر کوڑیوں کے چھوٹے  
سے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ وہ دروازہ کھول کر پڑی کے  
خبر سے کافی کشیدہ اور نہایت خوفناک سمجھتی تھی۔ ایک بار جو پڑی کے  
اندر داخل ہو جانے کے بعد اس احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ جو پڑی  
درختوں پر قائم ہو کر فضا میں ملتی ہے۔ جو پڑی کے ایک صاحب  
گھاس چوسنے سے ناہوار محسوس ہوتا ہے۔ کچھ اندازہ ہوتا تھا  
کہ اسے باقاعدہ استعمال کیا جاسکے۔ ایک طرف کونے میں بڑا سا  
کاربن رکھا تھا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا، اس میں پانی تھا۔  
ساتھ ہی کسی دھات کا بے جا، ایک گلاس بھی موجود تھا۔ ایک طرف دو جلی





نہیں تھی۔ بات کا طے تھا کہ مجھ نے اسے بیٹے وار دکھ دیا۔ وہ غصے سے  
 کے علاوہ اور کسی کو نہیں سمجھتی تھی۔ سچے سچے بھی نہیں سمجھتی تھی کہ میری گزشتہ  
 کے منصوبے کا کام کونسا بند کر دینا چاہیے ہے۔ میری کسی دلچسپی سے  
 اس کی طبیعت ڈر رہی تھی۔ وہ اب گھبراہٹ میں نہیں نکلتی تھی۔ اس کی سزا  
 کے گھر آتا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس لیے خابہ کو اس کا موقع  
 نہیں مل سکا کہ وہ دو روٹ یا انڈیا میں اس کی طبیعت سے طور پر دیکھ لے  
 میری طرف سے اس کی فوج میں جوتوں کو سب سے کام ہو گیا تھا۔ لیکن  
 فوجی طور پر کوئی کام نہ تھا۔ لیکن میں نہیں سمجھتی تھی کہ اس کے آگے بڑھ  
 چکر ہے۔ اسے سمجھنے والے نہیں جانتے تھے کہ وہ کونسی طرف بڑھ رہی تھی۔  
 کرن کو پتہ چلے گا کہ وہ اب کونسی طرف بڑھ رہی تھی۔

۱۰ "اقتدارِ شرابہ زانے بھگے یہ بھی تیلہ گر ٹراٹس کے بستر کے بائیں  
بہت سے لوگوں کو بلا کر بھی۔ نہ بھاری نہ خوار ہیں جسے کو ایک چھوٹا  
نئی فوج تیار کر دی ہے جس کے بانی عرف ٹراٹس کے وہ دار ہیں۔  
مجھے دیک کر نے کا کام بھی نہیں سہلایوں۔ یہ یہ جلدی گا۔ اور  
تحتِ نفیسی کے۔ علانیہ کے نوازائے گر ٹراٹس بھی نفس کرو دے گا۔  
ساری ہستی میاں یہ بات شہور ہے کہ گاوت کی تختِ نفیسی کی خبر سے  
گر ٹراٹس کو بہت مدد پہنچتی ہے، وہ وہ ہستی کو چھوڑ کر کہیں چلا جیسے  
اور اس کی توحش میں چلا۔ وہ طرف آدمی دوڑ دیے گئے ہیں اس  
کی بات نہ کر رہا اس کی مشد سے بہت پریشان ہے اور اس نے  
گر ٹراٹس کو نوازنا نہ چاہا ہو سکتا ہے۔ اور گر ٹراٹس، گاوت کا  
دوبارہ دھماکا کرنی تحتِ نفیسی کی تباہی و سارے ماحول سے۔

”ہم لوگ سن فارم سے باہر نکل گئے۔ دیکھ کر بعض چند فوسے ہی آئے۔ بڑے بڑے بڑے گھوڑوں کی جالوں کی واڑہ سا ڈی بجو تیزی سے اس طرف بڑھے۔ جی جی سداں شیرانہ نے جلدی سے منتقل بکھا دی۔ وہ جی چارو سا بڑی تیزی سے فارم سے باہر نکل کر اندھیرے میں ایک ٹف کو پل پڑے۔ اٹھل شیرانہ نے سرگوشیوں میں کہا کہ وہ اور وارڈک ایک ساتھ چھپتے چھپاتے کسی کی طرف نکل جائیں گے۔ فارم کو بہت دیر دی کہ وہ کچھ لینے ساتھ کچھ گھوڑے سرور تیزی سے چارے پاس سے نکلے چلے گئے۔ اندھ لوگ۔ ت کی گہری تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں سے فزہر ہو گئے۔ فارم کچھ ایک ہفتے تک وہاں کے کچھ گھوڑوں میں سے کے آبا س نے کچھ کڑے بڑوں کے ایک بڑے سے گڑھے کے کچھ چھپا دیا اور خود وہاں چھپا لیا۔ گھوڑا ہے کی یہ گھوڑیوں کی وقت خاں میں کیونکہ فارم کی اطلاع کے مطابق گھوڑا کچھ آج رات اپنی بیٹی کا مہنہ تھا میں ساری رات اس گھوڑی میں چھپا رہا۔ رات تقریباً بڑے سے ذرا دیر پہلے فارم میرے پاس تھا اس کے اطلاع دی کہ کل شاہ کو میرے والد کا انتقال ہو گیا اور اگر اس نے جو گاوت بنا ہو تو میری ساری مالش میں اپنے سن گھوڑا میںوں کا چھوڑ دیا ہے اور ابھی تک دیا ہے کچھ

[illegible]

ن کوٹنے کے لمحے بغیر قید خانے میں جا کر بند کر دیا گیا۔  
 ۱۰۔ پھر جیل کے دامن میں لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا  
 سائنہ تھی جسے کوٹا میں بند کر دیا۔ پھر جیل سے  
 رہا ہوا تھا۔ یہ شاید کسی کے بچنے کی جگہ تھی۔ یہ غارت  
 رستے سے کہیں کی طرح تھا اور اس میں جو قدر ملوکی کا کیا  
 روزہ دہی لگا ہوا تھا جس کو ان لوگوں نے بہت جلد دیا  
 لیکن میں تو ماحول سے بے گھر تھی۔

[illegible]

تیسرا دن گذرنے کے بعد قطرہ بہاؤ دھبی دست کو تھکے غار سے  
 دھبی سے پرانی فی ہمدرد کی آواز نہ سنائی دی۔ یہیں جہنم کی روش  
 ہوئی۔ دیوار و زار کھول رہا تھا اور بھروسہ نہ کھل گیا۔ سب سے کڑا  
 یہ کہ سب شعلے ہیں۔ ہوسے اتناں میں نہ دکھائی مہر کی بجلی۔ سب  
 سے دور تھے اور میں انہیں پہچانتا تھا۔ ایک تال شیراز کا شہ  
 "اب تھا"۔ دوسرا شخص ان لوگوں میں سے، ایک تھا جنہوں نے  
 "میں" کے بعد کسے گرفتار کیا تھا۔ ان میں نہ تو مجھے زندہ دیکھ کر  
 مجھ سے مہر کی کھال لے۔

انہیں شہر لے مجھے تیار کیا چونکہ اسے شام کی طرف سے  
خبر نہ ہو محسوس ہوئی تھا اس لیے اس نے اپنے بیٹے وادک کے کایک  
فام دوست فایم کو ایک صوبے کے محکمہ کے گراؤس کے  
نزدیکی خصوصی میں شامل کروا دیا تھا اور فام نے گراؤس کو  
سینک راس کے ساتھ گراؤس کی کوئی بات اس سے بھی ہوئی

[illegible]

پہلے ہاپس کے پاس سے وہیں سڑک میں میری امان تھی۔  
 چوک پہنچا اور سستہ خزانہ۔ وہ جسے خوش تو بہت  
 میں سے بچے جو تھے۔ سستہ کی تحفہ کی۔ اس نے جس کا  
 اکٹھا دیر اس معاملے کو کئی سستی سے نہیں ہونے کے  
 کوئی نہ کوئی خط یا کہ حرکت فرما رہے تھے۔ اور جب کہ  
 سستہ سے ثابت ہو جائے تھی کہ لاڈلہ باگل درست تھی۔

[illegible]

ہیں واقف تھے کہ دو سے دن کا ذکر ہے کہ میرے ہر شکر جہاں  
 نے مجھے شام کے وقت میں کے نام سے جہاں کے تیرے کان کے  
 میرے غمازوں کے شہ کا نام پر گم ہونے کی دعوت دی۔ میں  
 ثبات نہیں تھی۔ جس نے مجھے کہیں سے کہیں کے مغرب کی دعوت  
 نکالنا چاہتا تھا۔ جس کی کہیں نہ کسی نہ کسی جہاں کی  
 واسطے میں نے دیکھ کر دھاکے۔ یہ دوست نہ وہ دوست ہے  
 میں تھا۔ میں نے کہیں کوئی جہاں نہ تھا۔ جس کو مجھے نہ تھا۔ میں  
 ہوں تھی کہ میں نے تو جس کی خوشی کی دیکھ کر میں نے  
 میں تو جس کی میں نے خست کا غم نہ تھا جہاں تھا۔

میں اور اس سب بھیل کے گناہ سے بچنے کو میں نے  
والہ علاقہ اور ہر مذہب کا مذاہب بھیل چکا ہے۔ میں نے  
کے کابھی کوئی بھیل کے لئے ہے۔ وقت مناسب  
ہے۔ لیکن میں نے ایک ملک سے۔ ناموں سے جو میں  
سے زیادہ بہتر وقت اور کوئی نہیں جو ملے۔ اور میں  
کے ہوئے۔ غلط اور عجیب نہیں ہوئے تھے کہ اہل  
کوئی مسئلہ کوئی مسئلہ ہے۔ اور جو نے دھواں  
کیونکہ تھا۔ اور وہ کہتے تھے۔ جنس کے گناہ سے  
اور ملک کوئی موجود نہیں تھا۔ جس کی ساری  
میں آج کل۔ لیکن بہت دیر ہو چکی۔ وہ دیر  
میں نے کثرت میں سے گئے تھے۔

یہاں تاسو نے نہ کبھی مجھے بھی بتا دیا تھا۔ خدا شاہد میری جان کا دشمن کون  
 بن گئی تھی۔

[illegible]

میں اور میرا بیٹا کی اسیس اب میں سامنے ہونے لگے۔  
میں مجھے سخت نفرت کرتی تھی اس کی بات نے اسے عین  
دشمن بنانے سے بھی نفرت نہیں کی بلکہ اپنا ہاتھ  
اس کی غلط عزت اور خاص کر اس کا کچھ کھڑا کرنا  
غلامت میں اس کی جیسے لڑائی میں بھی ہمت نہیں کرتی لیکن  
اس کا کوئی دافعہ نہ تھا جتنا مشغول تھا کہ وہ اسے جان بوجھ کر  
تک کے سامنے لوگ مجھ سے نفرت کرتے تھے۔ میں مجھ سے  
کدہ دینے میں شریک نہ تھا۔ وہ اس کے کام نہ تھا۔ جبکہ  
غلامت میں وہ شریک نہیں تھا اس لیے وہ کو بہرہ شریک نہیں  
تھیں۔ جس کی طرف وہ کے ساتھ مل کر بھڑکے کے واقعات  
تھے۔ میرا دل اب اس کی طرف مڑا ہوا تھا۔ وہ اس کو جانے  
کے کوشش کرتا۔ لیکن اس کے پاس کوئی ترقی کی نہیں  
تھا۔ میرے پاس نہ تھی اس لیے اس کی بارگاہ میں اس کو کچھ نہیں  
کے سامنے بنایا کہ وہ مجھ سے سخت نفرت کرتا ہے۔ دینی  
تہ نہیں تھے۔

۱ چنانک یہ باب بہت عمارتوں کے لیے لکھا گیا ہے جس کے  
 دن کو ہم آگے دیکھیں۔ جس کے اندر ہم کو کچھ اور شے  
 دیکھیں۔ پھر ایسا۔ اس وقت سے باب کے چند نامیں  
 کے ساتھ دیکھیں۔ ان میں کوئی ایک اور نام کے ساتھ  
 باب کے لیے لکھا گیا ہے۔ جس کے ساتھ اس وقت کے  
 نام ہیں۔ جس کے ساتھ اس وقت کے نام ہیں۔ جس  
 کے ساتھ اس وقت کے نام ہیں۔ جس کے ساتھ اس  
 وقت کے نام ہیں۔ جس کے ساتھ اس وقت کے  
 نام ہیں۔ جس کے ساتھ اس وقت کے نام ہیں۔





موجودہ کدو: میں نے گات کی حیرت کو نظر انداز کر دیا تھا۔ گات دو فوٹوں کے جنوں پر پڑے لباس میں ہیں۔ وہ قد سے کم ہیں۔ ایک چھانچہ پر کھڑے ہیں۔ ان کے پاس ایک کمرہ ہے۔ ان کے گھوڑوں پر قبضہ کر دے۔

میں دو فوٹوں کے لیے اہم سامان کی تلاش میں نکلا۔ کوکرو کر دیں۔ ان میں نڈو اور جھمکے ہوئے تھے۔ ہم یہاں بجز میں سنبھال کر گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ وہ لٹاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم گھوڑوں پر سوار ہونے کی وجہ سے جلدی لٹاؤ پہنچے۔

دو پہرے کے بعد دو گتے ایک پہاڑی سلسلہ نظر آئے۔ اسی وادی کا نام وادی لٹاؤ ہے۔ گات نے کہا کہ وادی میں لٹاؤ کی بستی آباد ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد ہم اس پہاڑی سلسلے کے قریب پہنچے۔ وہ ایک کشادہ وادی سے اندر داخل ہوئے۔ یہاں بہت وسیع و عریض وادی تھی۔ یہاں طرے بلند پہاڑ سر اٹھائے ہوئے تھے۔ اوپر سے ہم بستی تھی۔

اس پہاڑی وادی لٹاؤ میں داخل ہو گئے ہیں۔ گات نے کہا کہ اس کی آبادی مذہب سے کوئی بھی نہیں ہے۔ یہاں ہر مذہب کے لوگ رہتے ہیں۔ ہر مذہب کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔ ہر مذہب کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔

وادی میں شاد و گرمی تھی۔ شاید میں زندگی بھر اس طرح کو دیکھ رہا ہوں۔

وادی میں گات نے کہا کہ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا کہ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا کہ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

اس کی کوئی بات نہیں تھی۔ گات نے اس کی بہت تلاش کر دی۔ لیکن میں نے اس کی بات نہیں مانی۔ شاید وہ کہیں مر چکا ہو۔

موجودہ حکمران گات نہیں مگر اس نے گات کے بارے میں بہت کچھ نہیں بتایا تھا۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

میں نے گات کو بتایا تھا کہ وہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔ یہاں سے گات کی فرسٹ پیش نہیں آئے گی۔

پیدائشی طور پر تیار کے ایک نشان جو جو ہے جبکہ گراش کی پشت پر ایسا کوئی نشان موجود نہیں ہے۔

بالکل ٹھیک ہے، گادت نے جواب دیا، تو پھر یہ دیکھو اور اس کے ساتھ ہی گادت نے اپنے جسم کا بانی لباس انکو لپٹی رہنے پشت اندیشک کے سامنے کر دی۔

اندیشک نے طرے طور سے اس کی پشت پر موجود ستارے کے نشان کو دیکھا اور پھر دیکھا ہی رہ گیا۔ اس کی زبان جیسے لنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

گادت نے بس دوبارہ نیچے کر دیا اور اندیشک کی طرف دیکھا اندیشک کا جسم فطریہ بات سے کانپ رہا تھا وہ گادت کے قدموں میں گر پڑا اور اپنی آنکھوں کو اس کے پیر دل سے ملتے ہوئے دیکھا اندر میں گنگا۔ "ماں تم گادت ہو۔ میں گری دیتا ہوں کہ تم یقیناً گادت ہو۔ اور تمہارے نام سے جو حکومت کر رہا ہے وہ نقلی گادت ہے۔ وہ گراش ہے۔"

گادت نے اسے ٹھاکرید کا ایک دردوں ایک دوسرے کے گلے سے لپیٹ گئے

"تمہی تو ساری سچی دلے اس بات سے چران و پیران ہیں کہ آخر گادت کو کیا ہو گیا ہے۔ جب تک وہ حکمران نہیں بناتا اس وقت وہ ایک نیک، دھرم، لوگوں سے محبت کرنے والا اور انکی عزت کو سنبھالنے والا نہیں تھا۔ لیکن اپنے آپ کے مہرے پر غرور نہیں ہونے کی اس کے انداز بائبل بدل گئے۔ وہ بالکل تندہو، ظالم اور سفاک بن گیا اور اس نے لوگوں پر بے انتہا ظلم کوسانے شروع کر دیے۔ وہ مہر لوگ جو اس سے محبت کرتے تھے، اس نے نفرت کرنے لگے۔ اب یہ درگاہ کہ وہ ہر سے گادت ہے ہی نہیں وہ تو گراش ہے جسے لوگ بیشہ نابینہ کرتے تھے درجہ اول کا ظالم اور خود غور ہے۔"

"اب سچی دانوں کو اس کے ظلم سے جو شے کے لیے نجات مل رہی ہے میں نے پہلی بار دیکھا میں حقہ جیتے ہوئے کہا۔"

اندیشک نے گلے خور سے دیکھا اور گادت کی طرف غائب ہو کر بولا: "یہ کون شخص ہے، تمہارے اس کے لئے میں کچھ نہیں بنایا؟" "میرا دوست شاد ہے اور بے انتہا بہادر اور جری ہے۔ صرف ہی کے ہزار پر میں نے سچی کار کھیلے، ورنہ میں قوی فیصلہ کو چکا تھا کہ اب زندگی بھر میرے عدم اس سچی میں داخل نہیں ہونگے۔ گادت نے جواب دیا۔

"میں نہیں کر سکتا کہ تمہارا جواب ناخوشک ہے یا نہیں، اندیشک نے پرخیاں ملتیں کہا۔ "تم سے تفصیلی گفتگو نہیں ہوگی، میرے پیلا سلسلہ تو میں یہاں کے لوگوں اور انھیں گراش کے سپاہیوں کی لفظ سے سچا ہے۔ تم دونوں جوان اور محنت مند ہو اور یہ

موت سے گھاٹ آتاری ہے اور اس کا مال و متاع چھین لیتی ہے۔ اس کے علاوہ تجارتی قہقہے برابر رونق رہتے ہیں۔ انسانوں کو موت کے جانے آدرا دیتی ہے اور مگر اسے اور اسباب پر غور کر سیتی ہے۔ ان کا ہے تو انکوئی کی ایک محبت ہے جسے گراش نے من مانی کر دیا تھا۔ ان کے کھل چھوٹ دے رہی ہے اور صرف ہی خود کو

پہاڑوں کی طرف میں بڑا۔ اور ایک لپٹا چکر کا کرم ایک ایک غار کے پاس پہنچ گئے جو پہاڑوں کے کافی اندر واقع تھا۔ ایک کشتادہ اور صاف ستھرا غار تھا اور ہم دونوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوا کہ اس میں باقی عہد ایک ستر میں موجود تھا۔

اندیشک ہماری حیرت کو محسوس کیا اور سکرانے ہوئے کہا "میں سے کچھ عرصے سے پہلے یہ غار تاریک راتوں کو میرا مسکن تھا۔ میں نے ایک خاص مقصد کے لیے اسے صحت کی تھا اور انکو کو بہل قیام کرنا تھا۔"

"وہ مقصد کیا تھا اندیشک؟" "جس نہیں بتاؤ گے؟" گادت نے اس سے سوال کیا۔

"بہن کی ایک بڑھی صورت نے، جس کے باسے میں صحت سے لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ وہ درگاہ گرنے لگے، ایک عمل بتایا تھا۔ یہ عمل کہ درجہ میں متاثر کیا کہنا تھا، اس مقصد کا کہنا تھا کہ اس سے گراش کی موت واقع ہونے کی یا کم از کم وہ شدید طور پر ملوڑ مانے گا لیکن انہوں ایسا نہیں ہوا جو کہ سب سے پہلے میں نے دیکھا تھا۔ یہ تو تباہی ہو گئی جو باسے سے ملے گا۔ یہ بہر حال جو کچھ بھی ہوا نتیجہ بھرا ہوا تھا۔"

"تم گراش کی موت کے کیوں خواہاں ہو؟" میں نے اس سے سوال کیا

"اب تم دونوں، لیجانا سے مجھے ماڑ۔ اندیشک نے کہہ دیا میں تمہیں شروع سے ساری بات بتاؤں گا۔"

ہم دونوں میں خندہ سے غار میں، لیجانا سے بہتر دیکھنے لگا۔ درجہ اندیشک نے ہمیں انھیں سے سچی کے حالات کے بارے میں بتایا۔

"جب سے گراش نے، جسے سارے لوگ گادت سمجھتے تھے، فخر چھلا ہے، اس دن سے اس کی پختہ صورتوں کے سامنے منڈلا رہے ہیں۔ اندیشک نے کنا شروع کیا، گراش نہایت ظالم اور خوفناک عرصے ہے اور اس نے اس کی سچی کو تمہارا اپنے سے ملنے کی وقت کر کے ایک مضبوط اور مستحضر فوج تیار کر کے جس کی طاقت کے آگے سچی کا کوئی باشندہ ذم نہیں دے سکتا۔ اس فوج سے ملے لوگ سخت خوفزدہ ہیں۔ گراش کی اس فوج کی ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ یہ سچی کے لوگوں کو مستحق لوٹنے دینے کے علاوہ سچی کے بار بھی دور دور تک سرگرم عمل رہتی ہے۔ مسافروں پر نذر کر کے ان

اپنی بڑی بنا کر نہیں دیکھا، بلکہ چند روز کے بعد انھیں محل سے نکال دیتا ہے۔ اور وہ بے ہوش و بکلام اور دھوکے لگاتی پھر جاتی ہیں۔ سچی کی بڑی بڑی شرم اور بائیس کے عالم میں خود کشی کر لی۔ اب حالت یہ ہے کہ سچی کے لوگ اپنی نوجوان بیٹیوں کو گھر دل سے باہر نہیں نکلنے دیتے کہ کہیں گراش کے کسی کارندے کی نظر پڑ جائے۔ گراش کے جاسوس مرد اور عورتیں گھر و خانہ لڑکیوں کا سرخ رنگتے پھرتے ہیں اور جڑواں یا ابھی من بلوغ ہوئیں سچی ان کے لئے ہونے کا انتظار کیا جاتا ہے۔ اس پاس کی بیٹیوں میں ہی کوئی نوجوان گورت محفوظ نہیں ہے۔ اندیشک دراز دینا موش ہو گیا پھر بولا: "یہ تو تھا سچویر کا ایک رُخ۔ اب میں تمہیں اس سے بھی زیادہ خوفناک بات بتاتا ہوں۔ گراش کی بیوی شرفزدہ سے بھی خطرناک گورت ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ چل پلے اور بے جا درد آتا ہے۔ وہ گراش کی سرگرمیوں میں غفل نہیں ہوتی اور گراش اس کی سرگرمیوں میں غفل نہیں ہوتا عام خیال یہ ہے کہ گراش اس سے خوفزدہ ہے۔ شرفزدہ جیسے میں ایک نوجوان کا انتخاب کرتی ہے۔ یہ انتخاب خاصہ اس کا اپنا ہوتا ہے۔ وہ گھر اور ذاتی ہوتی دشمنوں کی طرح ساری سچی نگاہ اس پاس کی بیٹیوں کا چکر لگاتی ہے۔ وہ جس گھڑی چاہتی ہے محل سے باہر جاتی ہے اور اپنی مہر اور پسند کے نوجوان چکر لگاتی ہے۔ اس کے ساتھ مسلح سپاہیوں کی ایک جمیت ہوتی ہے۔ شرفزدہ اس نوجوان کو اپنے ساتھ سے جاتی ہے اور پھر ٹھیک ایک ماہ بعد اس نوجوان کی لاش محل کے کھڑائے اس ظالم و دہشت گرد ہوتی ہے کہ اس کا بیٹہ ہر ماجہ کا ہوتا ہے اور اس میں سے دل غائب ہوتا ہے۔ پورے ایک ماہ تک وہ شخص شرفزدہ کا قیدی رہتا ہے اور کسی کو نہیں معلوم کردہ اس دوران اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے۔ کیونکہ اسے ایک خاص کمرے میں قید کر دیا جاتا ہے جس میں کوئی لکڑی موجود نہیں ہے اور دروازے پر بھاری سانال لگا رہتا ہے جس کی جالی صحت شرفزدہ کے پاس ہوتی ہے۔ محل کے کسی بھی ملازم کو اس طرف جانے کی اجازت نہیں ہے ایک بار علی سے ایک کیزا دھرم چل گئی تھی، شرفزدہ نے اپنے ہاتھ سے اس کا سر کاٹ دیا۔ اس لیے کسی کو بھی یہ بات نہیں معلوم کہ شرفزدہ ایک ماہ تک اس نوجوان کے ساتھ کیا کرتی ہے اور پھر اسے کیوں ہلاک کر دیتی ہے اور اس کا دل کہاں چلا جاتا ہے۔ لوگ مہم لہو ہو گئے تھے کہ شرفزدہ کوئی ڈان یا چرل ہے اور وہ مردوں کے دل نکال کر بانی ہے سچی کے بہت سے نوجوان مردوں نے اس صورت حال سے خوفزدہ ہو کر ہر ماہ سے مجھ کے کی کوشش کی، لیکن گراش کے قوی تعاقب کے لیے میں دوبارہ پھولا۔ اور پھر سچی کے سارے لوگوں کو قہقہے کر کے ان کے سامنے ان نوجوانوں کی پشت کو گزول سے اوجھڑ کر

مکہ دیکھا گیا کہ دوسرے جہت پہلوں میں سوہی ہیں اس بستی کے حالات جو میں نے فقرا تمہیں بتائے تھے وہ انہی کے علم و شعور کی ان شیطانی قوتوں کا کس طرح مقابلہ کر سکتے ہیں اس کا ایک تو فیصلہ کامیابی سے ملے گا۔ آپوں اور اسی ملک کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ لیکن میں تمہارا مستقبل پر جانتا ہوں کہ میں نے اس کو کبھی کوئی بھولنا چھوڑا ہوا اپنی کسی گندہ بیوی کی تشریف میں دھڑکتے ہوئے دھڑکتے ہوئے اس صورت میں تم شرفیہ کے مذہب کا نشانہ بن گئے ہو گے۔ یہ تو کچھ بستی کے اندر یا بستی کے باہر کے کسی بھی الزام میں گرفتار ہونے والے شخص کا شرفیہ عز و عین نہ کر سکتے۔ بستی میں داخل ہونے والے انہیوں کے لیے کسی سے کس سے پہلے انہیں شرفیہ کے حضور میں پیش کیا جائے۔ لیکن اندر میں کوئی بھی نہیں دیکھا ہے کہ کسی کا رخ کرنا چھوڑ دے۔ گھر میں اور شرفیہ کی تحریکوں کی خوش داستانیں دور دور تک پہنچتی ہیں اس لیے کوئی بھی اپنی شخص اس بستی کی طرف نہیں آتا۔ دوسرا سال پہلے ایک شہادت کا مارا تو ان اور جیسے سوداگر راستہ بھول کر اور آگے نکلا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بیوی بھی تھا اور دونوں کے پاس اچھا خاصا مال تجارت تھا۔ وہ اتفاق سے بننے والے سے پکڑ گئے تھے اور اس خوش بستی کی طرف آئے۔ سوداگر کا مال و اسباب تو اس کے فوجیوں کے قبضہ میں گیا اور خود سوداگر شرفیہ کے قبضہ میں۔ اس کے بڑے باپ کو ملک کر دیا گیا۔ اس کے بعد سے تم دونوں پہلے اپنی بیوی کو اس بستی میں داخل ہوتے ہوئے۔

ہم دونوں اس بستی کے عجیب و غریب حالات میں سخت پرانا ہوئے۔ دوسرے قبیلے خاص طور سے شرفیہ سے بڑی دلچسپی ہوئی۔ میں خوش ہو گیا کہ اب یہاں کچھ وقت بیکھر آئی ہیں مگر اسے گاؤں چھوڑ کر یہاں آئے ہیں۔ میں اگر جانتا۔ تو شہر کے اندر غور سے انہیں ختم کر کے گاؤں کو وہاں کا مکمل بنا سکتا تھا۔ لیکن اس طرح ایک تو میری شخصیت کا راز فورا ہی کھل جاتا تو دوسرے کا تو خیرات میں ہی ہوئی اس حکومت کے کسی ملوث نہ ہوتا۔ میں یہاں عام سڑک کی طرح کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ مگر یہاں لوگوں کی نہیں۔ مجھے یہ سب سب شہر آباد اور سین واڈی بہت پسند آتی تھی، اور مجھے انہیں تھا کہ یہاں کے لوگ بہت خوب صورت ہوں گے۔ مگر یہ گاؤں تو انڈینک دونوں ہی خوب صورت تھے۔ میں یہاں کی خوب صورت عورتوں کو دیکھنا اور ان سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ لیکن ایک طوفانی مدت سے میں نے عورت کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ مجھے انہیں تھا کہ یہاں کوئی نہ کوئی عورت مزدوری کی زندگی میں داخل ہوگی۔

”تمہاری بستی کے حالات مجھے دہشت انگ اندر عجیب و غریب ہیں۔ میں نے انڈینک سے کہا۔ لیکن میں انہیں نہیں دیکھا ہوں کہ یہاں آئندہ وہ نہ ہوگا جو اب تک ہوتا آیا ہے۔ گھر میں اور شرفیہ دونوں کو ان کے گناہوں اور مظالم کی سزا ملے گی اور یہاں کی حکومت

اس کے صحت و درستی کا وقت کے بہرہ کی جائے گی۔ یہ سب کچھ افسانہ نہیں ہے۔ جتنا تم مجھ سے پہلے کہہ رہے ہو۔ انڈینک نے کہا۔ یہ ماکو صلی گاؤں کی بھان سے لکھی ہے۔ یہاں ترک و تافت میں ہیں۔ انہی کو بتی کی کون دے گا کہ وہاں کون سے گاؤں کے سامنے یہ بات ثابت کر سکیں۔ کہ اصل گاؤں کون سے گاؤں کی گاؤں کون۔ درجہ ہر شخص کو کسی طرح بستی کے لوگوں کو باور کرانے میں کامیاب بھی ہوئے۔ تو بستی والے ہمارے کیا سوداگر نہیں تھے۔ غرض کی تو فنانک اور خود فروغ کے سامنے انہیوں کی ان میں بہت نہیں ہے۔ وہ سب سب سے نوت لے رہے ہیں۔ یہاں نہیں ہوگا۔ انڈینک نے میں نے انہیں لکھی میں جواب دیا۔ ہم ایک لمحہ محنت علی تیار کر گئے۔ اور انہیں روک روک کر اس کو بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑے گا۔ دوسرے اور اس کی دیکھ کر مسرور رہ گئے۔

انڈینک نے بستی کے ساتھ مجھے دیکھا۔ صحت ظاہر تھا۔ اسے میری باتیں دہانے کا خوب معلوم ہو رہی تھیں۔

”خیر اس کے بارے میں بعد میں سوچیں گے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ پھر وہ گاؤں کے لیے طلب ہو کر بولا۔ میں نے یہاں کے حالات انہیں بتا دیے ہیں۔ اب تم بتاؤ کہ بستی تم کہاں رہے اور تمہارا ساتھ کیا وقتات پیش آئے۔

گاؤں کے بستی کی تفصیل کے ساتھ ہی وہی داستان انڈینک کو سنائی جو اس سے پہلے وہ مجھے سنا چکا تھا۔ البتہ اس میں اس نے کچھ حقائق کے واقعات کا اضافہ کر دیا۔

انڈینک اپنی بوری دلی میں کے ساتھ دستانہ منسلک ہوا۔ اس نے مجھے کچھ دوسری سوچا۔ جب حکومت نے اپنی داستان ختم کر لی تو انڈینک نے اس سے تمہارے ہر چند کہ حکومت کے حق دار ہو۔ جو انڈینک کے تمام دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی تمہارے بہت محنت کرتا ہوں۔ لیکن میں انہیں کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ اب بھی تمہارے بارے میں کسی کو یہ بات نہیں معلوم ہے کہ تم زندہ ہو۔ اس کے ساتھ میں ہوگا کہ تم اپنے اس دوست کے ساتھ یہاں سے کسی گاؤں میں نکل جاؤ۔ میں جو ہوئے گا تمہاری ہمدردوں کا لیکن بہتر یہ ہے کہ تم اس خیال کو مدح سے نکال دو کہ تم گھر میں بیٹھ رہا ہو۔ لیکن مجھے ہو۔ لیکن تمہاری جان عزیز ہے۔ اس لیے میں تمہیں مشورہ دے رہا ہوں۔

گاؤں کے کوئی جواب دینے سے پہلے میں نے انڈینک سے ہوجا۔ یہ بتاؤ کہ شرفیہ اپنے شرفیہ کی تلاش میں کب نکلے والی ہے؟ جو مرد اس وقت اس کے قبضے میں ہے اس کی موت میں کتنے روز باقی ہیں؟

”کتنے بھی روز باقی نہیں ہیں۔ انڈینک نے جواب دیا۔ میں

یہاں کی بستی کے کچھ دوسرے مگر اور کل کا دل بستی کے نوجوانوں کے ہاتھ میں دے کر کچھ ہی سے شرفیہ اپنا کٹھن شروع کر دیا۔ درختوں کی درجہ میں جی پست کے ادنیٰ کو صوبہ کا لیگی۔ میں کوئی اس کی بستی کا ادنیٰ نہیں مل سکا تو وہ اپنے نوجوانوں کے پاس اس کی درجہ کی بستیوں کا کٹھن کرے گی۔ اسے کل شام میں اس نے اپنی عمری درجہ کا ادنیٰ تلاش کر لیا ہے۔

یہ بات بتاؤ انڈینک نے میں نے پوچھا۔ کیا تمہارے لیے شہر سے کچھ آگے ایک گاؤں کا کٹھن کو کسی اور جگہ چھپا کر رکھنا چاہا۔ لیکن غلطی سے اندر کی کوئی اس کے بارے میں کچھ علم نہ ہو سکتے۔

”یہ ایک ماہ کی بات ہی کہ ہے۔ میں گاؤں کے ایک ماہ تک یہاں رہا۔ لیکن میں نے پوچھا۔ انڈینک نے جواب دیا۔ میرا مکان۔

”تو کچھ طرح معلوم ہے۔ بستی سے دور لگ چھٹک ایک بستی میں پناہ کی دے دینا میں ہے۔ اس مکان میں ایک بڑا سا بستان دھری شامل ہے جو کسی کمرے کی طرح کٹھن دوسرے اس فارم کے ساتھ جوڑا ہے۔ انساں مرت بیٹھ کر اس میں داخل ہو سکتا ہے۔ ان کے اندر سے ہر شرفیہ کو دے جاتے ہیں تو کچھ دالے۔ ان میں میں گزراؤں کا چھڑو کے کچھ کوئی مٹا ہے۔ وہاں ان کا ایک چھڑو لٹا ہے۔ جس سے گھر کے اس پوشیدہ کمرے سے میں کسی کو بھی معلوم نہیں۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں آئے گا۔ میں اسے کوئی کوئی نہیں بتاؤں گا۔ لیکن اگر کوئی کہتا ہے۔

”انڈینک نے شہر میں گزرتے ہوئے پوچھا۔ گاؤں کی بستی میں کس طرح سے مجھے دیکھا جاتا تھا۔

”میں سب سے پہلے شرفیہ کا راز معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ درجہ میں اس کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ میں خود کو ایک ماہ کے بعد یہاں سے کیا سلوک کرتی ہے۔ اور اس ایک ماہ کی مدت کے دوران میں اس کوئی کچھ نہیں چھپا رہا ہے۔

”یہ تم بگ ہو گئے ہو۔ انڈینک نے مجھ سے پوچھا۔ انڈینک نے مجھ سے بولا۔ میں نے انہیں شرفیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ ان کے وجود میں اس بستی سے یہ تو تھے کہ ہو کہ وہ انہیں زندہ ہو کر دے گی۔

”میں ہرگز اس سے یہ توقع نہیں رکھتا۔ میں نے سنا کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ لیکن انہیں رکھ کر وہ اپنی گرفتاریوں کے وجود مجھے ہلکے سے لگے۔ اگر وہ کوئی بستی میں آئے تو میں نے یہاں سے یہاں سے ہرگز اسے ہرگز اس کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ میں نے اسے بستی سے بستی کر دیا۔

”دقیقہ ہوئے۔ انڈینک کی بھین خوشی سے چلنے

میں نے انہیں بستی کے کچھ دوسرے مگر اور کل کا دل بستی کے نوجوانوں کے ہاتھ میں دے کر کچھ ہی سے شرفیہ اپنا کٹھن شروع کر دیا۔ درختوں کی درجہ میں جی پست کے ادنیٰ کو صوبہ کا لیگی۔ میں کوئی اس کی بستی کا ادنیٰ نہیں مل سکا تو وہ اپنے نوجوانوں کے پاس اس کی درجہ کی بستیوں کا کٹھن کرے گی۔ اسے کل شام میں اس نے اپنی عمری درجہ کا ادنیٰ تلاش کر لیا ہے۔

یہ بات بتاؤ انڈینک نے میں نے پوچھا۔ کیا تمہارے لیے شہر سے کچھ آگے ایک گاؤں کا کٹھن کو کسی اور جگہ چھپا کر رکھنا چاہا۔ لیکن غلطی سے اندر کی کوئی اس کے بارے میں کچھ علم نہ ہو سکتے۔

”یہ ایک ماہ کی بات ہی کہ ہے۔ میں گاؤں کے ایک ماہ تک یہاں رہا۔ لیکن میں نے پوچھا۔ انڈینک نے جواب دیا۔ میرا مکان۔

”تو کچھ طرح معلوم ہے۔ بستی سے دور لگ چھٹک ایک بستی میں پناہ کی دے دینا میں ہے۔ اس مکان میں ایک بڑا سا بستان دھری شامل ہے جو کسی کمرے کی طرح کٹھن دوسرے اس فارم کے ساتھ جوڑا ہے۔ انساں مرت بیٹھ کر اس میں داخل ہو سکتا ہے۔ ان کے اندر سے ہر شرفیہ کو دے جاتے ہیں تو کچھ دالے۔ ان میں میں گزراؤں کا چھڑو کے کچھ کوئی مٹا ہے۔ وہاں ان کا ایک چھڑو لٹا ہے۔ جس سے گھر کے اس پوشیدہ کمرے سے میں کسی کو بھی معلوم نہیں۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں آئے گا۔ میں اسے کوئی کوئی نہیں بتاؤں گا۔ لیکن اگر کوئی کہتا ہے۔

”انڈینک نے شہر میں گزرتے ہوئے پوچھا۔ گاؤں کی بستی میں کس طرح سے مجھے دیکھا جاتا تھا۔

”میں سب سے پہلے شرفیہ کا راز معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ درجہ میں اس کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ میں خود کو ایک ماہ کے بعد یہاں سے کیا سلوک کرتی ہے۔ اور اس ایک ماہ کی مدت کے دوران میں اس کوئی کچھ نہیں چھپا رہا ہے۔

”یہ تم بگ ہو گئے ہو۔ انڈینک نے مجھ سے پوچھا۔ انڈینک نے مجھ سے بولا۔ میں نے انہیں شرفیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ ان کے وجود میں اس بستی سے یہ تو تھے کہ ہو کہ وہ انہیں زندہ ہو کر دے گی۔

”میں ہرگز اس سے یہ توقع نہیں رکھتا۔ میں نے سنا کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ لیکن انہیں رکھ کر وہ اپنی گرفتاریوں کے وجود مجھے ہلکے سے لگے۔ اگر وہ کوئی بستی میں آئے تو میں نے یہاں سے یہاں سے ہرگز اسے ہرگز اس کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ میں نے اسے بستی سے بستی کر دیا۔

”دقیقہ ہوئے۔ انڈینک کی بھین خوشی سے چلنے

اور زیادہ گھر سے ہو گئے۔ مکانوں کی کھڑکیاں اور دروازے جلدی جلدی بند ہونے لگے جو لوگ سوکھ پرست تھے وہ جلدی جلدی آس پاس کی دکانوں یا مکانوں میں داخل ہو گئے اور چند منٹ بعد بچے احساس ہوا کہ میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں۔ گڑ کا دال تیزی سے غریب کا آج تھا نہاں تک کر آنے والوں کی شعلیں نظر آئے۔ بچے سب سے آگے جیت لاس میں طوس ایک عورت ایک بالکل سیاہ کھوڑے پر سوار تھی اور اس کے پیچھے ملے جاپہوں کا ایک اور اچھا تھا۔ قریب آجائے پر میں نے اس عورت کو گھور سے دیکھا۔ وہ مضبوطی و قوت کی عورت تھی اور اس کا بدن اندر سے فربہ کی طوت مائل تھا۔ وہ بے حد خوب صورت اور دلکش خدیوہ خال کی مالک تھی اور اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی ایک دھندلے اور شفا کا چمک۔ میں دل ہی دل میں مسکرا اٹھا۔

گھر و سوار عورت میرے قریب آ کر رک گئی وحیرت سے آنکھیں بھاؤ اور جھجکھٹکے لگی دیکھنے لگی وہ مجھ کے عالم میں بار بار اپنا چمک بٹا رہی تھی اس کا مسلح ہوتا بھی اس کے پیچھے رک گیا۔ تپا ہی تپا جی رہی تھی اس سے مجھے دیکھنے لگے۔

”کو کون ہے؟“ عورت نے بھاری داز میں مجھ سے پوچھا اس کی داز بھی اس قسم کی طرح نزاکت سے عاری تھی۔

”میں ایک، یعنی ساڑھ ہوں، میں نے سبکی کے ساتھ جواب دیا۔

”میاں اس قسم میں کس سے ملنے آیا ہے؟“ عورت نے پوچھا۔

”میں یہاں کسی کو نہیں جانتا۔ درہ ہی یہ جانتا ہوں کہ یہ کونسی لہجہ ہے۔ دراصل میں راستہ بھول گیا ہوں۔ میں اپنے قافلے کے ساتھ جا رہا تھا کہ کچھ دکانی دکان تک دھڑکھڑکے کے بعد آج صبح اجانگ اس لہجہ میں آگیا۔ مجھے بعد اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا معزز خاتون اپنا تعارف کرانا پسند کریں گی؟“ میں نے کہا۔

”مزور! اس نے جواب دیا۔ میرا نام فرخو ہے اور میں یہاں کے محال گاؤں کی بچی ہوں۔ تیرا نام کیا ہے؟“

”میرے دوست مجھے شاول کہتے ہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”اس لہجہ میں داخل ہونے کے بعد تیری کسی سے ملاقات ہوئی؟“ فرخو نے پوچھا۔

”کسی سے بھی نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ شاید یہ ملک کے لوگ انجیل اور مسافروں کو پسند نہیں کرتے، کیونکہ کسی نے میری طرف توجہ نہیں دی۔“

”اگس نے تجھے اس لہجہ کے اندر میاں کے رسم و رواج کے

بایا اس میں کوئی قصور نہیں۔“

”تو گراش نے چراغ کی مدد روشنی میں مجھے خورے دیکھا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“

”میں نے جواب دیا۔“ میں نے فرخو سے کہا۔ ”میں نے فرخو سے کہا۔“



ہر سے میں بتایا بہ مشرور نے دوبارہ توجہ اس کا مقصد اچھی طرح سمجھ کر اس قدر صلہ یہ مسموم کرنا یا سختی کر میں کہ اس کے بارے میں اس کے عزائم اور اس کی خویشی حرکتوں کے بارے میں کچھ جانتا ہوں یا نہیں۔ مگر اس کے مطابق یہ کہی کہ جب اپنے رشتہ کا تعین کر سکے گا کسی سختی کے بغیر ہی میں اس کے جواب میں آ جاؤں گا اور اس کے لیے اس سے ابھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور میں تو جان بوجھ کر اسے یہ بات کا موقع فراہم کر رہا ہوں۔

”میلنے کہا: کہ جس مجلس میں داخل ہونے کے بعد ابھی تک یہاں کے کسی باشندے سے میری ملاقات یا بات چیت نہیں ہوئی ہے میں نے مصروفیت سے جواب دیا۔“

شروع کے ہونے پر اب پڑاؤ سکرٹت دوڑ گئی۔ میں اس کے  
 لیے بالکل نرم چارہ ثابت ہو رہا تھا۔

پہا ایلر کورسے برلن ولے انجی کو میسے ساتھ میسے محل  
 یس چلے شمر خوشی سے کہا: "اسا سیتی کے لوگ کو خاص مہمان نور نہیں  
 بس! اور یہاں دلے کوئی ایک وقت کی روتی بس بھٹکی ہی کھدے کھا  
 کو میسے ساتھ میں اور میرے محل میں تیار کریں نیز زینار کھڑے سوار دل  
 تو مجھے کترے کٹرے کٹانے کا سرے کٹوانے کی خوشی کریں گے اس  
 تانیاں تو میسے کوئی مہمان کی حیثیت سے میرے محل میں تیار کر کے  
 میں مغز شہ خود کی اس عیادت کا تیرے دل سے شکر گزار ہوں  
 نے جواب دیا: "میں کی بھر جیسے بہنوں جی مسافر کے لیے  
 دروازے کے محل میں پھیرا تاسا ہے۔"

لو اپنے آپ کو معذور نہ سمجھو، غرض میں سے ہوتے کہ۔  
ایسا سمجھو کہ اس کا اس سے کہیں شغف نہ ہو اور  
شغل ہے؟ مجھے پتا نہ چلا، مگر کسی کے لیے میں خوش کام ہوں  
سکتا ہوں۔

”میں آپ کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں“ محرم شہزادہ میں  
الہیہ کے گنا۔

شہزادہ نے ایک فوج کو اشارہ کیا۔ وہ آگے آیا تو شہزادہ نے  
 فوج کو دیکھ کر کہہ دیا: "میرے قتل کے لیے تم لوگ  
 آئے ہو۔" فوج نے جواب دیا: "ہم تو آپ کے  
 لیے آئے ہیں۔" فوج نے شہزادہ کو اپنے  
 ساتھ لے کر چلا گیا۔

میں نے اپنے چلتے چلے جوں ہی کچھ پلٹ کر دیکھا بہت سے دروازوں  
پر لوگوں میں سے انسانی چہرے جہانک جہانک کر کے دیکھ رہے  
ان کی آنکھوں میں میرے لئے جھڑکی تھی تاہم بتا ان

[illegible]

جم لوگ مل کے ایک دھور دراز جسے میں نے نکالا ہے جو  
 کو چاروا کی کے دوسرے کونے کے قریب واقع تھا۔ یہاں  
 دینے ہوا خاصے ہڈیوں کی ایک لمبی اور اونچی بارک کے قریب  
 باقی کھسے ایک ٹھنک کو یا تھا۔ شروخہ کے ساتھ آنے والے  
 سپاہی ہڈی کے قریب گر گئے۔ غالب اس کے آگے جانے کی  
 اجازت نہیں مسمی ہم دونوں اپنے کھڑوں سے اتر گئے۔ شروخہ  
 بے ہوشے بلاتین دامن ہوئی اور ایک جھری سی منگوا دی عمارت  
 کی طرف بڑھے تھے جس کی طویں بیڑیاں اسانے زبردستی  
 بیڑیاں چڑھ کر جو ایک وسیع دالان میں پہنچے جس کے اندر  
 کہو تھا۔ یہاں کافی بلندی پر تھے کھسے کے مضبوط اور  
 دروازے پر ایک سیار کی سالانگ ہوا تھا۔

مشغول نہ تھے اپنی جیب میں سے پچاس روپے کا ایک گچھا نکالا۔  
 یہ جانی سگا کہ بھاری دردِ زائے کا تاراجھول دیا۔ ہم دونوں  
 اٹھ اٹھ ہو گئے۔ یہ ایک بڑا سکہ تھا جو بالکل خادہ تھا اور سانس

ایک لڑکھیز نظر آتا تھا۔ اس میں بھی ایک نام لگا ہوا تھا۔  
اس نام کے لکھنے اور نہ دھونل ایک نذر بنی کرے میں واقع  
میں جو قسم کے نذر بنی کے نام لکھا تھا۔ اس کے  
ایک طرف ایک بڑا سا چکر تھا۔ اس کا چکر پر ایک خان  
میں لکھا ہوا تھا۔ چکر کے برابر ایک بڑی سی میز تھی  
جس کے گرد گردیاں بڑی ہوتی تھیں۔ کمرے میں ایک  
کو ایک بڑی سی الماری تھی جو دروازے کے اندر ہی ہوتی تھی۔  
اس میں بھی ایک تالاک لگا ہوا تھا اور الماری کے سامنے فرش پر  
چھوٹا سا سین دینا لکھا ہوا تھا۔ میں کمرے کی ایک ایک  
چوڑی سے دیکھ رہا تھا کہ میں ایک کھڑکی تھی جس کے  
قرب باکس کے کھول کر کچھ جھانکا کھڑکی کے نیچے فرش پر  
میں ایک نام لکھا ہوا تھا۔ ہم کو اس کمرے سے نکالنے کے  
بعد ایک کمرے میں لے گئے۔ اس میں ایک کھڑکی تھی جس کے

فرش ادھر کوڑی کے درمیان اتارنا دوا دھار دیکھ کر کوئی لعیب  
 میں نے نہ کوڑی کے پیچے دیو رہا بلکہ میڈیجین مانی تھی اور اس میں  
 کوڑی پر مٹکنے کی جگہ نہیں تھی۔ پیچے فرش سمیت ادھر کوڑے  
 بڑا کاٹنا آیا معلوم ہوا تھا کہ کوڑی کے مین نیچے کے فرش کو  
 ہلکے سے جھٹکنا تھا کیا ہے اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اس  
 جگہ میں مفید کوئی شخص اگر کوڑی کے راستے فرار ہوئے گی کوڑش  
 قیفا اپنی جان سے لہو چھری بیٹھ جائے۔ میں نے ایک بار پھر اس  
 فرار کے باہر غور سے دیکھا۔ یہ محل کا بچھواڑہ تھا۔ گھر بالکل  
 بے خانہ دوائے نوجوانوں کی لٹھیں اس کوڑی کے راستے پیچھے  
 جاتی ہیں میں نے دل میں سوچا

میں کمرے اور کھڑکی کا جائزہ لینے میں مصروف تھا اور ٹرے میرا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ احمد نے کہے میں اندر سے باہر تھا اور تنہا دوسرے مجھے گھوڑی تھی۔

آپ اپنے گھر کے دروازے میں تالا کیوں لگا رہے ہیں؟  
 قانون؟ میں نے سجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے کہا۔  
 کیا تو واقعی اس کی وجہ نہیں جانتا؟ سرفروغ نے اپنی بیخ  
 زبہ نکھوں سے مجھے دیکھا۔

”آپ نے بتایا ہی نہیں تو میں کیسے جانوں گا؟“ یہ سہ طاقت بن کر کہا۔

تو نے میں تجھے دہ بتائی ہوں اور س کے ساتھ ہی تھو  
نے کی بھوک شیرینی کی طرح تجھ پر عیلا ننگ لگا دی۔

اس کے بدن میں ہلاکی طاعت تھی وہ  
 اس کے ہونٹوں کی طرح مضبوط تھی اور چرسلی لمحوں میں بجے  
 گئی کہ طاعت سے طاقتور ہو گئی جس کا مقصد یہ تھا کہ  
 نہیں آسکتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی وہ تہران بد نصیب کو

میں اپنے دل میں یہ بات چلے ہی گئے کہ کیا تھا کہ ابھی  
تو بہتر صلہ بھرتی کا اس پر ہوا انجان میں سونے روں گا  
میں، اس کا راز نہ معلوم ہو۔ چنانچہ میں نے اسے غالب  
کے پاس اور حادی چوہنے کا پرانہ موقع لے لیا۔ اسیاں ہا ہر کیا گیا  
یہ سہانی طاقت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
تھوڑی دیر بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”نزدیک مجھے اس لیے یہاں لے کر گئی تھی؟ کیا مجھے مہمان  
 رکھے گا یہی مقصد تھا؟“

”اور اگر کسی طرح بترسے شکر برکات کو اس کی اطلاع پہنچی  
وہ مجھے اور سنجے دونوں کو موت کے گھاٹ نہیں آتا

نہ بڑا ل میں اتنی محبت کہ میرے خلاف کوئی قدم اٹھاسکے؟

شرفروغ نے سینہ تان کر کہا، ”وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر بات کرنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں اس سے سخت نفرت کرتی ہوں اور وہ مجھ سے سخت خوف کھتا ہے۔“

”ان باتوں کی وجہ“ میں نے پوچھا

اور اس کا یہ بھی غلط سمجھا جاتا ہے کہ میں جلدی کروں گا اور اس لیے وہ مجھ سے بہت ڈرتا ہے۔ اور اس کا یہ بھی غلط سمجھا جاتا ہے کہ میں بہت سے منتر اور عمل جانتی ہوں اور ان کی مدد سے میں نے اپنے آپ کو مردوں کے زیادہ مضبوط اور طاقتور بنایا ہے اور کوئی بڑے سے برا پہلوان بھی مجھ سے ٹھکر نہیں لے سکتا۔

میں سدا جوان رہے گا۔ کل بھی جا ہی ہوں اور یہ سب میں برابر کروں گی۔ جب تک میرا دل جاری رہے گا، میں کبھی بوجھ نہیں مولوں گی۔ لیکن اس کے لیے شرط یہی ہے کہ میں بے عمل براہ راست نہ رہوں۔

مکوا ایک ماہ سے زیادہ پناہناٹا نہیں رخصتی۔ ایک ماہ بعد میں آپ اپنے پاس سے رخصت کر دیتی ہوں اور پھر اپنے لیے کوئی دوسرا آدمی تلاش کر لیتی ہوں۔ وہ یہ بات صاف گول کر دیتی کہ وہ ان لوگوں کو ختم کر دیتی ہے۔ تبھی ایک ماہ بعد مجھے جہز ہونا پڑا۔ ”جس آدمی کو فوراً رخصت کر دیتی ہے، تو کیا وہ بار بار بچے ملنے کی خواہش نہیں کرتا؟“ میں نے پوچھا۔ ”اگر وہ تیرے پاس سے نہ مانا جائے تو؟“

۱۰۔ نسواں اس کی خوشی کا نہیں بلکہ میری عزت کا ہے۔ یہی  
مے گول سول صاحب دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں میرے لیے کھا بیٹے جا رہی ہوں اس نے کہا۔ اگلے  
 کے اس حصے میں میں نے کسی ملازم کو اس کی اجازت نہیں دی ہے  
 اور میں اس کو میرے میں ملاگ رکھتی ہوں اس لیے مجھے ڈرنے  
 یا فخر مند ہونے کی ضرورت نہیں اور کوئی نہیں آئے گا۔ تو کھا  
 کھا کر اڑا کر لے گا۔ اب مجھ سے ملاقات رات میں ہوگی۔“

شرفیہ چلی گئی اور دروازے میں باہر سے آلا کھانکھ سوزی  
 ریر بعد میں آلا کھانکھ کی دوا سی۔ شرفیہ میرے لیے کھانا لایا تھا  
 کھانا کھ کر وہ واپس چلی گئی اور دروازہ باہر سے بند کر دی۔ میں نے  
 طینٹ سے کھانکھا ادا کر لیا تھا کہ کسرو گیا۔

کیا پھر اس نے کم سے کم جو دامادی کا تالا کھولا، اور اس میں سے کسی معلول سے بھرا ہوا ایک بڑا سا برتن نکالا، جس میں سے ناگوری بٹوری تھی۔

دعہ کا تین پر دروازہ ہو جو کہ بیڑ کی جو ہماری کے سامنے  
فرش پر بیٹھا ہو تھا۔ اس نے کمرے کے دروازے میں اندر سے  
تالا لگایا تھا اور جانی اپنے پاس رکھ لی تھی۔ محلول کے برتن



تھیں۔ تم اسے جانتے ہو؟ پہلے والے آدمی نے اس سے پوچھا۔  
 "اس میں اسے کیا جاننا ہے؟" دوسرے نے غصہ سے جواب دیا۔  
 "میں اس دن شہر کے ساتھ تھیں۔" پہلے آدمی نے کہا۔  
 "جیسے بازار میں، اس وقت اس نے اپنے آپ کو ایک جلی مارا تھا۔"













تھا۔ غیظ و زہ کے گات کے ساتھ وہ دہائی اور بہت خوش تھی۔ وہ گات کے لیے گت کی بہت خوبصورت دھن تلاش کرنے میں بڑی تھی۔ یہ از بارہ قروت محل کے اندر ہی گزرتا تھا۔ میں نئے محل کے اس حصے کو جس میں بڑا اور نوکراش کا قیام تھا، حراج حرج کے تھپڑ اور صیحوں سے جہاں تھا گات کے لاکھ بٹے کرنے کے باوجود میں اسی حصے میں باقی کا سا دار کا کام خود کرتا تھا اور کسی مالی کو میں رکھنا تھا اپنے ہاتھ سے کام کرنے میں مجھے رومانی سرور حاصل ہوتا تھا۔

اور جب بھی کچھ اور میں ملے تو کچھ اور آجاتا تو قیسمے ہماروں  
طرف یکساں تھا۔ بڑا ہوشیار۔ لوگ اپنے کام کاج چھوڑ چھوڑ کر میری  
طرف آجائے اور میرے ٹھکانے بن گئے۔ وہ میرے ساتھ تھے میرے ساتھ کھڑے  
عقیدت اور محنت کا اظہار کرتے اور ہر چیز میرے دے دے میں سمجھتے تھے  
میں اس کرنے کی کوشش کرتے۔ وہ میری زیرِ معمولی شجاعت کا مظاہرہ  
کیجھ کیجھ تھے۔ اور ان کے دل میرے لیے غنیمت کے ٹکڑے تھے۔ احساس  
سے ہر چیز میری شخصیت کے لیے تھی۔ یہ زیادہ روزِ روز میری  
ہی زیادہ روزِ روز میری جیب میں تھے۔ میرے لیے کچھ اور تھا۔ یہی وجہ تھی  
کہ میں بہت سی چیزیں کھا کر ان کے اندر میرے لیے لوگوں سے  
ملاقات کرنے کا کامیابی حاصل کی تھی۔ یہ چیزیں کھا کر ان کے  
کامیابی میں اور ان کے کامیابی میں اور ان کے کامیابی میں تھے۔

انڈیشک نے اپنا پرانی مکان چھوڑ دیا اور وہ دل میں منتقل ہو گیا۔ قتل  
تیار ہو چکے تھے گاوت کے ساتھ۔ ہر مٹی چپڑا ہوا تات کا کھانا ہر سب  
لوگ مل کر کھاتے اور اسی دور میں ہندو مت کا گات کے ساتھ قتل  
موضوعات پر پوری گفتگو ہوتی ہے۔ یہ سب بات گات کو کھانے  
کا دل لگنے کے بعد ہی ہوئی اور ہندو مت کے یہ عمل ظور پر کارہی تھی  
کہ دل لگنے کے بعد ہی ہوئی اور ہندو مت کے یہ عمل ظور پر کارہی تھی

[illegible]

اسی دوران کچھ ایسی باتیں پیدا ہو گئیں جن کی وجہ سے میں نے یہ  
سے ماننے کا ختم لڑا دے کر ما۔

شاہ کا وقت تھا تو ہم سب لوگ حبسوں کا ناگہانے سے  
 بے خبر تھے۔ کھانا کھانے کے دوران ہی اچانک اندیشہ کے طور  
 پر غلبہ ہو کر کھانا شادوبہاں سے قریب ایک نوبہوت لوندہ زرخیز  
 جگہ تک لایا گیا۔ یہ دولت علاقہ ہے یہاں کھدے متکا اور  
 نہایت عمدہ قلعین تیار کرتے ہیں جو درودیت شہر میں دوران  
 سے اس خدمت کے دوست سب زبردست اضافہ ہو رہے۔ ملاوڑ  
 یہاں ایک بہت عمدہ اور فخریہ میں پیدا ہونے والے جو آدمی کا  
 بڑا ذبیہ ہیں۔ ہزاروں کے لوگوں نے گڑھ کے زمانے میں بھی  
 اس کا ہمارا دھنی تیار نہیں کیا اور گڑھ کے ذمے سبب بھی ملاوڑ  
 بھی حملہ کیا نہیں سپاہیوں پر۔ اب سب نے اوگادوت نے فخریہ  
 کو ہزاروں پیکاروں اور سب زرخیز درودیت ملد ملاتے کو  
 کا ایک حصہ ہلاک اس طرح بری سلطنت کے عدو دھنی و سببوں  
 اور اس کے دولت میں بھی اضافہ ہو گا نہیں اس سبب سے، اری پوری  
 کرتی ہوگی۔“

میں اندیشہ کی بات سن کر حیران ہو گیا۔ کل تک میں باؤں  
کے لیے گروٹس کو رکھتا تھا۔ آج اندیشہ اوگادوٹ کی  
جی ہو کر رہا ہے۔ انسان کتنی مادی بدلے تاسہ میں بدل  
ہی رہا ہے۔ سوچا تھا وہی جگہ میں کس کا قصور  
میں ان لوگوں کی زندگی میں کدو لگا۔ کچے زردم کے لوگوں  
کوئی رشتہ نہیں تھی۔

مجھے انہوں نے اپنے آپ کو ایک کریم اہل علم سے میں سمجھا کر  
 مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے دو روپے بھیجے ہیں کہا۔ گوتم زراوم والوں  
 جگہ کنہا کی چنانچہ تو تعجب میں عرف اپنے دماغ پر جو دوسرا نام لکھا  
 زراوم زراوم سے کوئی دشمن نہیں ہے اور میں بھی نہ دی کر غلامی  
 بدلنے کے کام میں کوئی حصہ نہیں جانتا۔

پیشانی پر شکنیں لگیں وہ قہقہے سے ہنس رہا تھا۔ "شادی تم شادی کا  
ہاتھ لگواؤں گے بزرگ داد اس ملائے کا مکران و دس پانچ  
ہوں۔ ہم دونوں بہت سوخنے لکے کریر فیصلہ کی ہے اور حق  
ملائے کے ایک باشندے کا حقیقت سے یہاں کے باب اختیار  
خواہشوں کا احترام کرنا چاہیے۔ زاراد و اولیہ سے ہماری کی گئی  
نہیں لیکن ہم اپنے ملائے کی بہتری کی خاطر اسے غصے کرنا چاہتے ہیں  
"ملائے کی بہتری کی خاطر نہیں بلکہ ہمارے خزانے سے اس  
کا غلام بننے سے بھی غصے سے جواب دیا اور یہ بات یاد رکھو انہیں  
کر سکیں کہ ان کی خواہشات سے اس کا کام کا پابند نہیں ہوں۔ مجھے کیا  
کسی بات کا فیصلہ میں ہمیشہ خودی کرنا ہوں۔ زاراد کے حامی  
ہجے سے کسی مدد کو اپنے نہ رکھ کر "اولاد ان الفاظ کے ساتھ

لاکھ آبادی پر سے ساتھی تو گراں بھی آٹھ لکھ کی ہوئی۔  
 - میرا باؤ زاد ولد "گلات" کے زنی سے بچے کہا۔ اس کے  
 بڑی بیوی کے گھری گھری بھی بیویں تھیں۔ یہ تانا بانہا کر لڑا اور  
 بیسیر بے لڑگوں نے بہت خوشی کھ کر کھا ہے۔ اس علاقے  
 کے رہنے سے کہیں بہت دولت حاصل ہوئی۔ یہ تم سے وعدہ  
 ہے کہ حاصل کر دو دولت کا ایک سائی بھی نہیں اور  
 بڑی تر کر کے کو دے دیا جائے گا کہ کھاری آئندہ کئی نسلیں  
 کے لئے ضرور حاصل ہوں گی یہ تمہارا حق ہے۔"

بس گلاوت کی ہانگی پر دل میں مسکراتا تھا۔ سادہ لوح و عزم  
تھا۔ حق و سچ دانتھائی متفقہ خبرات تھی۔  
انکے دوست کو کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ میں نے خشک پہرے میں  
بڑے باغیچوں میں انکی کھیت ہے کہ میں سخت سے سخت  
کھیتی کرتا ہوں اور ان سے لڑائی کئی بڑی کے لیے روزی کا مسکا ہوں  
درد و غم میں نے محض اس لیے کی تھی کہ ایک خاصہ میں تھا اسی  
میں یہ تھا اور تم میں ہی بہت نہیں تھی کہ اپنا حق واپس سے سکو  
تھی قبیلہ دلائی کے کے بعد اس کا ختم ہو گیا ہے۔ میں تھا۔ یا  
میں اور تو میری پسند کی قوم میں شریک نہیں ہو سکتے۔ ہاں اگر  
میری طاقت میرا سے ملے تو مجھے اور تو کو اس کا مقابلہ کرنے  
والے سب سے آگے باؤ گئے۔

گاہ تو ایک بار پھر خوش ہوگی، مینن انڈسٹریک کی آنکھوں  
 سے آنسو گرنے لگے تھے اس وقت سے  
 کہ غریب محسوس کرتی۔ وہ مدد درجہ رکھا اور انسان فراموش  
 کیونکر تھا۔ عیسائی میں تباہ کیا کہوں پر تو قیصر اس شخص کا مدد یہ  
 کرتی تھی کہ جب وہ غریب قسم کا تھا۔ اور شاہی اس نے دل سے  
 کوئی نیک نیت نہیں کیا۔ وہ یہی عجیب سے ہمیشہ شہر میں مبتلا نہ  
 ساتھ کو لوگ اس کی شادی سے اس لیے کہ کوئی بڑی۔ کیونکہ یہ  
 اس کا بھائی تھا اور انڈسٹریک کے پاس بچے سزا کرنے کی کوئی  
 وجہ نہ تھی۔

ہیں یہ الفاظ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا میرے ساتھ ہی لوگوں کی ایک  
جملہ میں دو فوج اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ گادے یا  
گڈے میں سے کسی نے نہیں دوسنے کی کوشش نہیں کی۔ ان دو فوجوں  
کی مصافحہ گرتی سے وہی صبر میں رہتا تھا۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ  
لڑنے کی لوگوں کے رویے سے ہوتا تھا۔ وہ مجھے اپنی ہوس ملک  
کے لئے سے استحقاق کرنا چاہتے تھے دو میرے لڑاکا بننا چاہتے تھے  
گڈے تھے۔ مجھے یہ صفت نظر نہ آتی تھی دو میرے کہ میں نے لوگوں کی  
توجہ بہت زیادہ سرت زندگی گزارنے کا جو خوب بہاں دیتی تھا  
تو یہاں سرت زندگی میں جو بہت گاہہ حالت جو بہت عقیدہ کر رہے  
تھے۔ میں نے نظر بہاں زیادہ سے زیادہ مایہ نہیں نظر

آپا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے بہت جلد مجھے یہاں سے رخصت ہونا پڑے گا تو گریں اس کے پے تیار ہوئی تو اسے بھی ساتھ لیتا جاؤں گا۔ رات بھر ہی رونا ہوتا رہا گا۔ —————

میں نے اپنی طرف زنگی میں جاتے ہوئے اشارہ کر کے کہہ دیا۔  
 رہتا ہے پر پھر میرا من میں ہر قسم کے دلگشائی کے دوست کی دشمنی کی۔  
 ایسے لوگ بھی محبوب بنے مگر انھوں پر بھاری اور کسی دوسری طرح  
 میری برکتیں کی اور ایسے لوگ بھی مجھے ہاک کر سنے کے وہ بے رہے  
 اور اس کے نتیجے میں وہیں دوسرا ہوئے۔ لیکن ہمت کو لوگ ایسے تھے  
 جن کی کسی نے غصہ نہیں کر سکتا تھا اور ان کے جواب میں انھوں  
 نے میری جانب خدائے ناز و دنیا پر ہمتی سے اندیشہ اس  
 قسم کے لوگوں میں شام تھا۔ اور ایسے اس کی داستان بڑی طویل  
 داستان تھی جتنا کہ ایک ایک حصہ ہے جس نے ایک طرح سے اندیشہ  
 کوئی زندگی بخشی تھی۔ اس کی بڑی بڑی دوسری طرح سے اندیشہ  
 محض زور، اور بڑی ہی کا دوسروں کے خیال اندیشہ جو اس کی ایک ایک  
 ہاں مل کر سامنے آتا تھا، اور ان کے غلطی کے منصب جلد پر بھاری اور  
 اندیشہ اب میری جان کے ذریعے ہو رہا تھا۔ مجھے گزریا بڑا زور نہیں  
 تھا کہ اندیشہ اس حد تک کر سکتا ہے لیکن میں نے اپنے کا لڑنے سے  
 سب کو پس کیا۔ اور میری ایک اتفاق کر کے گاوت کے ساتھ اس  
 کی گھٹوٹنے کا موقع مل گیا۔ یہ اندیشہ اور اس کے گھٹوٹنے کے ذریعے  
 دن کی بات ہے۔ اندیشہ اور گاوت دونوں مل کے ہاتھ میں ایک  
 بیج پر بیٹھے ہوئے گھٹوٹ کر رہے تھے۔ میں میرا عمل کے اس حصے پر  
 توجہ نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس دن میں جبوں کے میں پودوں کی  
 تلاش میں اور ہاں گاہ میں اس کی تیار گاہ کے سامنے کیا اور اس کی  
 گاہاں تھا۔ اندیشہ اور گاوت نے مجھے نہیں دیکھی مگر نہ کہ اس  
 کے پیچھے تھا۔ میرے اوڑھنے کے سامنے، پس منی یا باغ و مال میں  
 "شاد" کا دروازہ ماسے لیے ایک ایسا خانہ ہے جس سے  
 جلد ترین نجات حاصل کرنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ اندیشہ  
 نے کہا۔ "وہ اس ملک میں بیٹھے ہوئے کسی ہاں کے حکمرانوں کی  
 اطاعت کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ اس کا مذہب امر و نہی ہے۔  
 اور وہ سرکشی پر آمادہ ہے۔ اگر اس کا کوئی علاج نہیں کیا گیا تو اس  
 وہ ہمارے اوپر چڑھ جائے گا اور پھر شاید ہم مجبور ہوں گے کہ اس کے  
 حکم کی پابندی کریں۔"

دلی کی تہ جہنم میں دیر نہیں ملتی۔ " اندیشک نے مسخ  
 لیجے میں کہا۔ کیا تم میں محبت سے ناکارہ ہو سکتے ہو کہ شاید میری عمر  
 میری عمر تو اس قدر ہے اور وہ تہا ایک عجیبی فانی تعداد کو شکست  
 دے سکتا ہے۔ کل اگر شخص سردی کا دورے دارن کرنا ہوگا تو بڑا  
 تم اسے کیسے روک لو گے، پھر تم اس بات سے بھی اچھی طرح واقف  
 ہو کہ بستی کے لوگ اسے تو بستی کے مدینک جانتے ہیں وہ اگر ایک  
 اشارہ کر دے تو پھر ساری بستی کے لوگ اس کے پیچھے چل پڑیں گے  
 کیا یہ صورت حال تمہارے لیے تشویش کا باعث نہیں، مگر تم اپنی  
 مملکت میں ایک ایسے شخص کا دورے جرح کو ڈاکر کہتے ہو جو تم سے  
 زیادہ وقت دار اور ہول مزہ ہو؟ اس کا مطلب یہ ہو کہ تم نے اپنے  
 آپ کو اس شخص کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے اور وہ شخص جیسا چاہے  
 تمہیں حکومت سے بدلہ لے کر سکتا ہے۔"  
 اندیشک اس کا داناہ منطق سمجھ گئے گا کہ ناموش ہو گیا۔  
 منور میں دیر جانا موشی جاری رہی پھر گادوت بولا، " لیکن ہم شاول سے  
 کس طرح نجات حاصل کر سکتے ہیں؟ ہر ہے وہ خود تو یہاں سے  
 جانے لگا نہیں، ہم اسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں؟"  
 میں نے یہ کہہ کہبت کہ ہم سے کہیں جانے کے لیے مجبور  
 کریں؟ " بدھت بوڑھے نے کہا، " میرا قصد تو یہ ہے کہ ہم اس سے  
 ہمیشہ کے لیے چٹا کا دل حاصل کریں۔"  
 پھر اٹھا اور مطلب یہ ہے کہ ہم اسے ہلاک کر دویں؟ گادوت نے  
 کہا، " اس کے علاوہ ہم کو دیکھ کیا سکتے ہیں؟ " اندیشک نے  
 ڈھٹائی سے جواب دیا،  
 " کیا تم بات بھول گئے ہو کہ وہ قہری بیٹی کا شوہر بھی ہے؟"  
 گادوت نے پوچھا،  
 " نہیں میں یہ بات بھول نہیں ہوں۔ " اندیشک نے جواب  
 دیا، " لیکن یہی بیٹی کسی سے یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ شاول کے  
 خاتمے کے بعد ہم اس کی کہیں اور شادی کر دیں گے۔ اس میں جین  
 اور بدھت شاول کی کیسے ایسے پیچھے رہتوں گی کوئی کی نہیں ہے۔  
 پھر میں سمجھتا ہوں کہ تو گردش جیسی جین اور دلکش روکی و تو سدا  
 ہو جاوے گا۔ " اندیشک کے برعکس پر جیادانہ مسکراہٹ نمودار  
 ہوئی اور اس نے گہری غور سے گادوت کی بات دیکھا،  
 گادوت نے اس کی بات کا فرائی کوئی جواب نہیں دیا۔  
 وہ گہری سوچ میں ڈوبا سو نظر آ رہا تھا۔  
 " تمہارے خیال میں ہم شاول سے کس طرح نجات حاصل  
 کر سکتے ہیں؟ " گادوت نے پوچھا۔  
 " یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ " اندیشک نے ایک فیضانہ  
 مستراہٹ کے ساتھ جواب دیا، " یہ تو جہاں ہے کہ تمہاری روں کے  
 ذیلیعہ اس پر دلاویں پاسکتے کیونکہ یہ شخص بد جانے کوئی مٹی کا

بنا ہوا ہے کہ تیس تیس آدمیوں کے مقابلے میں بھی تھکا جڑ  
 ہے۔ اسے ہلاک کرنے کے لیے میں کوئی ایسا طریقہ اختیار  
 ہو گا کہ اسے غریب کر دوں اور ہمارا کام بھی بڑھ جائے میرے ذہن  
 پر اور منحصر ہو جاتا ہے۔ آج سے ٹھیک ایک ہفتے بعد میں  
 ہونے والے ہمارے دن کی رات شاول کی زندگی کی آخری  
 ہوگی میں ایک خصوصی جام کا بندوبست کروں گا جس میں  
 خون کا اور طاقت خیز زہر شامل ہوگا۔ ایک رقمہ میں کو  
 ساری بات سمجھا دی جائے گی، یہ خصوصی جام شاول کو پینے  
 گی اور اس کے بعد اس کا قصہ ہمیشہ کے لیے پاک ہو جائے گا۔"  
 " میرے خیال میں یہ ایک عمدہ منصوبہ ہے۔ " اب مجھ میں  
 نے کہا میں خود موشی سے وہاں سے چلا آیا۔ اب مجھ میں  
 کچھ سننے کی تہ نہیں تھی یا اندیشک کی لگینگ اور گادوت  
 خود غرضی اور احسان فراشی نے میرے دل کو محنت صدر  
 تھا۔ میں یہ سوچنے ہی نہیں سکتا تھا کہ گادوت میرا شخص  
 ایک ہی کر سکتا ہے میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ ان دو  
 کو اس بات کا موقع نہیں دوں گا کہ وہ اپنے عقیدہ کو  
 پرا زما میں اور جین سے پیسے ہی یہاں سے نکل جاویں  
 چنانچہ جی قیام گاہ پر وہاں آئے کے بعد میں نے ڈاکر  
 کو وہ سب کچھ بتا دیا جو اپنے گاؤں سے سنا تھا۔ نیز اسے  
 بتا دیا کہ میں ان فرما ہوں تو ان سب لوگوں کو خونخوار کر مارتا  
 سکتا ہوں، لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتا اور میں نے ہر  
 سے فری طور پر ملے جسے کام فیصلہ کر لیا ہے۔ تو کوئی  
 زبان سے یہ ساری باتیں سن کر کوئی خاص تعجب نہیں ہوا،  
 اس نے بیل بار بھی یہ بات بتائی کہ اندیشک مسلسل  
 غلاف اس کے کان بھرتا تھا۔ بدھت نے اندیشک کی دلی  
 ہے کہ وہ اسے مجھ سے کسی طرح بھڑا کر گادوت کی دھم  
 تو گردش نے مجھ سے کہا کہ وہ اپنی زندگی کی آخری ساتوں  
 ساتھ نہیں چھوڑے گی۔ وہ جہاں بھی میں جاؤں گا وہاں  
 ساتھ جاتے گی۔ اس نے کہا کہ وہ میرے لیے ساری دنیا  
 سکتی ہے۔  
 چنانچہ میری رات میں اور تو گردش صاف فدا و گھوڑوں  
 میں چڑھ کر موشی سے ملنے سے نکل گئے۔ اس بار مجھے سفر کا  
 اجتماع کرنا پڑا تھا کیونکہ میں تہا نہیں تھا میرے ساتھ تو گردش  
 جین کی، سناہی امتیادیت کرنا انداز نہیں کیا جا سکتا تھا  
 اس کھانے پینے کے شیا کا اندازہ ذہن موجود تھا اور بدھت  
 نے کوئی مشورہ نہیں کیا ساتھ تھے۔ چاندنی رات اور موسم بے حد  
 بخش تھا۔ جلد ہی ہم دوا کی کے حدود سے بہت آگے نکل

اش کے اس سوال کا کوئی خاص جواب نہیں دے سکا  
 یہی سزا کہاں ہے جس نے اسے میں بتایا کہ انی امان میں کل  
 نہیں دینے کا موقع ہے گا ہم رہے ہیں گے۔  
 جین دن کے سفر کے دوران میں کوئی آبادی نہیں مل باقی  
 تھا ہے پینے کا کچھ ذخیرہ ہمارے پاس موجود تھا اور بے گے  
 میں کی زیادہ کو بھی نہیں تھی کیونکہ میں نے راستے میں کافی ٹھکانے  
 بنا دیا تھا۔ تو گردش اس بات پر سخت حیران تھی کہ میں نے جین  
 دن کے دوران صرف ایک وقت غلوں کا ساکھنا کی یا تھا۔ اور اپنی  
 تو میرے ایک گھونٹ ہی نہیں پیا تھا۔ تو گردش کے حیرت آمیز  
 مستراہٹ میں نے اسے بتایا کہ میں کی کوئی دن تک بغیر کھانے  
 سیر رہ سکتا ہوں۔  
 چوتھے دن چانک دوپہر کے بعد سے کھیتوں اور باغوں  
 کا دور شروع ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب ہم کسی آبادی  
 کے قریب پہنچے ہیں۔ کچھ دور جانے کے بعد مجھے ایک کھیت  
 کا دورانیہ کام کرتے ہوئے نظر آئے ہم دونوں کو دیکھ کر وہ خود  
 " اس سے پاس آگئے۔ ان کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ ہمارے کچھ  
 فاصلے پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس کا سردار کرشنا نامانی ایک  
 شہر ہے۔ یہاں سے کھیت اور باغات اس کی ملکیت ہیں اور  
 اسے گاؤں کے لوگ اس کے لیے کام کرتے ہیں۔ جب فصل سوتی  
 وہ ساری لہری کرشنا اور اس کے خاندان والوں کی  
 خدمت میں ہوتی ہے۔ گاؤں کے کام کرنے والے لوگوں کو اس میں  
 بہت احترام دے دیا جاتا ہے جس سے وہ اور ان کے گھر والے  
 اس میں بہت گراں کر سکیں۔ ان لوگوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اگر  
 میں اس گاؤں میں یا اس کے پاس کوئی بھی قیام کرنا چاہتا  
 تو مجھے اس کے لیے کرشنا کی اجازت لینا پڑے گی۔ اور  
 اس کے لیے اسی وقت یہاں رہنے کی اجازت دے گا۔ جب  
 اس کے لیے کام کرنے پر تیار ہوں گا۔  
 فاصلے پر دو گھر کام کر رہے تھے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں گ  
 رہتا تھا لیکن اس گاؤں میں ایک منٹ بھی دیر نہ اور آگے  
 جاتا تھا۔ لیکن تو گردش کو ساتھ لیے میں ایک فرزندیت تک  
 پہنچا۔ پھر میں ٹھک سکتا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ میں لی امان  
 آؤں میں قیام کروں میں نے تو گردش کی دے پوچھی تو اس نے  
 مجھ پر چھوڑ دیا۔ میں نے ان آدمیوں سے کرشنا کے بارے میں  
 پوچھا تو وہ نے بتا کر وہ مجھے گاؤں میں لی ل جائے گا۔  
 میں اسے تو گردش نے اپنے گھروں پر سوار آگے بڑھ گئے کچھ فاصلے  
 پر گاؤں کا مسئلہ سمجھتی تھی پھر کچھ ہو گیا۔ یہ سوچا تو سو  
 لالوں پر منتیں ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے زیادہ تر مکان ت

چھوٹے چھوٹے گھر تھے یا پھر تھے۔ لیکن سارے گاؤں کے سامنے  
 وسیع زمین پڑی ہوئی تھی۔ گاؤں کے وسط میں ایک بڑا درخت  
 چھوٹے مکان نظر آ رہا تھا جس کا طاہت و درخت پر ایک عجیب  
 انداز سے کچھ کھانا لگا رکھا تھا جس پر لوگوں کے زیادہ تر لوگ  
 وقت اپنے اپنے گھروں سے باہر نکلا اور کھیتوں میں بڑھ گئے تھے  
 پھر وہی بہت سے لوگ گاؤں کے اندر موجود تھے جو نہایت کھوس  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں کو دیکھ کر بہت سے لوگ جمع ہو گئے جن  
 میں عورتوں کی بڑی تعداد تھی۔ میں نے اندازہ کیا کہ شاید اس گاؤں  
 میں آدھی بہت کم آئے ہیں۔  
 میں نے لوگوں کو بتایا کہ ہم کوپڑی مسافر ہیں اور کرشنا  
 سے ملنا چاہتے ہیں، انھوں نے گاؤں کے وسط میں موجود درخت پر  
 مکان کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ کرشنا وہاں ملے گا۔ ہم دونوں اپنے  
 گھوڑے دوڑاتے ہوئے اس وسیع مکان کے صدر دروازے پر پہنچے  
 گئے جہاں اندر سے بند نہیں تھا۔ ہم دونوں نے گھوڑوں سے اتارے اور  
 میں نے دروازے پر آجہارا۔ دروازہ کھل گیا اور ہم دونوں اندر  
 ہو گئے۔ اندر کھیتوں پر نظر ہم دونوں نے دیکھا وہ پراڈشت ناک  
 تھا۔ ایک شخص جس کے بدن پر صرف ایک ٹوٹی مٹی۔ ٹوٹی کی چھتکی  
 پر بندھا ہوا تھا اور اس کے تن میں بھی پڑا ٹھوس دیا گیا تھا تاکہ اس  
 کی جینیں نہ نکل سکیں۔ ایک بڑی بڑی بڑی دیکھ لیا کہ اسے کچھ  
 ہوسے اس کے بازو پر تھا درمیں ٹھوس کی بیڑی جو جان بڑی تھی۔  
 نہ جانے سے کتنے کوڑے مارے جا چکے تھے اسے کڑی پناہک نہایت  
 فرہم انداز دار تھا دلی تھا۔ اس کا جسم کسی دیو کی طرح بھاری  
 بھر تھا۔ اس کے چہرے پر کئی سیاہ داغ تھے جس نے اس کی شکل کو  
 درجی بہت ناک بنا دیا تھا اس کے پیچھے کھڑے کھیتوں پر بہت سے دوسرے  
 لوگ بیٹھے ہوئے تھے اندر بہت سے لوگ کھڑے ہوئے تھے میرے اچانک  
 وہ وہ کھول رہا تھا کہ اس نے سب لوگوں کی نظروں کی طرف  
 نکلیں۔ تو گردش میرے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔  
 " میں کرشنا سے ملنا چاہتا ہوں۔ " میں نے کہا۔  
 " میں کرشنا ہوں۔ " اس نے بھی جیسے ہوسے سے گھر بھڑک  
 آؤں بلکہ مٹی۔ نہ جانے اس عورت کو ساتھ لے کر گیا کہ تو ان سے  
 اور کیا چاہتا ہے؟  
 میں تو گردش کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گیا۔ تو گردش کا ہاتھ جو زبرد  
 تھا۔ وہ اس خونخوار ماحول سے سخت برساں نظر آ رہی تھی۔ " میں سے  
 جھگڑا کر چلاؤں۔ اس نے کاپی مری آواز میں میرے کان میں گڑبڑ کی  
 میں نے گھر کی طرف بڑھ گیا۔ ہم دونوں پر دیکھ کر انسان کے سامنے  
 پہنچے تھے۔ میرا نہ شاول سے اور یہی بڑی تو گردش ہے۔ میں نے مائیں  
 اس گاؤں میں میرا کام کرنا چاہتا ہوں۔"



”باقی باتیں تو بعد میں ہوں گی، گوشت کے تودے میں سے ایک بدمعاش گھر بھاگتا ہوا بھاگتا ہوا نکلتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے دیکھتے تھے۔ اور اس کے ہاتھ کی سسٹے ہلاؤ کہ شاد ہو گیا۔ جتنا بھاگتا بھاگتا پہنچے کہ پھر وہاں سے تیزی سے دوڑتا ہوا اور کڑا ہوا پس کیا۔ ایک کڑے کی حد تک کی دردناک ہلکی پر بندھا ہوا شخص تیزی سے چلتا تھا۔ اس کی پیٹھ میں سے خون کی دھاریاں نکلی۔ تو گراٹھنے جلدی سے میرا ہاتھ دیا اور دیکھ کر شام نے اپنی بیز نظریں تو گوش کے جسم پر گاڑ دیں۔

کرشاش کی کڑی در بے رحمانہ طور کی تاب نہ تو لگا کر اس کی اور اس نے گھر پر اپنی آنکھیں بھٹکا دیں۔ ”بس کہ کرشاش نے اپنی کڑی دار کو زمین پر گرا دیا۔ قیاس ہوئے ہوئے کہ میں اسے مڑو نہیں، بلکہ زندہ دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ اسے جھٹانے کا وقت مل سکے اور یہ اس بات کی کوشش کرے کہ آئندہ سے بچنے کے لیے ضرورت پیش آئے۔“ کرشاش کے حکم پر جو کڑے ٹھکی سے بندھے ہوئے آوی کے ہاتھ پر کھو دیے۔ وہ کسی بے ہوش جسم کی طرح نیچے گر پڑا۔ لیکن وہ مڑو نہیں تھا۔

”اسے اندر سے جاؤ“ کرشاش نے دروازوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کڑے کو کڑے کے خون پر دھو لے اس وقت نہیں تیار ہونے والی ہیں اور مجھے کام کرنے دے لوگوں کی ضرورت ہے۔“

پھر وہ میری طرف مخاطب ہو کر بولا، ”ہاں اب تاکو“ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور اس کی خوبصورت عورت کہاں سے بھاگ کر لایا ہے؟“

”میں اس عورت کو کہیں سے بھاگ کر نہیں لایا ہوں،“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میری بیوی ہے اور اس کا نام تو کریش ہے۔ میرا نام شل ہے۔ اگر تمہیں میرے بیان کی اہمیت میں کوئی شک ہے تو تم خود اس عورت سے پوچھ سکتے ہو۔“

”خیر پھر اس بات کو یہ تاکو تو کیا کہاں سے ہے اور کیوں آیا ہے؟“ کرشاش نے پوچھا۔

”میرے دونوں لڑکائی کی سستی سے آئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ایک ہی جگہ رہتے رہتے کہتا تھا اور اب کسی نئی جگہ ہوتا چاہتا تھا۔“

”تو لڑائی سے آیا ہے؟“ کرشاش نے حیرت سے کہا۔ ”تو وہاں کی حکومت کا باغی تو نہیں؟ اگر ایسا ہے تو مجھے پتا نہیں کہ تم نے کیوں گناہ کی تو فوج کا مقابلہ کرنے کی ہم میں ہمت نہیں ہے۔“

”میرا کس حکومت سے تعلق نہیں؟“ میں نے گول مول سے جواب دیا۔ ”میں تو ایک محنت شق شخصیت کرنے والا آدمی ہوں۔ لڑائی میں بھی محنت کرتا تھا اور یہاں بھی محنت کروں گا۔“

”کیا کیا کام کر سکتا ہے؟“ کرشاش نے پوچھا۔

”محنت شق شخصیت دے سکتا ہوں کام کر سکتا ہوں، غرض کی نوعیت کچھ بھی ہو۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں ایک بے نگرش سامنے کھڑا ہوں تو یہاں رہ سکتا ہوں۔ لیکن اعلان کو اور میری عورت کو کڑاں کے مکان میں رہ سکتا اس کا مکان کافی بڑا ہے۔ اور اس بڑے کی ضرورت بات سے بہت زیادہ ہے۔ یہی تو بوجھ تھا۔“ میں نے کہا۔ ”پر گاؤں میں کرشاش نے اپنے ایک آدمی سے کہا کہ مجھے اور میری بیوی کو کڑاں کے گھر لے جائے اور کرشاش کی جانب سے اسے حکم دے کر وہ ہم دونوں کو اپنے گھر میں ٹھہرانے دے۔ میں اور کرشاش اس شخص کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ جیسے جیسے گاؤں میں ہماری آمد کی خبر آتا تھا چاروں طرف میں گئی اور لوگ مجھے اور کرشاش کو دیکھنے کیلئے بے ہوش اور کھڑے ہوتے تھے۔

جو آدمی ہمارے ساتھ جا رہا تھا اس نے رستے میں مجھے پوچھا، ”شلو! تمہارے جسم کی رنگت سنہری کیوں ہے؟ تمہارے ہاں بھی کوئی کھانسی کی طرح ہیں۔“ میں نے بے نگرش اسے جواب دیا۔ ”میں ایک عورت کی طرح ہوں۔“

”میں اس کے سوال کے جواب میں غصے سے مسکرا کر کہنے لگا۔ ”مجھے تمہاری شخصیت سے بہت متاثر کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تم سے دن بھر کی بات کی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تم سے دن بھر کی بات کی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تم سے دن بھر کی بات کی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”نہیں نہیں کچھ نہیں،“ وہ غصے سے کہنے لگا۔ ”میں اس کا مطلب صرف یہ تھا کہ یہاں کی زندگی بہت سخت ہے۔ زندگی بے اور دینی حاصل کرنے کے لیے سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ نہ جالے تم اتنی محنت کر ہی سکتے ہو۔“

”لیکن میں صاف طور پر یہ کہتا تھا کہ اس کا مطلب ہرگز وہ نہیں ہے جو وہ کہہ رہا ہے۔ اس کی زبان پر مصلحت اور خوف ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ہر حال میں اس بات کی کڑی تردید کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ہر حال میں اس بات کی کڑی تردید کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ہر حال میں اس بات کی کڑی تردید کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ایسا ہو گا اور ضرور ہو گا۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”مجھے یہاں سے بھاگنے کی کوشش مت کرو میں اس گاؤں کے لوگوں کے لیے رحمت اور آزادی کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“

”تمہارا پیغام مولیٰ رنگ روپ تمہارے اس دعوے کی گواہی دیتا نظر آتا ہے۔“ کڑاں نے کہا اور پھر وہ ہم دونوں کے لیے کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے جھونپڑے کے ایک کمرے میں جو خالی پڑا تھا پہلانی کے آگے آگے بستر لگا دیے اور خود دوسرے کمرے میں جا کر سو گیا۔

”تمہاری اور اطمینان کا موقع ملنے ہی تو گراٹھنے سے ہی ہونے لگا۔“ میں نے کہا۔ ”شلو! یہاں سے چلنے سے نکل جاؤ۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ یہ شخص جو ہم لوگوں کے لیے گھونٹ اور مرے پلاسے میں زیادہ خطرناک معلوم ہوتا ہے نہ جانے ہلاک کیا جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”شلو! یہاں سے چلنے سے نکل جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”خونک ہے؟ کس قدر غیظ اور کھروہ انسان ہے وہ!“

”تمہیں ذرا بڑھ چکی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کرشاش جیسے غیظ جیسے کی کیا کہاں جو تمہیں اتنے بھی لگ سکے۔“

”لیکن شل! جب تم کام پر پہنچے گا تو اسے اس گھر میں لایا ہی ہوں گی تو اس وقت میں کس طرح خود کو محفوظ رکھتی ہوں؟ تمہاری عدم موجودگی میں کرشاش میرے ساتھ کوئی بھی زیادتی کر سکتا ہے۔ اس کے بعد اگر تم اس کے گھر سے بھی کڑاؤ گے تو اس کا کیا فائدہ ہوگا؟“

”تو گراٹھنے کی بات بالکل صحیح تھی۔ میں نے ملے کے اس پہلو پر تو غور ہی نہیں کیا تھا۔“ میں نے فوراً ہی اس کا مکمل جواب دیا۔ ”میں جب کام کرنے جاؤں گا تو تم تمہا گھر میں نہیں رہو گی۔“

”تو گراٹھنے کی بات بالکل صحیح تھی۔ میں نے ملے کے اس پہلو پر تو غور ہی نہیں کیا تھا۔“ میں نے فوراً ہی اس کا مکمل جواب دیا۔ ”میں جب کام کرنے جاؤں گا تو تم تمہا گھر میں نہیں رہو گی۔“ میں نے فوراً ہی اس کا مکمل جواب دیا۔ ”میں جب کام کرنے جاؤں گا تو تم تمہا گھر میں نہیں رہو گی۔“ میں نے فوراً ہی اس کا مکمل جواب دیا۔











مخزن میں بیان کیے ہوئے غور کی گئی سزا دے گی۔ جسے ان کے  
میرے جہان میں نہ جلا دیا جائے گا تیری زندگی کا آخری سورج  
طرح ہو جائے گا۔

”میں اپنا جوانی کی حسرت چھوڑ کر فیصلہ کر لی۔“  
 ”اور اس کے ساتھ ہی میری دلہ خوش بھی ہو گئی۔ پوری چھ ماہوں کی  
 جو خوش گزری تھی اب اچانک سے دل میں پھر جوانی کی حسرت مٹنے لگی۔  
 ”بڑے بڑے کے بعد تو کنگ کو بھی اپنی خوب گونگ ریت سے متاثر ہو گیا۔  
 اگر تیرے پاس اب بھی جوانی کی حسرت ہے تو چند دن سے زیادہ باہر نہیں آ کر سکتا تھا۔“

”تو بہت پہلے موحود نہیں ہے، میں نے جواب دیا: وہ کل شام کو تیرے پہلے سے جا چکے ہیں۔“

میں نے کہا کہ میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ ایک بڑی بات ہے۔  
میں نے کہا کہ میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ ایک بڑی بات ہے۔

”تو لوگ کی طرف گھاوا خانے کی بھی مہمانت دیکر تہ بوقر فتنائے  
 میں سے تنہا جانا استعمال کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں تک کہ دوزخ اور عظیم  
 نذرانہ کی مثل سب میں توبہ کیسے قتل کے بعد اپنے عجم سے  
 واقعہ تھا۔ اسی جہت میں سے اسے کل شرم آجما کے باپ کے پاس  
 رز نہ گورو ہے۔“

یہاں، خیر نامہ سے مراد وہی مکتبہ جو کہ محمد علی آباد  
میں واقعہ ہے۔ یہاں وہ نماز سے تھک کر شیشہ کی بیٹی سے  
اور آواز دے گا۔ جب یہ بیٹی کوں کیا کرنا ہے، کیا بات میں تم  
فرمان ہے، یہاں سے نہ ہٹاؤ۔

اس وقت کو بھڑو "تمکدہ اس کے سون کو ماتے ہوئے کہا۔  
... ..  
... ..

مگر یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غم و غصہ ہو گیا۔ وہ نے اپنے دوستوں کو بلا کر ان کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ میں نے ایک ایسی بات سنی ہے جس سے تم سب کو تعجب ہوگا۔

یہ قید میں ڈال دیا کرتا ہے۔ وہاں موجود لوگوں کی حالت  
میں طبی سہارا اور دیکھ بھال نہ ملے۔ یہ سب کچھ ان کے سامنے

وہ جو انگریز کوئی مخالفت نہیں کی۔ ان لوگوں سے میرے ساتھ ایک معمولی سی رختی سے باندھ دیے اور جے رکتا سانس دیکھیں مکان کے آگے۔ جہاں ایک بیک خلی کرے میں جیسے بچہ کی انگوٹھ نے دروازہ ہمارے صدر کمرے پر نشانہ لگا دیا۔

سے تمیں جاؤں گا۔“

”شہید تمیں مرے کی شہید آؤندو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تمیں  
بھگتی کر کے کسم کے دلی عہدہ دلاؤں تیرے عزیز جو تمیں حکم ہے کہ  
آج ہر کو تمیں اہل یزید زندہ ڈال دیا جائے گا۔ میں تمیں فرار کر کوئی  
جسے رہی جوں، اللہ تم بھر بھی اکبر کا رہے ہو۔“

”یہاں سے جلدی پہلی جاؤں سمجھو“ میں نے اس کی سادہ لہجہ کو غور انداز کرتے ہوئے کہا۔  
 ہندو فیسر میں اس صورت حال سے سخت گھبرا گیا۔ وہ بے وقت  
 عورت جان بوجھ کر اپنے آپ کو ہنگامت میں ڈال رہی تھی۔ خاص ہے

”میں نے کس ناک تم مجھے میرے حال پر پھر ڈوڈ — ہاؤ  
جھڑی کر دی“

”اب ہماری ملاقات اسماعیل پرہیز گلوہ نے کرادی۔  
 اندر سے دروازے پر دستک دی۔ باہر سے کسی نے فریاد نہ کیا۔  
 دیا۔ گلوہ نے آخری بار حسرت بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور فری  
 ”آخری مرتبہ شادی۔ میری بات مان لو۔ ابھی وقت ہے۔ نہیں

کوئی نہیں بچو سکے گا وہ ہم اعلیٰ ناس سے یہاں سے نکل جائیں گے۔  
 ”حمادؒ مجبورہ سہا“ میں نے اپنا رخ دیوار کی طرف کر لیا جو کہ  
 کمرے سے نکل گئی اور دروازہ بند کرنے اور تالا لگنے کی آواز سنائی دی۔  
 کافی دیر گزرتی رہی۔ ابھی تک کوئی نہیں آتا تھا کمرے پر۔

دروازہ بند ہونے کے باعث خیمہ تارکی تھی اور اسی لیے وقت کا گزراؤ اچھا  
مشکل تھا تاہم میرا اندازہ تھا کہ اب آفتاب نے مغرب کی جانب اپنی  
واپسی کا سفر شروع کر دیا ہے۔

وہی یہ چاہ کر سہے کے دروازے پر آکر کہ گئی اور دروازے کا تالا  
کھینکی اور آواز مانی گئی۔ دروازہ کھول کر چلا تو وہی اندر داخل ہوئے یہ  
انھیں بھی طرح پرچا جاتا تھا۔ وہی چلا تو وہی تھے جو کہڑے سائے حکم پر  
میں اسی کہ سہے میں کر کے تھے۔

تقدیر است و تو ان اور مضبوط رہنے کے تو فی حقے ان کے چڑھتے تھے  
چرواہے خون چھلک رہا تھا۔

”اپنے انہی انجام کے لیے تیار ہو جاؤ یہی“ ان کی دے  
سب سے پہلے وہ کہنے لگا۔

”میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس کا نام لڑکھائی ہے۔“

نہیں دیکھ سکتا جب تک کہ وہ کسی دوسرے قالب میں ہماری فطرت





یہ ایک تاریخی تصویر ہے، جو لاہور کے قلعہ میں ایک عمارت کی گالری میں لٹکی ہوئی ہے۔ اس میں ایک شخص، جس کی شناخت مولانا محمد رفیع کے طور پر کی جاتی ہے، ایک گروہ کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک شخص، جس کی شناخت مولانا محمد رفیع کے طور پر کی جاتی ہے، ایک گروہ کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک شخص، جس کی شناخت مولانا محمد رفیع کے طور پر کی جاتی ہے، ایک گروہ کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔

















تاجپاد بادشاہ سے وکیل ادا کرکھڑے ہوئے۔ کھڑے ہو جانے والوں میں خود راہ و جی خال تھی۔ اس کا تہہ سپاس کھڑی ہوئی خود کو میں سے بلند و بالا نظر آتا اور مشعلوں کی چلی چلی روشنی میں وہ کسی دیوانی کی طرح نظر نہ رہتی تھی۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی جس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

تمام عورتیں خاموش رہیں۔ بیٹھیں۔ کسی سے کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔

ناروہ نرہار نے زور سے آواز لگائی۔

”ناروہ صاحبہ! غلطی نہیں ہوئی۔ ناروہ نے اس کے بڑھ کر نرہار کے قریب پہنچنے کو لے کر حکم دیا۔“

”یہ سب نرہار نے ایک تیز رفتار والا بڑا سا ہتھیار نکالا جو اس نے پہلے کہاں چھپا رکھا تھا۔ میں ناروہ کے قریب ہی کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ کسی بہت بڑے خانواری کی مڑی کا بیٹا سوا ہتھیار تھا۔ چاروں ایک راسخہ کی طرح کھڑا تھا اور ایک ایک جانب تلوار کی طرح اوجھڑا بیٹھا تھا۔ غائب آواز آئی کہ کوئی حرکت نہ کیجئے۔ اس کے بعد وہ ہتھیار تیار کیا۔ کئی گھنٹوں کے بعد اس کے ساتھ نرہار کے ہاتھ سے وہ ہتھیار لے لیا۔“

”تمام تیار ہوئے۔ نرہار نے ہتھیار کی وجہ پر بہت اچھی انگلی چبھتے ہوئے کہا۔“

”ان تمام تیار ہونے والے میں سے ناروہ نے دوبارہ اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں کہا۔ تعداد کو بہت جلد میں ایک ہی رہ گئی۔ ایک بھی زیادہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نرہار کی طرف بڑھنے لگا۔ سندھ میں سب جاملے تھے۔ طوفانی موجوں میں نرہار کے پاس جو کچھ سے پہلے کوئلے میں کی زبان موجود تھی۔ سارے جاندار سمندر کی تیز تند لہروں میں بہ کرنا سوچا۔ اس کے ہم سب غمزدہ ہو جائیں گے۔ اس لیے ہم نرہار کی آواز کو کسی حالت میں بھی نہ مانیں۔ ہمیں نہیں کر سکتے۔ اس کے حکم کی پابندی کی جلتی۔ اسے عین صحت کی ضرورت ہے۔ ہتھیار کی ضرورت سے جو کچھ فی مثل بہت وہ نرہار کی زبان سے کہتے اور اس کی ممانعت نہ۔ اسے واپس لوٹا دو۔“

”تم حکم کی پابندی کر سکتے ہو۔ یہ تیار ہیں۔ غلطی نہیں ہو رہی۔“

مٹھو، سفیدہ اور جواہر دیا۔ تمام تیار ہوئے۔ مقدس خاتون نے تمام ہاتھوں سے ہتھکڑوں کے ٹوکے کے بعد کہا۔ ”آؤ۔“

اس واقعہ کا سبب آجیل:

آجیل: ناروہ نے نام دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی مادی عورتوں اور سارے دنیا کی گزشتہ ایک ہی صحت میں گھومنے کی ایک بڑی بڑی جہازیں وہ تیار۔ نامتو سیاحانہ و خوش تھی اور اس کا جسم کافی صحت مند تھا۔ وہ ان دوسرا مردوں میں سے ایک تھا۔ تھیں عورتوں

کے صوبوں میں لایا گیا تھا۔

آجیل: ناروہ نے زور سے زور کی اور اس کی کھنکھتی ہوئی آواز سے ہندو قدم آگے بڑھ کر ناروہ کے قریب پہنچ گئی۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

تمام عورتیں خاموش رہیں۔ بیٹھیں۔ کسی سے کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔

ناروہ نرہار نے زور سے آواز لگائی۔

”ناروہ صاحبہ! غلطی نہیں ہوئی۔ ناروہ نے اس کے بڑھ کر نرہار کے قریب پہنچنے کو لے کر حکم دیا۔“

”یہ سب نرہار نے ایک تیز رفتار والا بڑا سا ہتھیار نکالا جو اس نے پہلے کہاں چھپا رکھا تھا۔ میں ناروہ کے قریب ہی کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ کسی بہت بڑے خانواری کی مڑی کا بیٹا سوا ہتھیار تھا۔ چاروں ایک راسخہ کی طرح کھڑا تھا اور ایک ایک جانب تلوار کی طرح اوجھڑا بیٹھا تھا۔ غائب آواز آئی کہ کوئی حرکت نہ کیجئے۔ اس کے بعد وہ ہتھیار تیار کیا۔ کئی گھنٹوں کے بعد اس کے ساتھ نرہار کے ہاتھ سے وہ ہتھیار لے لیا۔“

”تمام تیار ہوئے۔ نرہار نے ہتھیار کی وجہ پر بہت اچھی انگلی چبھتے ہوئے کہا۔“

”ان تمام تیار ہونے والے میں سے ناروہ نے دوبارہ اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں کہا۔ تعداد کو بہت جلد میں ایک ہی رہ گئی۔ ایک بھی زیادہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نرہار کی طرف بڑھنے لگا۔ سندھ میں سب جاملے تھے۔ طوفانی موجوں میں نرہار کے پاس جو کچھ سے پہلے کوئلے میں کی زبان موجود تھی۔ سارے جاندار سمندر کی تیز تند لہروں میں بہ کرنا سوچا۔ اس کے ہم سب غمزدہ ہو جائیں گے۔ اس لیے ہم نرہار کی آواز کو کسی حالت میں بھی نہ مانیں۔ ہمیں نہیں کر سکتے۔ اس کے حکم کی پابندی کی جلتی۔ اسے عین صحت کی ضرورت ہے۔ ہتھیار کی ضرورت سے جو کچھ فی مثل بہت وہ نرہار کی زبان سے کہتے اور اس کی ممانعت نہ۔ اسے واپس لوٹا دو۔“

”تم حکم کی پابندی کر سکتے ہو۔ یہ تیار ہیں۔ غلطی نہیں ہو رہی۔“

مٹھو، سفیدہ اور جواہر دیا۔ تمام تیار ہوئے۔ مقدس خاتون نے تمام ہاتھوں سے ہتھکڑوں کے ٹوکے کے بعد کہا۔ ”آؤ۔“

اس واقعہ کا سبب آجیل:

آجیل: ناروہ نے نام دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی مادی عورتوں اور سارے دنیا کی گزشتہ ایک ہی صحت میں گھومنے کی ایک بڑی بڑی جہازیں وہ تیار۔ نامتو سیاحانہ و خوش تھی اور اس کا جسم کافی صحت مند تھا۔ وہ ان دوسرا مردوں میں سے ایک تھا۔ تھیں عورتوں

کے صوبوں میں لایا گیا تھا۔

آجیل: ناروہ نے زور سے زور کی اور اس کی کھنکھتی ہوئی آواز سے ہندو قدم آگے بڑھ کر ناروہ کے قریب پہنچ گئی۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

تمام عورتیں خاموش رہیں۔ بیٹھیں۔ کسی سے کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔

ناروہ نرہار نے زور سے آواز لگائی۔

”ناروہ صاحبہ! غلطی نہیں ہوئی۔ ناروہ نے اس کے بڑھ کر نرہار کے قریب پہنچنے کو لے کر حکم دیا۔“

”یہ سب نرہار نے ایک تیز رفتار والا بڑا سا ہتھیار نکالا جو اس نے پہلے کہاں چھپا رکھا تھا۔ میں ناروہ کے قریب ہی کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ کسی بہت بڑے خانواری کی مڑی کا بیٹا سوا ہتھیار تھا۔ چاروں ایک راسخہ کی طرح کھڑا تھا اور ایک ایک جانب تلوار کی طرح اوجھڑا بیٹھا تھا۔ غائب آواز آئی کہ کوئی حرکت نہ کیجئے۔ اس کے بعد وہ ہتھیار تیار کیا۔ کئی گھنٹوں کے بعد اس کے ساتھ نرہار کے ہاتھ سے وہ ہتھیار لے لیا۔“

”تمام تیار ہوئے۔ نرہار نے ہتھیار کی وجہ پر بہت اچھی انگلی چبھتے ہوئے کہا۔“

”ان تمام تیار ہونے والے میں سے ناروہ نے دوبارہ اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں کہا۔ تعداد کو بہت جلد میں ایک ہی رہ گئی۔ ایک بھی زیادہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نرہار کی طرف بڑھنے لگا۔ سندھ میں سب جاملے تھے۔ طوفانی موجوں میں نرہار کے پاس جو کچھ سے پہلے کوئلے میں کی زبان موجود تھی۔ سارے جاندار سمندر کی تیز تند لہروں میں بہ کرنا سوچا۔ اس کے ہم سب غمزدہ ہو جائیں گے۔ اس لیے ہم نرہار کی آواز کو کسی حالت میں بھی نہ مانیں۔ ہمیں نہیں کر سکتے۔ اس کے حکم کی پابندی کی جلتی۔ اسے عین صحت کی ضرورت ہے۔ ہتھیار کی ضرورت سے جو کچھ فی مثل بہت وہ نرہار کی زبان سے کہتے اور اس کی ممانعت نہ۔ اسے واپس لوٹا دو۔“

”تم حکم کی پابندی کر سکتے ہو۔ یہ تیار ہیں۔ غلطی نہیں ہو رہی۔“

مٹھو، سفیدہ اور جواہر دیا۔ تمام تیار ہوئے۔ مقدس خاتون نے تمام ہاتھوں سے ہتھکڑوں کے ٹوکے کے بعد کہا۔ ”آؤ۔“

اس واقعہ کا سبب آجیل:

آجیل: ناروہ نے نام دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی مادی عورتوں اور سارے دنیا کی گزشتہ ایک ہی صحت میں گھومنے کی ایک بڑی بڑی جہازیں وہ تیار۔ نامتو سیاحانہ و خوش تھی اور اس کا جسم کافی صحت مند تھا۔ وہ ان دوسرا مردوں میں سے ایک تھا۔ تھیں عورتوں

کے صوبوں میں لایا گیا تھا۔

آجیل: ناروہ نے زور سے زور کی اور اس کی کھنکھتی ہوئی آواز سے ہندو قدم آگے بڑھ کر ناروہ کے قریب پہنچ گئی۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

نرہار جتہ بہتہ چلتی ہوئی گئی۔ اس کے قریب پہنچ گئی۔

”تم سب عورتوں کا کام ہو گیا یا کوئی باقی ہے؟“ اس نے اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

تمام عورتیں خاموش رہیں۔ بیٹھیں۔ کسی سے کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔

ناروہ نرہار نے زور سے آواز لگائی۔

”ناروہ صاحبہ! غلطی نہیں ہوئی۔ ناروہ نے اس کے بڑھ کر نرہار کے قریب پہنچنے کو لے کر حکم دیا۔“

”یہ سب نرہار نے ایک تیز رفتار والا بڑا سا ہتھیار نکالا جو اس نے پہلے کہاں چھپا رکھا تھا۔ میں ناروہ کے قریب ہی کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ کسی بہت بڑے خانواری کی مڑی کا بیٹا سوا ہتھیار تھا۔ چاروں ایک راسخہ کی طرح کھڑا تھا اور ایک ایک جانب تلوار کی طرح اوجھڑا بیٹھا تھا۔ غائب آواز آئی کہ کوئی حرکت نہ کیجئے۔ اس کے بعد وہ ہتھیار تیار کیا۔ کئی گھنٹوں کے بعد اس کے ساتھ نرہار کے ہاتھ سے وہ ہتھیار لے لیا۔“

”تمام تیار ہوئے۔ نرہار نے ہتھیار کی وجہ پر بہت اچھی انگلی چبھتے ہوئے کہا۔“

”ان تمام تیار ہونے والے میں سے ناروہ نے دوبارہ اپنی کھنکھتی ہوئی آواز میں کہا۔ تعداد کو بہت جلد میں ایک ہی رہ گئی۔ ایک بھی زیادہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نرہار کی طرف بڑھنے لگا۔ سندھ میں سب جاملے تھے۔ طوفانی موجوں میں نرہار کے پاس جو کچھ سے پہلے کوئلے میں کی زبان موجود تھی۔ سارے جاندار سمندر کی تیز تند لہروں میں بہ کرنا سوچا۔ اس کے ہم سب غمزدہ ہو جائیں گے۔ اس لیے ہم نرہار کی آواز کو کسی حالت میں بھی نہ مانیں۔ ہمیں نہیں کر سکتے۔ اس کے حکم کی پابندی کی جلتی۔ اسے عین صحت کی ضرورت ہے۔ ہتھیار کی ضرورت سے جو کچھ فی مثل بہت وہ نرہار کی زبان سے کہتے اور اس کی ممانعت نہ۔ اسے واپس لوٹا دو۔“





اس کے جانے کے بعد کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ ساری عمر میں خاموشی میں ہی رہا۔ ان میں سے کسی نے بھی جیسے نہ گوشت کو ہاتھ نہیں لگایا۔ میں نے البتہ ان کے سامنے بہت سا جواہر گوشت خوب مزے سے لے کر کھایا اور وہ حسرت سے بکھری رہیں۔ میں نے ایک ایک کھانے کے بعد سے یہی کہی لیکن چونکہ تم اس نے اپنی سخت ناز و دلکشی کا اظہار کیا تھا اس لیے وہ اس کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ اس کی طبیعتیں بہت کم تر اس کے ذہنیہ اعضاء نرکان دیوانہ کی اجازت نہ حاصل ہو جاتے۔

میں سب بڑھیا کی طرح ہی کا بھی طرح طرح کا عقار اور جملے اس بات کا بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ وہاں ہر ہر قدم پر میرے لیے کڑوں کے پھانسیاں قائم کرنے کی دوسرے کھانے میری طرح کے معائنہ زندگی نہیں کرنا دے دے گی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے تو فز و ہے۔ وہ اسے اس بات کا خدشہ ہے کہ اس وقت قیام میں جو اس کی دھانگی ہوئی ہے، کہیں میری وجہ سے وہ ختم نہ ہو جائے۔ میرا حال کچھ عرصہ تو یہاں گزرنا ہی تھا خاص طور پر اس وقت تک تو یہاں رہنا ہی تھا جب تک کہ میں ان مردوں کی حقیقت نہ دروہ وقت کروں جنہیں نہ جانتے کہاں سبب سے الگ تھک کھا رہا تھا۔

مردوں نے پچاسی کچی گوشت کھائی۔ مختصری ویریک زخم سردی کی مٹھل بھی رہی۔ لیکن یہ دوسری مٹھل زخمی جیسے کہ کچی تھوڑی اس کا مقصد بھی بظاہر تھا۔ اس میں جو ان کو کافی دل نہیں تھا۔

رات ہو گئی اور سونے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ ایک سائے باز چھوڑنے کے اس کمرے کے کھڑے وازے پر لڑا۔ اندر سے میں نے اندازہ سے پہچان لیا کہ وہ پاشا تھا۔

میں نے تم جاگ رہے ہو ڈھال پاشا نے نہایت اہلی سرگشتی میں مجھ سے پوچھا۔

"ہاں میں جاگ رہا ہوں۔ میں نے بہت سے خواب دیکھے۔

مطلوبہ کہ تم کیا ہی ہو۔ لیکن پہلے تم سے کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔

"پوچھو عزیز۔ پوچھو ڈھال پاشا نے جواب دیا۔ تم جو کچھ پوچھو گے، اگر میں جانتے کے قیل ہوں تو تمہیں ہر بات بتاؤں گا۔

"اچھا تو بتاؤ کہ اس بستی میں مردانے کے کیوں قیل ہیں؟

اس سے بڑا رستہ سو گیا۔ میں نے اب تک اپنے دل و دھن دس مرد دیکھے۔ وہ ان میں سے بھی ایک کو کھانے دیوانہ کی جھنڈ پھانسیا گیا۔ اس طرح صرف نو سو مرد تھے۔ لیکن اس بستی میں وہ مرد مرد رہتے ہیں؟ اور پھر رہتے کہاں؟ میں نے انہیں گورات صرف جتن کے وقت دیکھا تھا۔ اور وہ جس طرح کہ وہ مردوں کے

پر ان کا اعتقاد اور بھی بڑھ گیا۔ میں ان کا دل تو تھوڑے ہی عرصے کے بعد میں نے ان لوگوں کو آگ پر گوشت کھانے لکھا۔ یا۔ مجھے ہونے گوشت کی خوشبو جب چاروں طرف پھیلی تو یہ اس علاقے کے بے باطن بنی خوشبو تھی۔ ان لوگوں کو اس کو کھانے کوئی تمہ نہیں تھا۔ جھل میں رہنے والے ان وحشی انسانوں کی شہر بہت تیز تھی۔ مجھے اس بات کا اندازہ اس وقت ہوا جب میں لاٹھی کھانے کی آواز کے ساتھ ہی نراس کی کھانسی ہوئی۔ وہی میں آ رہی ہوں۔ میں آ رہی ہوں۔

نراس کی آواز سننے پر چاروں طرف تباہی طاری ہو گئی۔ وہی طور تو اس کے نقشے کے تھے۔ ان کی آپس کی چپیں غمگین ہو گئیں۔ سب سنجیدہ ہو گئیں اور اپنی اپنی جگہوں پر آ گئے۔ نراس کی آواز کے ساتھ ہی نراس کی کھانسی ہوئی۔ وہی میں آ رہی ہوں۔ میں آ رہی ہوں۔

میں ایک باطنی ملک سمجھ رہی ہوں۔ یہ نراس کی آواز سننے پر ہونے لگا۔ یہی ملک مجھے اتنی دور سے ہوا۔ کمر آتی ہے۔ یہ ملک ہماری بستی کی قیاس ہے۔ یہ اجنبی ملک ہے۔ کسی اجنبی چمڑا کار کی بستی میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ نراس کی آواز میں کھنکی تھی۔

"عظیم نراس کا اقبال بلند ہو۔" نراس نے احترام کے ساتھ میں نے گوشت اور چھل کھانے کے کچھ نئے طریقے بتائے۔ ان پر عمل کر کے کھایا۔ یہ نراس طریقوں سے گوشت زیادہ دلچسپ تھا۔ یہ اسے کھانے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ عظیم نراس نے بہت مسرت سے کہا۔

"ڈھال پاشا عظیم ہے۔" نراس نے خشونت بھرے لہجے میں کہا۔ ڈھال پاشا ہر مرد پران ہے۔ یہ بھی صحیح ہے۔ لیکن ایک بات میں قیاس کی غور کرنا۔ سب سے عظیم ہے۔ اس کی عظمت کے تمام نراس کوئی ایسی بات نہ کر سکتا جس سے نراس کے کاغذ پر شہرہ ہو۔

نراس کی باتوں کو پسند نہیں کرتا اور نہ وہ بات کو پسند کر لے کہ وہ لوگ اپنے ہر اسے طور طریقوں کو بدل نہیں سکتے۔ میں نے اس شہر کے لوگوں سے پہلے نراس کی اجازت لینی ضروری ہوئی۔ وہ یہ بات تم سب لوگوں کا بھی طرح معلوم ہو چکی ہے۔ صرف میں ہی ایک ایسی بستی ہوں کہ لوگوں اور نراس کے درمیان رابطہ کا کام دیتی ہوں۔ تم لوگوں کو نراس کو دیکھا ہے۔ اور تم اسے دیکھ سکتے ہو۔ صرف میں ہی دیکھ سکتی ہوں اور میرے ذہنیہ وہ اپنی ہدایات تم لوگوں تک پہنچا رہے۔ ڈھال پاشا نے اس کی بشارت دیکھ کر نراس کے ہی دھانکے تم سب لوگوں کو اس بات کا بھی ذریعہ علم ہے کہ ڈھال پاشا

گوشت کھانے کو نہیں دیتا۔ میں نے گوشت اس طرح نہیں کھانے کا۔ میں نے جواب دیا۔ میں تم لوگوں کو بتاؤں گا کہ گوشت کو کس طرح پکا دیا جائے۔ میں خود بھی پکا کر گوشت کھاؤں گا۔ وہ تم لوگوں کو بھی کھاؤں گا۔ تم دیکھنا اور کھانا دیکھنا ہے۔

دیکھا تو وہی ڈھال پاشا نے میرے پوچھا۔ "ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ تم خود ہی دیکھ کر فیصلہ کرنا۔" اچھا تو شرم کو جب ساری گزرتی رہی شہر سے واپس آ جاؤں تب تک تم یہ کمال دیکھنا ڈھال پاشا کے کھا۔

شام تک مددی بستی میں یہ خبر پھیل گئی کہ عظیم ڈھال پاشا کوئی کمال دیکھنے والا ہے۔ نراس بھی وقت دو تین عورتوں کے ساتھ خود پڑے میں داخل ہوئی نراس کے ساتھ جھلوں سے بھرے ہوئے دو دروہوں کے علاوہ کئی خوش اور ہرن بھی تھے۔ نراس کو جھو پڑے میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس بات کی خبر مل گئی تھی کہ میں کوئی کمال دیکھنے والا ہوں۔ اس نے اتنے ہی ایک موٹی تازی پھلی ڈھال پاشا سے اس کا کھانے کی طرف بھاڑ دی اور کہا کہ میں کمال دیکھنے سے پہلے یہ پھلی کھاؤں۔

"جو کمال میں دیکھاؤں گا اس کا تعلق اس پھلی سے ہی ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اس کا بھی رکھو۔"

میں نے نراس کے چھوڑے کے ساتھ الگ جلائی اور ایک بڑے سے مٹی کے برتن میں پانی بھر دیا کہ اس میں چھلایاں ڈال دیں اور انہیں ابٹھکے لیے رکھ دیا۔ ساری بستی کی عورتیں صبح میں اور انہیں پچاڑے بہت سے یہ منتظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کے خیال کے مطابق میں کوئی مجرہ دیکھنے والا تھا۔ لیکن ان سادہ لوح لوگوں سے دلی ہمدردی محسوس ہوئی۔

مختصری ویریک زخم سردی پھل دی گئی اور میں نے درختوں کے پتوں کی مدد سے گرم گرم برتن کو پکڑ کر نیچے اتار لیا۔ تمام عورتیں خرباب اگر برتن کو گور سے دیکھنے لگیں۔ میں نے مختصری ویریک زخم کو ٹھنڈا ہونے دیا اور پھر اس کے بعد ایک چھوٹا سا برتن دھکا۔ اس میں ایک پھلی نکالی اور نراس کو کھانے کے لیے دی۔ نراس نے اسے ڈھال پاشا کا ایک مٹھا مندر میں رکھا۔ اور پھر پھلی پڑی۔ میں اس کے مندر میں کھن گئی تھی۔ اس نے جلدی جلدی پھل کھا لیا۔

"یہ تو بڑی عجیب و غریب چیز تھی۔ میں نے نراس سے خوشی سے پوچھتے ہوئے کہا۔ اس کا تو جواب ہی نہیں ہے۔ یہ تو واقعی لا جواب ہے۔"

اور پھر باری باری تمام عورتوں نے اپنی اپنی پھلی کھائی۔ اس میں انہیں ایک نیا نیا ذائقہ ایک نئی لذت محسوس ہوئی۔ وہ سب کی سب اس کا ناسے بہت خوش ہو گئیں اور یہی لذت

صلح پر جسے میں نے کئے تھے اس سے پہلے یہ اس کے بعد میں نے، انھیں یہاں نہیں دیکھا۔ تھوڑے قلیل کی مراد بھی ایک عورت ہے۔ مجھے ان جاری باتوں کے بارے میں بہت ذرا کھوکھلے قیظے میں کوئی بوجھ نہیں تھا۔ یہی نظر نہیں آتی؟

”تم نے ایک ساتھ بہت سے سوالات پر چھ لیے ہیں وہاں۔“ پاشا نے افسردہ اور محکم سے بھرا ہوا لہجے میں کہا۔ ”خوش ہے کہ میں تمہارے ان سوالات کے جوابات دینے سے قاصر ہوں۔ البتہ تجھیں انتظار نہ تھا کہ میں اس قیظے میں عورتوں کی تعداد کتنی کم ہو۔“

”مرد ہمیشہ ہی کہہ سکتے ہیں اور اس وقت بھی مجھ سے ہاں مردوں کی تعداد تو نہیں بلکہ وہاں ہے۔“ تم اپنے آپ کو شاید بھول رہے ہو مگر بھی تو یہی کہتا ہے۔

”سنو، تم نے کہا کہ مردوں کی تعداد ہمیشہ دس ہی رہتی ہے۔ میں نے پاشا سے کہا۔ ”اس بات کا کیا مطلب ہے؟ اگر مردوں کی تعداد دس سے زیادہ ہو تو اس صورت میں کیا کیا جا رہا ہے؟“

”مجھ پر کڑواؤ دیا۔“ اچانک پاشا میرے دھوکے میں گر پڑی۔ وہ ناروا تھا۔ دوسری جگہ میں جتنا کہی تو کہتے تھے، میں جتنا دیکھتا تھا کہ اس کے آگے میں نے زبان کھولی تو مجھے اپنی زندگی سے ہاتھ دھرتا پڑا۔ اس نے اس سے اس سے کوئی بات چھی نہیں دیتی، جو کچھ میں چاہتا تھا۔ یہی ہوں یا کون کی؟ وہ سب کچھ اس کے کانوں تک پہنچتا تھا۔ بہت اچانک پہنچ جاتے تھے۔ اس سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہتی۔ اگر نہ مجھ سے، نہ اس پر کئی تو یقیناً مجھے نشان دہانے کے مذہب اور قہر کا شکار۔ بڑا بڑا ہے اور پھر یقیناً ایک درندہ گوشت کی عیاضا مقلد بنے گی۔ لیکن سنو ملیر ڈوبا، تمہارے لیے یہی تھا۔ مجھے کچھ نہیں بہت بڑا اور بڑا ملو رہا ہے۔ اگر میں تمہارے کسی کام سے ملے ہو بھی جائز تو مجھ کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ تمہاری خاطر مجھے یہ موت قبول ہے۔

”وہ بات کیا ہے؟ پاشا نے پوچھا۔“

”وہ بات یہ ہے کہ یہ قوم وہی نہیں کہیں رہتے ہیں؟ میں نے سوچا۔ میں نے ان سے نام نہان کے بارے میں تحقیقات دل چاہ کر کرنا چاہا تھا۔ مگر ان کی باتیں جتنی خاموشیوں سے اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ میں کہیں ساری ہستی میں کھوکھلے کرانوں کو

اپنا نکال لوں گا۔ یہی ہے کہ وہ نہیں کہیں رہتے ہوں۔“

”شاید مجھے کوئی بات بتانے میں کوئی تامل نہیں رہی۔“ کوئی لوگ کہیں رہتے ہیں۔ پاشا نے کہا۔ ”کیونکہ گرمیوں میں تو کئی تھوڑے لیے ان کی رہائش گاہ کو کھینچ کر لے جاتا ہوں۔“

”ہو گا کیونکہ اس ہستی میں تمہاری نقل و حرکت پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“

”آخر یہ تو ہی دیکھو۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“

”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“ پاشا نے کہا۔ ”میں نے اس کی خاموشی دیکھی۔“





کے زندہ رہنے کی صورت صرف ایک ہی ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ وہ کسی طرح نازک رشتہ میں شکست دے دے اور زندہ باز رہ کر ہر بات کو اس کی زندگی کے لئے بچا کر رہے۔ لیکن یہ ممکن ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ نازک رشتہ کو شکست دینے والوں کی ضرورت وہ نہیں بچ سکتا۔ نازک رشتے پر ہر مقابل کو شکست دے دیتی ہے اور اس کے بعد اسے اپنے انھوں سے اسے قتل کر دیتی ہے۔ چاہے رعیت اس کے خون اور گرفت کو شکست دلا دیا کی بیعت نہ چڑھا دیا جائے اور ایسی ہی تمام صورتوں میں قتل کو کر دیا جاتا ہے۔ مردوں کا اس میں کوئی حق نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر باغرض کوئی مرد ایسا ہو جس میں نازک رشتہ شکست دے دے تو روایات کے مطابق نازک رشتہ اس شخص کو نہ تو ہلاک کر سکتی ہے اور نہ ہی اس کی لاکھت کے انکھات جاری کر سکتی ہے۔ اس صورت میں اسے اس شخص کی جان بخش دینی ہوگی اور پھر دشمنی روٹنے کے لیے کسی دوسرے شخص کو انتخاب کرنا ہو گا۔ اگر وہ اس دوسرے شخص کو شکست دے دیتی ہے تو پھر اسے ہلاک اختیار حاصل ہے کہ وہ اسے قتل کر دے۔ مطلب یہ ہے کہ مردوں کی تعداد ہر حالت میں دس ہی رہے گی۔ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔“

وہ سب کچھ کر سکتی ہے۔ اسے نشان دہی کی بھرپور تائید و تر  
حاصل ہے۔ وہ اگر چاہے تو تم سے تھوڑی ساری طاقتیں جمع  
کر سکتی ہے۔

میں نے ان ساری اطلاعات کے لیے مہاراجا کو ایک بار پھر  
شکر میاں دیا کیا اور وہاں سے چلا آیا جب میں امرتسار کے جھڑ سے  
سے نکلا تو رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی ساری سستی موت کے  
سے سنناٹے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چرخوار اور دروازے کھستے کھستے  
کے جھونڈل کے آس پاس آواز نہ محسوس ہوتے تھے۔ یہ اس قدر  
خوف ناک کتنے کتنے لوگوں کی انسان پر کلک کر دیتے تھے ان کی یہ سن  
اس کی برائیوں کو کیا کرتے۔ لیکن ظاہر کہ وہ ایسا صرف عام انسانوں  
کے ساتھ کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ نہیں۔ میں تو عام انسانوں سے  
ہر لحاظ سے بہت مختلف تھا۔ میرا پنجہ خوف ناک مشکوک دلے  
آدم خور کتنے میرے دھڑا دھڑکا رہتا رہتا رہتا رہتا لیکن یہ سن  
کسی ایک بار نے بھی آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ نہ ہونے کی کرشمات  
نہیں کی۔ میں پورے سکون و طینان کے ساتھ مردوں کی دواوی  
میں سے نکل کر امپنی جھاڑی پر چڑھنے لگا۔ او اس کا کہہ دوں  
پہنچنے کے بعد میرے دوسری طرف اتارنے کا غار کو دروازہ  
میں میں بیٹھوں سے تیار کر کے بسکی کی مدد میں داخل ہو گیا۔

میں نے ان ساری اطلاعات کے لیے مہاراجا کو ایک بار پھر  
شکر میاں دیا کیا اور وہاں سے چلا آیا جب میں امرناتھ کے جھونپڑے  
سے نکلا تو رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی ساری سستی موت کے  
سے سنسنائے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ چرخوار اور دروازے کھستے کھستے  
کے جھونپڑوں کے آس پاس آواز نہ محسوس ہوتے تھے۔ یہ اس قدر  
خوف ناک کتنے کتنے لوگوں کی انسان پر ظلم کر دیتے تھے ان کی یہ سن  
اس کی برائیوں کو کیا کرتی تھی۔ لیکن ظاہر کہ وہ ایسا صرف عام انسانوں  
کے ساتھ نہ کر سکتے تھے۔ میرے ساتھ نہیں۔ میں تو عام انسانوں سے  
ہر لحاظ سے بہت مختلف تھا۔ میرا پنجہ خوف ناک مشکوک دلے  
آدم خور کتنے میرے دھڑا دھڑکا رہتا تھا۔ میرے لیکن یہ سن تے  
کسی ایک بار نے بھی آگے بڑھ کر مجھ پر حملہ نہ ہونے کی کوشش  
نہیں کی۔ میں پورے سکون و طینان کے ساتھ مردوں کی دواوی  
میں سے نکل کر امپنی جھاڑی پر چڑھ بیٹھا۔ اوماس کہہ رہا تھا  
پہنچنے کے بعد میرے دوسری طرف اتارنے کا غار کو دروازہ زیادہ  
میں میں بیٹھوں سے تپ کر رہی تھی کہ مردوں میں داخل ہو گیا۔ مردوں

”تم نہ کیا کیا چاہتے ہو ڈیال؟ اس نے سہمی ہوئی آواز میں  
تسک بھر کر گنگ کے نیلے کوئی نئی مصیبت کھڑی کن چاہتے ہو؟  
اس وقت دستانہ نامی میسرے سے سخت پریشانی کا باعث  
ہو گیا۔ اس کا نام و گرام اس بات کا علم ہو گیا تو سیری تیر تیرتی ہوئی  
تسک بھر کر اسی سیدھی بات کر دیا اور بہتر ہے کہ یہاں سے  
جاؤ۔“

”خدا ہے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں گا۔ میں نے سڑک پر  
لے جا کر دیا۔ میں تمہارے چھوٹے ہیں رستے کے لیے نہیں  
ہوں، لیکن میں تو صرف اتنا چھٹا چاہتا ہوں کہ کیا تم لوگ روضہ  
اس کی صورت حال کو قبول کر چکے ہو؟“

”تمہاری اپنی مرضی کوئی حثیت نہیں رکھتی، یہاں اٹنے، بہتہ  
تسک بھر دیا۔ یہ خزانہ دیوتا اور اس کی نامزدہ خواہش کی مرضی ہی  
ہی مرضی ہے۔ اگر خزانہ دیوتا کا جہاز ہے اسے میں ہی فیصلہ  
دوں جو ہر قسم اس فیصلے کو حل سے قبول کرے گی؟“

”کیا تم مردوں کو آپس میں ایک دوسرے سے ملنے کی ممانعت  
کرتے ہو؟“

”ہاں، ہم لوگ آپس میں ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں۔“  
 ”میں اپنی جلدی تک محدود رہنے پر مجبور رہیں۔ ہم پہاڑ کی کڑی کڑی نہیں جاسکتے، تاہم نیکو کہیں خاص طور پر اس کے لیے بنایا ہے۔“  
 ”اچھا دوست تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ میں نے اٹھ کر چلا۔  
 ”تمہاری زبان یا مجھے یہاں کے حالات کا مکمل علم ہو چکا ہے۔“  
 ”میں کوئی نرگونیسی ترکیب مفرد سوچوں گا جس کے باعث تمہارا  
 دوست کی اس زندگی سے نجات مل سکتی ہے۔“

”اس قریب میں بٹلانہ رہنا، اہل خانہ کے مجھے کہتا، اگر روکو تو راجہ بھی ختم ہو گیا تو وہاں اس دنوں تھک رہے تھے۔ ہر جگہ کی اور عین صبح کے کراس شکار دنوں کی مدد حاصل کر رہے تھے۔ جسم میں سے ڈھیلان کی حرکت کو نکال دے اور گرم ایک ٹیون، ویکر جیت کے آدمی رہ جاؤ۔ اس صورت میں نادر بھیجے گئے تھے۔ میں فکرت کے کمال پر کھینچ رہے تھے۔“

یہ کہیں سے نہیں آتا کہ جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

ایک روئے جب سن طرح کو پہنچنے کے قریب ہوئے تو ان سے  
 سے بھی موت اور جہود سے رکھوں کو زندہ رکھا جائے گا۔  
 ہلاک کر دیا جائے گا، لیکن یہ فلسفہ اس طرح جاری رہے گا کہ  
 بھی تھیں اس باغ فردوس کی تعداد سے زیادہ نہ ہو۔  
 بتایا کہ یہ جاری ہدایات نشان دہی میں ہیں  
 مسلمان کا سب سے زیادہ طاقتور دین ہے۔ یہی مسلمان کی  
 عقل کو چھان کے حکمت سے روگردانی کر سکے۔  
 اس طرح ہستی پر علمائے جہل کی مکرانی تاثر ہو گئی اور  
 رطل کو بائبل پر مبنی میں لے لیا۔ رطل اس کے حکمت سے غور و  
 مانتی تھی، اس کے ساتھ ہی چھان نے اپنی بیٹی کو بھی شریعت  
 پر مبنی حکمت تاثر کر دیا یہاں تک کہ سب کو کو پہنچنے پہنچ  
 ہر کسی جادو گر کی ہتھی۔

پہچان کے مرنے کے بعد اسی کی جگہ اس کی بیٹی نے  
لی و اس طرح نرگس کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی چھپنے کی  
وہ سلسلہ اسی طرح آج تک چلا رہا ہے۔ نرگس جادوگر کی بیٹی  
خاندان سے ہے، وہ نرگس کے خاندان سے ہے۔  
تو اگر آپ اس قبیلے میں کوئی مرد داخل ہو جائے  
مگر وہ دوتا کی جھنٹ چڑھا کر حق کر دیا جائے اور اس مرد  
کی تعداد برقرار رکھی جائے جسے چڑھنے پوچھا۔ اور اگر اس  
یہ ہو کہ میری اس قبیلے میں ایک مرد کی موت کا سبب بن گیا  
تو میری پہلی بات تو صحیح ہے۔ دیا لٹونے خواہ  
دوسری بات اسی صحیح نہیں ہے۔ مگر نہ چلی آئے تو چند  
قبیلے کے دو ایک لڑکے باقی ہوئے تو ان سے نیا  
کے بعد تو ان میں سے کسی کو نہیں کر دیا جاتا۔ وہ یا پھر  
مرد و عورتوں میں سے کسی کو لڑکے کر دیا جاتا  
زیادہ تعداد کو جو رہنے کا سوال کبھی پیدا نہیں ہوتا۔

تو میں بول نہ سکی کہ تم کو تو ضرور مرنا پڑے گا۔ ۱۰۔ ہاں  
کے ساتھ کہنا۔ لیکن یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کسی کی ہری آئے گی یا  
سب میری ہی ہری آئے۔ یہ حال اس بات کا فیصلہ کرنے کا  
تو صرف اس کا کہے اور فرما اس کا کہنا ہے کہ وہ شان دیوتا کا  
پڑ عمل کرتی ہے۔

یہاں ہمارے مرد اس صدمت حال سے فرخشا ہوا  
اس طریقے سے مطمئن ہوا کہ میں نے پوچھا۔  
میرے اس سوال پر ہمالو کا ہنرہ ایک دم سنبھلا  
گیا اور خود وہ لفظوں سے گھبرا کر اچھے دیکھنے لگا۔

بجز نہیں رہے تھے، پتا چڑا اس نے چپال کو مرنے کی سازش کی لیکن چپال کا پتی خرقوں کے ذریعے یہ بات معلوم ہو گئی کہ سردار اس کے خون کا پیا سا سہ ۱۲ روپے ایک رات کو خاموشی سے دوبارہ غائب ہو گئی۔ سردار نے اس بدلہ بھی چپال کو کشاکش کر دیا جسے میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتی، لیکن چپال ایسی غائب ہوئی کہ اس کا کوئی پتا نشان ہی نہیں ملا۔ اس طرح دو سال کی جدت اور گڑبڑ کے بعد اس بار جب چپال دوبارہ نمودار ہوئی تو اس کی گود پی کوئی دس بیڑہ سال کی بچہ بچی تھی۔ چپال نے قبیلے کے سردار کو ہشام مکمل دیا کہ سہ یا اس کی بچی کو اگر نقصان پہنچائے گی کوئی تکفیل کی گئی تو اس کا نتیجہ بہت بُرا نکلتا ہے۔ کیونکہ اس کی گود میں شکان دوتا کا اولاد ہے، و شکان دوتا اپنی والدہ کی نیا بچی پر خاموش نہیں بیٹھے گا۔ قبیلے کا سردار یہ بات سن کر خاموش ہو گیا۔ اس نے چپال یا اس کی بیٹی کو نقصان پہنچانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ . . .

”اور پھر اس کے بعد غریب و غریبات کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ وہ مرد ایک بک کر کے مرے لئے جھوٹے گڑھے میں گر گیا۔ کوئی دوسرے شخص کو بھی حشر یا آفتار نہ تھا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں میں صرت قبیلہ کا مرد باقی ہی رہا۔ اور پھر چند دن کے بعد چانک سرداری فوت ہو گیا۔ اب وہ سب لوگ میرے لئے جو گڑھا لگا کر سرداروں نے میں شریک تھے، اس موقع پر سردار کے جنی دوستوں نے دوستی نبھانے کی طرف سے پچاس اداس کی پیش برتنے کیے، لیکن انھیں منہ کی کھائی پڑی۔ اور وہ سب کے سب دردناک عذاب میں مبتلا کر کے مار دیئے گئے۔“

— سردار کی ایک بیٹی تھی، جس کا نام ننگل تھا۔ سردار دورا کے سب بچیوں کی تابعدار و عزت کے ساری بستی کے لوگوں کو سخت غمزدہ کروا تھا اور انھیں اس بات کا یقین تھا کہ یہ سب بچیاں کا کیا دھرا ہے۔ وہ سب کے سب چچال سے ڈرنے لگیں اور اس کے ہر حکم کیسے چون دیر اتھیلیں کی جاننے لگی...۔

چہ چہال کے علم و ارادہ مند سے کسی قبیلے کی خدمتوں پہنچے اور  
کی فریت کا سلسلہ ختم کیا جاوے۔ اس نے قبیلے کے مرد و مراد  
کی جگہ اس کی بیٹی رنگ کی قبیلے کا نیا سرور بنایا اور خود قبیلے کی روحانی  
پیشوا بن بیٹھی۔ اس نے رنگ کو اپنی پہلی بیٹی میں سے پیدا اس کے  
بعد اس کے غریب و غریب قوانین نافذ کر کے شروع کر دیے  
چہ چہال نے فریاد کیا کہ آئندہ سے پورے قبیلے میں باغ اور  
صحت مند مردوں کی تعداد دس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس نے قبیلے  
کے دس بھوتوں جن کو کچھانٹ لیا اور ان کے عہدو باقی ساڑھے  
مردوں کے قتل کر دیا۔ اب ہم دس مرد قبیلے کی ساری زندگی غریب  
ہو رہی کرنے کے لیے رہے ہیں۔ محفلوں کے بارے میں چہ چہال  
نے عہد وادہ اور عہدین پر بھی جو جاسیں واپس پڑا کر کے کے قابل  
نہ رہیں۔ انھیں بھی قتل کر دیا جائے۔ بھوکوں کے بارے میں بے









اس سے نہیں پرانگست تھی۔ نہ بدو کا بیٹا، نہ دلی درختی، کیونکہ بدو پہلو  
برقی کا بیٹا، نہ خاندانہ نر، نہ اتحاد و غارتوں نے کسی کا نہیں  
اور دوسرے ان سے بدو پر پھرتے تھے، لیکن پھر بھی وہ ان کی گرفت  
سے نکلنے کے لیے لڑے۔ اتحاد، لیکن انھوں نے اسے چھوڑ نہیں اور دوس  
شرقیہ بدو دردی کے ساتھ اس کے جنم پر ناک کی مٹائی کرتی، یہی لڑائی  
سی بدو ہمد کے بعد شدید ہو گئی اور وہ اور غارتوں نے اسے  
مچھوڑ دیا۔ بدو، اس کے ساتھ جس بدو کا تعلق تھی۔

[illegible]

"مقامی طبیعت کی یہ کمی ہے؟" شمس نے پوچھا۔ "نہ اسے  
 زوال کی حالت کی یہ کمی ہے؟"  
 "یہ تعجب انسان میں تجھ سے سخت اظہار کرتا ہوں۔ یہ تو  
 سہ کہ وہ یوں کم ہو جیسے ہے۔" "تو میری طبیعت تعجب کیوں کر  
 اسی تک نہ نہ تو طبیعت کو تو میں نے کچھ حیرت کا کچھ جاک کر دیا اور اب  
 شک ہے جسے جو شک ہے بہت ہے۔" "تو میرے پیٹ میں جاک چکا ہے۔  
 موت تو یہ مفقود ہے کہ ہے۔" "نہ اس کے اندر کے انھن کے سانس  
 حالت خود ہے۔" "الاک کہ نہ" "سنت خدا ان فن میں ہے۔ تو میری کمی  
 وہ طبیعت کا مصعب ہے۔" "سنت کی یہ بھی چہرہ ہے۔  
 کہ ہے جسے زوال ہے۔" "تو تو" "سن صدی نہ۔" "اما۔"

[illegible]

یہ کوئی بڑی قسمت تھی کہ ایک ایسا عارف سے تون میں مل سکا  
جس کا کسب خف از میں نہ ہو تو کثرت سے میں میری  
ذات کا سبب کر کے کہوں کہ میں نے کئی سالوں کا یہ تکلیف  
کئی کئی غمیں نہیں معلوم کرتا جس سے میرا دل بڑا ہوا کہ جو  
رہے اس طرح تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے کئی سالوں  
سے میں نے کئی سالوں سے کئی باتیں کی ہیں کہ میں نے  
میں نے کئی سالوں سے کئی باتیں کی ہیں کہ میں نے

”پہنچا ہوا ہے میں نے اسے سمجھائے ہوئے گا تو ریلوے

حضرت کہنے لاکوئی حق نہیں ہے کہ اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا  
 کاؤں سے سنا کر کہیں نہیں پسے بہتے تپک لوٹاتے کے ہے پیش کر کے  
 اور اس کے تھک رہا ہیں ملام احمد عجلہ باری تعالیٰ کی کیا ہے اس بارے  
 شہادت میں ہے کہ بے گناہ ہے چھ مہینے میں نے نہیں جان بوجھ کر  
 کے حضور میں نہیں آیا ہے  
 "تو زما تکر و زماناں عہد غرض ہے" اہل ہونے تھک کر  
 بھرے انداز میں کہ کہے تیری کسی بات کا عقین نہیں ہے اس پر  
 خود تیری کوئی کوئی چل ہوئی ممکن ہے تیرے دماغ میں کوئی  
 جو وہ وہاں سے نکل جھٹکے کے لیے تیری مدد چاہتا ہو ادا کی  
 بے زبردہ دیر تک زندہ رکھتا رہتا ہو مگر میں بے صاف ملام  
 بت دینا چاہتا ہوں کہ تیری کوئی چل کھینچ نہیں ہوئے دل  
 اگر تو نے فرما ہونے کی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی  
 دہاں کا جی تیری بوتیاں کھانے کے بے تیری صحت کا منظر دیکھ لیا  
 غرضی ہوئی

میں بھی کیا اس وقت میں شخص سے کسی بھی قسم کی فحش  
و حاصل ہوگی یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں میرے خیال فحش کی گاہ  
سے ہر صبح صبح صبح کوئی بات کہتے اور مجھے کہہ سکتے ہیں  
چنانچہ میں نے ان کو بھی فحش کرنے اور سے مجھے مل رہا ہے  
مجھے انھیں خدا کا چہرہ سے خدا کا چہرہ ہے اپنا درست ہند  
کلاس بڑا کیا۔

[illegible][illegible]

۱۰۰

ایک عورت نے جس کا ہم سبک پاسو دکھ کر تئیدہ معلوم ہو گیا  
 میں نہ کہنے کے لیے غیب حاس سے مجھ سے کہا کہ ابھی تو نکاح سے  
 کافی دن ہیں۔ یہاں تک کہ اس بات کا تصور ہے کہ وہ بالائی علاج  
 کے ہم سے فکھل دیا گیا!

نہ تو میں نے کہا تھا پھر اے اور نہ مجھے موت کا خوف ہے۔  
 کی آنکھوں میں انگلیں ڈال کر سسکاتے ہوئے نہ رہ جاؤں  
 کی روں کا سوال ہے تو نہ تو میں نے اسے وجہ دی تھی کہ  
 تم میں داخل ہوا نہ رہے اس کے لیے جاؤں گا کئی سو  
 برس یہ ان ہاتھوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟  
 تو پھر تم کہاں کہو نہیں کہتے؟ اس نے ایک بار پھر  
 دہرائی ہے کہ کہتے ہوئے کہا۔

”سادوں؟“ میں نے سہکتے ہوئے پوچھا۔  
 ”پتا ہی دو،“ اس نے میری آنکھوں میں اچھٹکے مرنے کو  
 میں تھیں کیا ماما سنا ہوں،“ میں نے سہکتے ہوئے

۱۰۰- انا، جبکہ موت تقدیر سے سر پر کھڑی ہے اس  
 کی تقدیر میں کسی کا یہ غلط ہے جس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔  
 انہیں نے تقدیر کو جواب دیا۔  
 وہ نہایت نفرت سے دیکھ رہی تھیں اس لیے سانس میں غرور تھی  
 کہ میں نے اسے کالوں بھی دیتا جا رہا تھا۔ انا وہ دوسری طرف تھی

سے بدست کی جی کو شمشک کی پیکر میں نے انا کے لیے  
 سے ہنر ستم کیل کے دل میں ہر گھبراہٹ  
 سے کسی جنگی جھپٹ کی دل میں ہنر و ہنر  
 سے جتنے کے عام میں سر پہ کی جتن پہناتے سے موت  
 سے جتن کے دل پہ سے ہر گھبراہٹ سے ہر گھبراہٹ  
 سے کھی جتن سے ہر گھبراہٹ سے ہر گھبراہٹ  
 سے جتن سے جتن سے ہر گھبراہٹ سے ہر گھبراہٹ  
 سے جتن سے جتن سے ہر گھبراہٹ سے ہر گھبراہٹ  
 سے جتن سے جتن سے ہر گھبراہٹ سے ہر گھبراہٹ

سرخ، دال، گولی، خوشبو، مٹکے، کدو،  
 کھجور، بھنڈے سے انہیں بھی دوڑا کر ایک ٹنگ بنائے  
 اور ان کی طرح ہی، مٹکے، کدو، خوشبو، بھنڈے سے  
 دینی، خوشبو، مٹکے، کدو، خوشبو، بھنڈے سے

بہت پرکھ کر سب کو اپنے نظریہ جہری خوشنودہ نظروں سے

جم کو گن کو دیکھی۔  
وہ دو لوہے کی مٹئیں، لیکن مٹی کی تہی شعل چھوڑے میں ہی  
چھوڑ گئیں۔ اہل لڑنے ایک باہر چرخہ بھری نظروں سے جھج دیکھی۔  
اور دوسری طرف کوڑت کرنی۔

ان دونوں کے چہرے کے بعد ایک اور عورت جھونپٹ میں داخل ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں مٹھیا رکھے۔ مٹھیاں اسے پہچان رہ۔ وہ ان آٹھ عورتوں میں سے ایک نئی جنمیں میری اور سابقہ کی نگرانی کے لیے متعین کیا گیا تھا۔ اس خدمت کے اچھے پیچھے دو جیدیت کی شکل دے کر خود کو رکھتی تھیں۔ جو بے درامبالہ اور کونڈے نوز نظروں سے دیکھ سہے تھے۔

مکلف غلط حرکت کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ اس صفت نے محفل بھرتے بیٹے میں بڑا ہلکا غلبہ کر کے جوئے کی تیز مہلکی دلت باہر نکلنے پر جس کی اندر شکار دلوں کے دفار کھتے ہیں اسے سماجی زندگی کے خلاف ایک اشارہ کرنے کی دیر ہو گی۔ اللہ می کے بعد تم لوگوں کے جسموں کی زینتوں کا جیسے کا جیسے گا۔

میلنے کے لیے، امباؤنے اس عورت کی اس دھمکی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند محوور تک ٹھہری جبکہ گھوڑی رچی اور اس کے بعد قحطی سے بے دخل ہوئی۔ وہ زور دے کر جی اس کے پیچھے پیچھے چلا گئے جسے پھلنے لگے۔ گھوڑی زور دے کر اگلے چلے جیڑاؤنی۔ امباؤنے بھی اس کے بعد چلے گئے کوئی پناہ نہیں کی اور سچا وہ سو گیا۔

[illegible][illegible]

دستِ بٹھا تھا، بیٹے سے گزری، بڑھاپا، بڑھاپا سے چھٹک

میں نے ان الفاظ کا مبالغہ کر دیا تھا۔ میری جانب سے اس کے دل میں جو بے پناہ کدورت تھی، اس میں کسی کی کوئی امداد تھی۔ یہ پوچھنے کا کیا ہم دونوں کی جائیداد کا کٹاؤ تھا۔

میں نے ان الفاظ کو سن کر ہنس دیا۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

پڑا اور سب جوں جوں دھڑلے سے نکلے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

امبا انہیں جانتا تھا کہ میری اہمیت کیا ہے اور نارو پو کیا مصیبت نازل ہونے والی ہے۔ یہ ایک دلچسپ کھیل تھا جس کا آغا زندہ جانے کیسی کیسی دلچسپیوں کا حامل تھا۔

1۔ اہمیت تاک سفر کے قد واقعات دوسرے حصے میں ملاحظہ کریں!

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔



میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔ میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ میری بات کو سن کر ہنس رہے تھے۔

# Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

دشمن ہمارے سپر ہیرو ہے اور وہ کبھی نہیں  
ہارے گا۔ اس لیے اسے ہر لمحہ شکست دینا ہے۔

# سید لعل کامر خان

2

حاجیم اے راحت



وقت کی کہانی صدیوں کے مسافروں کی زبانی  
 . اُس سے بدلتے رہنے والے ایک انوکھے دیدہ و رنگ داستان



2

ایم۔ اے راحت

گلبرگ پبلیکیشنز لاہور

نہار

سیریز پاکستان 2

مستقل

ایم۔ اے۔ رات

۱۰۰

۶۰۰

۶۰۰

شاکست

طیبنہ کھٹال پیشہ زائید بکسیرز

بہر حال پروگرام میرے حالات کے معتمد  
 قوم کے گزربے تھے چنانچہ اس کی حالت دیکھ کر خراب ہو گیا  
 تھا۔ نہ سخت زہنی پریشانی میں مبتلا تھا۔ چچے جیسے بڑی حاکم  
 کی گفتگو کو سب بہار تھا۔ اچھے ویسے اس کی وحشت میں  
 بہار تھا۔ اس کی وجہ سے اس کی حالت میں خوشی ہو کر  
 نظر میں کی گئی تھی کہ اس کی حالت میں خوشی ہو کر  
 لیا تھا۔

[illegible]

یہ ایک نیا دور ہے۔ نیا لکھنے کا دور ہے۔ نیا لکھنے کا دور ہے۔

خود بخود اسے شفیق لڑکے کی ہستی کے وجود کی پہچان میں آئے۔  
 وہ اپنے گھر پر واپس آئے۔ اس نے اپنی گریبانگ سے سترہ روپے نکالے۔  
 ان کے قے سے تقریباً نو گائے قتل کر دیے۔  
 "بھل چیک ہے۔ بزرگ ہی جاہل لڑے جواب دیا۔ بزرگیوں  
 نے انہیں سزا دی۔ بزرگیوں نے انہیں سزا دی۔  
 "بلکہ انہیں سزا دی۔ بزرگیوں نے انہیں سزا دی۔  
 "نہیں یہ سزا ہے کہ انہیں سزا دی۔ بزرگیوں نے انہیں سزا دی۔"

۱۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۲۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۳۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۴۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۵۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۶۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۷۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۸۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۹۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔  
۱۰۔ کس شخص کو تو میری طرف سے شک ہے۔

[illegible]











توالتا اربعه ايام

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]



دیں گے تو قرآن مجید والی آیتیں غلط نہیں نظر  
آ رہے گے۔ ان آیت غلطیوں سے ایک چکر لگائی

[illegible][illegible][illegible]











مجموعہ کے ایک دوسرے بند کو مل گیا اور وہ بہت ہی دل  
مل گیا اس لئے کہ وہ تیرے سر کے تھے۔

میں نے ایک دفعہ محمد علی علی گڑھ کے ایک طالب علم کو دیکھا کہ وہ ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کتاب کا نام "The Life of Muhammad" تھا۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب میری زندگی کا سب سے بڑا سبق ہے۔

[illegible][illegible]







میرا دل ہی دل میں بہت خوش ہوا ہے اور یہ سمجھا ہے کہ  
میرا دل ہی دل میں بہت خوش ہوا ہے اور یہ سمجھا ہے کہ

نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے  
اس وقت تک نہیں جانتے تھے کہ وہ دیکھی لڑیا ہے اور تم  
نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے

نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے  
اس وقت تک نہیں جانتے تھے کہ وہ دیکھی لڑیا ہے اور تم  
نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے

نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے  
اس وقت تک نہیں جانتے تھے کہ وہ دیکھی لڑیا ہے اور تم  
نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے

نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے  
اس وقت تک نہیں جانتے تھے کہ وہ دیکھی لڑیا ہے اور تم  
نہیں دیکھیں، احمد نے جھول کر دیکھی کہ اب کب لڑیا ہے



کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب

کشف حجاب  
کشف حجاب









































نظر چڑی و درویش سے کہنے لے: درویشا یہ محمد ہی تھی کہ ربح و حق کہاؤں؟ محبت سے پہنچا۔

موتے ہوئے ایک آدمی کی قبر پر ایک بچہ بیٹھا ہے۔

لیکن اس وقت سارے ریلوے کے ٹکسے اور کمپنیاں ہلکی چلیں۔  
چوں کہ انہیں جب انصاف سے خبر کیا کہ چٹیا اس وقت سے مل  
رہی ہے۔

چنان ہی رہی ہے۔۔۔ چنان ہی رہی ہے۔۔۔

اپنی بی بی کا جس سے تھک کر تیرا پی سے پیہ طرف آئے گئے تار پیری

مددگار کیلئے تیار ہیں۔ یہی چاہنا تھا کہ ان کے ساتھ  
میت ہی بنا کر رکھا جائے۔ یہاں تک کہ وہ ان کے گھر پہنچ  
جائیں۔ لیکن وہ اپنے ساتھ اپنے بھائی کو لے کر آئے۔

اور جو یہاں پہنچ کر دیکھا تو اس کی طرف سے کسی بھی قسم کا  
تعلیم یافتہ اور دانشور کے لئے کوئی بھی کام نہیں تھا۔

پیشکش کریں۔ یہی ہے کہ ہم کو اپنی ساری ساری باتیں  
میں اس طرح پیش کریں کہ وہ سب کو پسند آئے۔

اور کیا ہمیں اس کی طرف سے کوئی چیز ملے گی۔

ہے۔ ہونے لگی کہ راستہ لگیا تھا اور وہ ایک غصہ ناک و غمناک نظر  
آتی تھی۔ یہ کہہ کر ہٹ گیا تھا۔

کے فنی کے دنیا کا کہہ کر ان سو گھنٹوں کی وقت گزیر رہا ہے  
اور سو گھنٹوں کی عمر ہی ہے۔  
پیارے دوست... تم سے ملنا آج سے ماہِ مبارک کے آخر

ہو گیا تھا۔

میں نے اپنے لیے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے لیے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے"

پایان

میں نے اس شخص پر گہرا جھنجھٹا کر دیا۔

پہلے تو یہ ایک جہاد ہے۔ اگر نوجوان اس جنگ میں حصہ لے کر  
جہاد تو کرے تو کہیں سے کسی کی قوت نہیں ہے۔ ان کے ہاتھ  
میں ہتھیار ہیں۔ وہ فوجی تھاہات ہیں۔ ان کے ہاتھ میں

میں نے اس کو دیکھا ہے اور اس میں کچھ اور بھی ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے اور اس میں کچھ اور بھی ہے۔  
میں نے اس کو دیکھا ہے اور اس میں کچھ اور بھی ہے۔

یہ کہنا کہ "تو اس کا کیا کرے گا؟" اس کا جواب یہ ہے کہ "تو اس کا کیا کرے گا؟" اس کا جواب یہ ہے کہ "تو اس کا کیا کرے گا؟"

ابن تیمیہ رحمہ اللہ نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مال کا نصف خریدا تو اس کا مالک بن جائے گا۔

میں نے اس وقت بھی نہ کیا نہ تھا۔

۱۰۰ - شہنشاہی سے مراد یہ ہے کہ جس شخص کو شہنشاہی ہوگی وہ ایک ملک کو

[illegible]

ہم نے کہا کہ اگر تمہاری بات سنا کر اس نے  
 کیا نہ ہو تو وہ کما۔ اس کے جواب میں یہ ہو گیا  
 کہ تمہارے بچے کے ہر سانس میں اس کا

پھر یہ کہ یہ کیوں کہ تہہ و بالا کی پیر بن کر ہو چکا ہے  
 کیونکہ یہ کہ تہہ و بالا کی پیر بن کر ہو چکا ہے  
 کیونکہ یہ کہ تہہ و بالا کی پیر بن کر ہو چکا ہے

۱۰۰ گز گسار میں ہے۔ ورنہ کئی سے بتوں

[illegible]

تاریخ اولیٰ اے کمال سوال فیہ نہ ہے، جسے جواب  
نہا بد مر: مسرت برقی ہوں، جب مر سب نے پس یہ

ی طرح میں تیرے لئے ہے۔ یہاں بیانِ اول مقولہ:

کے لیے یہاں سے ہمارے جہاز کو روانہ کیا گیا۔

میں نے اس وقت پر جب کہ میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی  
کہ اگر میں نے اسے نہیں دیا تو وہ میری زندگی برباد کر دے گا۔

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک عجیب و غریب نظریں ڈالی۔ اس نے اس کی طرف سے ایک عجیب و غریب نظریں ڈالی۔ اس نے اس کی طرف سے ایک عجیب و غریب نظریں ڈالی۔

نے دلپس سہ پڑیا

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے بیٹے کے ساتھ بھی رہا۔

ہفتہ : ۱۔ آئینہ سے حوالہ : ان آیتوں میں سب سے پہلے یہ ہے کہ  
 میں نے تم کو جو کچھ حکایت کیا ہے اس سے تم کو نصیحت ہے کہ تم  
 اس سے بچو۔ اور یہ کہ تم اس سے بچو۔ اور یہ کہ تم اس سے بچو۔

یہ نہیں کہ جس کے حلیے میں بڑا شمار ہو مگر اس کے  
 نہ تو اس طریق پر نہ کیا  
 میں جو لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب سے بڑا ہے

دوستان! یہاں ہندوؤں کی رہنمائی میں مسلمانوں کی عبادت گاہوں پر حملے کی خبریں آ رہی ہیں۔ ان حملوں کے خلاف ہم سب کو مل کر کام کرنا چاہیے۔

فہرست کتب و رسائل

مریابے یا نہیں ہے میں نے کہا: اس کا طریقہ یہ ہو گا کہ وہ













[illegible][illegible][illegible]



اس کے بعد انجیلی فاکٹس نے اپنے اور انجیلی نے اپنے اور تیار  
 کو اپنے ساتھ آنے کو شہد کیا کہ جو تیار وہی کے ساتھ ہو گا وہی ہے۔  
 وہ جس نے اپنے اصل کی طرف لوٹ جائے

[illegible]

مجدد پر محاسبات کے بعد میں فرانس سے لڑنے کے لئے  
 وہاں سے پہلے ہی لڑنے کے لئے وہاں کے کئی قبیلے کے ساتھ  
 مل کر رہتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کی بہن تو میری بہن کے  
 بہن ہیں۔ یہاں کے لوگوں کے بہن ہیں۔

وہی وہی ہے، وہی وہی ہے۔ یہ وہی ہے جو کہتے ہیں  
کہ چھوٹے بچوں کو پانی نہ دے، ورنہ بیمار ہو جائے گا۔

سولہ سال پہلے کہنے سے پہلے کہ مجھے ایک اور ایک کتب خانہ  
 تھے جو وہی کتب خانہ ہے اب ان کے لئے چار سو روپے کا ایک کتب خانہ  
 میں بنوے گا جس میں ۱۰۰۰۰ روپے کا ایک کتب خانہ بنوے گا۔  
 نئے کتب خانے بنوے گا، ان کے لئے سات سو روپے کا ایک  
 کتب خانہ بنوے گا، ان کے لئے ایک سو روپے کا ایک  
 کتب خانہ بنوے گا، ان کے لئے ایک سو روپے کا ایک  
 کتب خانہ بنوے گا، ان کے لئے ایک سو روپے کا ایک  
 کتب خانہ بنوے گا، ان کے لئے ایک سو روپے کا ایک

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔  
میں نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سی بات ہے۔  
پھر وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔  
اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا۔

۱۔ سیدنا ابوبکرؓ سے  
 ۲۔ سیدنا عمرؓ سے  
 ۳۔ سیدنا عثمانؓ سے  
 ۴۔ سیدنا علیؓ سے  
 ۵۔ سیدنا زیدؓ سے  
 ۶۔ سیدنا ابی بکرؓ سے  
 ۷۔ سیدنا عمرؓ سے  
 ۸۔ سیدنا عثمانؓ سے  
 ۹۔ سیدنا علیؓ سے  
 ۱۰۔ سیدنا زیدؓ سے

۱۔ سید یوسفؒ : یہ صاحبِ کرامت سے خیرہ و غافل اور کج چلنے والے تھے۔ ان کے پاس ایک بیوی تھی جس کا نام سیدہ  
 نام برہ تھا۔ ایک دن اس کے پاس ایک عورت آئی اور کہنے لگی کہ میں نے اپنے شوهر کو قتل کر دیا ہے۔ اس نے کہا کہ  
 مقتول کی میت لے آؤ، چلا کر دیکھو کہ وہ مر چکا ہے یا نہیں۔ تو وہ عورت نے اپنے شوهر کی میت لے کر آئی اور  
 اس کے پاس لے آئی۔ اس نے اس کی میت کو نظر سے گزر کر کہا کہ یہ مر چکا ہے۔

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

کہ جو ان کے ہاتھ لگے وہ بڑا خوش قسمت اور نیکو انسان  
 ہوتا ہے۔ یہ اصولی کی بات ہے۔ مگر ہمارے ملک کے  
 ہونے والے انھیں سے زیادہ کس کا عیب ہے۔ ہمارے ملک کے  
 لوگوں کو اس ملک سے ہر قسم کی غیر برائی اور خرابی کا کوئی  
 اندیشہ ہی نہیں ہے۔ اس لئے اس ملک کے لوگوں کو  
 یہ باتیں سن کر حیرت سے رہ جاتے ہیں۔ ان کو یہ باتیں  
 سن کر وہ حیرت سے رہ جاتے ہیں۔ ان کو یہ باتیں  
 سن کر وہ حیرت سے رہ جاتے ہیں۔ ان کو یہ باتیں

[illegible]

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

فرانس نے کرار کر کے بروڈوٹ سے اپنے ساتھیوں کو بھیجا۔  
 بروڈوٹ کے چہرے پر ہنسٹکی کی مٹی لگی تھی۔ یہ سیدھا سنیاتی ہے جسے کسی  
 ہمارے ہے۔ ہم نے خود کو بھیج دیا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہہ دیا کہ  
 کہیں نے کیا ہونے کوئی کام نہیں کیا، ایک دوسرے کو ہاتھ ملانے  
 اور علیحدگی سے الگ کرنا نہ ہوگا۔

نے فرانس سے کہا: لیکن ساتھ ہی سے یہ بھی بتا دو کہ جب تک ہم ملک













لیکن مشعل ریختی ہوئی دھڑک رہی تھی اس کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

[illegible]

ت۔ ف۔ جہاں میں طوڑی دیر تک سی رہے

تھا۔ مریں تیزی سے جھانکتی ہوئی انیس برسوں سے نکل کر پڑے  
 تاجی۔ سفید سفید ہانگ لٹو جوئے سوچ چکا تک غائب جرم

[illegible]

”اسی سیاہ چڑیل کو بھی آگس باغیم بھی امان نہ لایا۔ کھول کر  
 استھانی کر ڈر کر لوگوں کو ملوث پہننے کی ہدایت دے دے۔ ابراہم  
 نے غصے سے ہدایت دیتے ہوئے فرانس سے کہا۔“

فہرست کے اندر داخل کرنے کی سب کوشش کی کہ وہ مذکورہ  
نفاذ کے لئے کہہ کر جو بریل میں لکھا ہوا تھا اس پر غور کیا  
کہ وہ سب کچھ کی حالت میں ہے۔ لیکن وہ دیکھ کر کسی طور پر  
کی طرح اپنے فیصلے پر قائم رہا۔ اس نے سب کو ان کی بات ماننے سے  
صاف انکار کر دیا۔ یہی نتیجہ، اگرچہ وہ دیکھ کر ہرگز نہ جانتے  
تھے کہ وہ اس کے لئے کیا تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے ہی دوست کے  
مدد سے لوگوں سے ملے نہ تھے، سوئے تو وہ کچھ کر سکتے، اور یہی  
جو ان کے لئے تھا وہ ان کے لئے تھا۔

”جیسی دلو کو آپ سے پروردگار کو کھنکھاتا دلاؤں نے خبردار  
 سے خطاب ہوئے جسے کہہ دے ہم شایر کو زندہ دلاؤں نکلتے ہیں اور نہ  
 ہی ان کو گولی کا شروپ پینے کا جھوٹ کر سکتے ہیں اور جب کسی کو شروپ  
 نہیں پینے لگے اس وقت تک ان کے بے پروا ہونے کا سوال ہی نہیں  
 پیدا ہو گا اور ان کی بے پرواہی کے بغیر تمہیں کسی انسان کا ہاتھ نہیں لگا  
 سکتے اگر یہی حقیقت کی تو ہر ایک مادہ کار جیلا جیسر کسی ناک دہی کے  
 اس کے بغیر نہ رہی شے ہے کہ عورتوں کا ناپل جھوٹے اور سناٹے سے  
 رہے یہاں تک کہ یہ روپ و رنگ کو کھینچتے رہتے ہیں اور ان کی  
 ہڈی کے درمیان کے پھول پھیر کر ترقی کر سکتے ہیں۔ اس صورت  
 میں عورتیں زیادہ تر اپنی آغوش سے خالی ہیں ہے۔“

[illegible]

مکتبہ میں کتابت و تصنیف ڈالنا یہاں بڑا کام ہے

[illegible][illegible][illegible]

۱۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۲۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۳۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۴۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۵۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۶۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۷۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۸۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۹۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔  
 ۱۰۔ دین کے لئے جو کچھ کرنا ہو اسے کرنا چاہئے۔

۱۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۲۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۳۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۴۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۵۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۶۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۷۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۸۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۹۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔  
 ۱۰۔ اے اللہ تعالیٰ میری زندگی میں جو کچھ ہو گا وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔ تیرے لئے ہے۔

[illegible]

میرزا غلامرضا بہ سلسلہٴ شیعہ نہ تھا  
 و نہیں کیا یہ سچ کہ اس کی سے کہ یہ بھلائی سے  
 کر دینے سے کہ میرزا کی کسی خاص بات سے کہ یہ بھلائی سے  
 میرزا اب میرزا کا حال دیکھ کر کہ یہ بھلائی سے کہ یہ بھلائی سے  
 نہیں بھلائی سے کہ یہ بھلائی سے کہ یہ بھلائی سے  
 میرزا کا حال دیکھ کر کہ یہ بھلائی سے کہ یہ بھلائی سے  
 میرزا کا حال دیکھ کر کہ یہ بھلائی سے کہ یہ بھلائی سے

مکتبہ بہار دہلی کے ذریعہ منسلک ہے۔

کلمہ علیہ السلام و سکا و دی  
 بیے ملو قاریاں کہ اس کا سہ پہر ہوتا ہے نہ مئی کی  
 رات کے گئے اور اگرچہ ہر جہت سے دوست کوئی نہ پڑی ہو  
 ایک شخص اس کے گھر سے جھٹک باجھ لے کر آیا کہ جس سے  
 مرنا تھا پھر بیٹے کے اسے اتنی دے کہ خوب سے نصیب کا گھر  
 ہو جاتا ہے یہ نصیب کی ہوتی ہے اس کی کہ جس کا کہ  
 اثرات سے تیرا ہوتا ہے تیری بات و حقیر بنی رہا ہو  
 میں اور نہ تھیں یہ بیٹے کے چھوٹے و بڑے اپنے  
 گئے وہ سب سے نصیب کا کہ جس کی اس کے لیے حقیر

[illegible]









فصل ہے۔ "میں نے جسے کوئی نہ سمجھتا تھا۔  
 منجانب سے، یہ فعل خودی کو پیش کیا ہے اور یہی حالت ہے۔  
 جسکے لیے کہتا ہوں کہ اس نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے  
 اس کی اس کے لیے۔"

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

طوبی میں تھیں۔ یہاں پر ایک اور شخص بھی تھا جس کا نام "جے سی" تھا۔ یہ شخص بھی ایک اور شخص کے ساتھ تھا جس کا نام "جے سی" تھا۔ یہ شخص بھی ایک اور شخص کے ساتھ تھا جس کا نام "جے سی" تھا۔

نہایت اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ سب باتیں ہمیں یاد رکھنی چاہیے کہ ہماری زندگی میں  
یہ سب باتیں کتنی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ سب باتیں ہمیں یاد رکھنی چاہیے کہ ہماری زندگی میں  
یہ سب باتیں کتنی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ سب باتیں ہمیں یاد رکھنی چاہیے کہ ہماری زندگی میں

۱۔ یہاں پر سب سے پہلے کے عقائد میں ہم نے دیکھا ہے کہ  
۲۔ یہاں پر سب سے پہلے کے عقائد میں ہم نے دیکھا ہے کہ

میں نے اس کے لئے سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔  
میں نے اس کے لئے سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔  
میں نے اس کے لئے سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔  
میں نے اس کے لئے سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

۱۔ اوشہ کو سبکیا  
۲۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۳۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۴۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۵۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۶۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۷۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۸۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۹۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح  
۱۰۔ ایشیا سب کے لیے جوتہ کا نمونہ ہے سب کے لیے ایشیا کی طرح

کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اپنے دل سے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے۔  
 اللہ کا فضل و کرم اس قدر ہے کہ اگر کسی نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے تو اللہ اس کو اپنا دوست بنا لے گا۔  
 اللہ کا فضل و کرم اس قدر ہے کہ اگر کسی نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے تو اللہ اس کو اپنا دوست بنا لے گا۔  
 اللہ کا فضل و کرم اس قدر ہے کہ اگر کسی نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے تو اللہ اس کو اپنا دوست بنا لے گا۔

[illegible][illegible]

تو نے میری توہم کی ہی دستبرد لگائی جس سے ابرو کوڑکی  
 دن میں بے گئی اور نہ اسے توبہ کی فائز کی شہنائی نہ  
 نہ گئی، نہ عید نے دل چھوڑا ہے ہی چھا۔

قدت سے ملے تو اس نے ابرو ٹکا سفید خاک پر نہ مہرے تو اس نے  
گو اس وقت جاگ کر بڑا جاننے یہ فیکس ہے کہ تباہ مصروف ہستی  
جان کا ریش جو کچھ ایک ہی کے ساتھ اند کوئی دوسری صورت کیا ہو

[illegible][illegible]

۱۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۲۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۳۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۴۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۵۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۶۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۷۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۸۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۹۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو  
 ۱۰۔ کہ جس نے اپنے دل سے کسی کو

[illegible]

اگر دوستوں کے کان میں نہیں کہہ دوں گا تو یہ سب کچھ  
 بات کا کوئی علم نہیں کہ اس علاقہ میں سونا کھودنے پر ہم نہیں  
 کے اسے میں کہ نہیں بتاؤں گے، وہ کہنے لگا، جو کچھ  
 رشتہ میں لڑا، اسے سنو، اب اگر کچھ کہتا ہے تو  
 عقیدہ برقرار رکھو، اگر وہ دوستوں کے کان میں کہے ہیں تو تم  
 ایک شرط پر مستعد رہتے ہوئے جانے دو؟  
 "وہ کہی شرط وہی ہے جس نے پتھر سے تیار کیا۔"

”اگرچہ کہ وہ مجھے حفاظت کے ساتھ اپنے پاس ہی رکھتا تھا، مگر اس نے ہمارے درگزر کی بات نہ کی تھی اور جہاں چاہے وہ تھیں، مگر تو نے اس پر جھڑپ نہ کی۔“

ہیری سٹائل کی حکومت کردہ میں نے جتنے ہونے کے لئے تو  
خود بھی نہیں سلام کر رہی سٹائل کو نہ ہی سے وہ کہتا ہے کہ ہیری  
اپنی بات کرو اگر تھا یہی میں خریدے کہ یونین کرو کہ اس شرط کی نہیں  
لے لو اور وہ جس سے سنے وہ یہ بھڑا ہٹا میں نہیں سے  
یا کہیں سے سن کر نہ شرمادہ رہنے۔ یہ سب بات اس شرط  
کی کہ اس شرط کی نہیں سے پہلے ہی ان لوگوں کا اس پر سے کا ۰۰  
فک سونا حاصل کر کے جس کے لئے پھر اس کے جھان میں کہ وہ











کہا جیتا ہی قہر کو وہاں پہنچا تو وہاں میں وقت کا مہر  
 انکی رہیں کو توڑا ان میں بہت سی باتیں سنیں وہاں  
 میں بھی بہت سی باتیں سنیں وہاں بہت سی باتیں سنیں

[illegible][illegible][illegible][illegible]

نہایت ہی ہر وقت غریب و نادار ہوتا تھا۔ اس کی حالت یہ تھی کہ وہ  
 اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہتا تھا۔ نہ اپنے گھر کے لوگوں سے نہ  
 اپنے عزیزوں سے نہ کسی سے نہ کہتا تھا۔ اس کی حالت یہ تھی کہ وہ  
 اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہتا تھا۔ نہ اپنے گھر کے لوگوں سے نہ  
 اپنے عزیزوں سے نہ کسی سے نہ کہتا تھا۔ اس کی حالت یہ تھی کہ وہ

پہنچا تو رہ گئی ہاں میں رہ گئی تو کہا کہ  
 تم یہ بات سنا رہا ہو تو وہ دھڑل سہا رہا  
 اس طرح کے ساتھ کہ اس سے پہلے ہی  
 سوچا تھا کہ اس سے پہلے ہی کہیں نہ کہیں  
 قیامت کی گھنٹی بجے تو یہاں پہنچا کہ  
 گھر میں لڑ رہا تھا کہ اس کو کہیں نہ کہیں  
 پتہ نہ چل رہا تھا کہ اس سے پہلے ہی کہیں نہ کہیں  
 رہا تھا کہ اس سے پہلے ہی کہیں نہ کہیں

۱۔ خورشید کی روشنی کے لئے ہم نے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۲۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۳۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۴۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۵۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۶۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۷۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۸۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۹۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔  
 ۱۰۔ سورج کی روشنی کے لئے سورج کو اور چاند کی روشنی کے لئے چاند کو بنایا ہے۔

[illegible][illegible]

تو که از من و من که از تو جدا شدم  
به یاد تو که من و تو را جدا کرد  
تا روزی که من و تو را جدا کرد  
تا روزی که من و تو را جدا کرد

[illegible]

ہدیہ سے میری زبان کا گوشت کھٹکتا ہے۔  
 میں کیا کہتا ہوں کہ پتہ تو ہے، میں تو کہتا ہوں کہ میں  
 نہیں کہتا، کہہ دے، اور میں اس کا جواب دے دوں گا  
 میں نے تو نہیں کہہ دیا، تو نے تو نہیں کہہ دیا، تو نے تو نہیں کہہ دیا

۱۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۲۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۳۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۴۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۵۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۶۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۷۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۸۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۹۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔  
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو شک ہو کہ وہ دھوکہ کھا رہا ہے تو اسے فوراً اس شخص سے دور ہو جائے اور اس شخص کو اس کے گھر سے نکلنے کے لئے کہے۔

۱۔ اسی طرح اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۲۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۳۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۴۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۵۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۶۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۷۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۸۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۹۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔  
 ۱۰۔ اگر کوئی شخص اپنے لیے کوئی خاص کام کرے تو اسے بھی اس کا بدلہ ملے گا۔

کتابخانه ملی ایران - تهران

[illegible]

قبیله کے کسی شخص نے اس کو قتل کر دیا اور اس کے  
 اہل و عیال کو اس کے گھر سے نکال دیا اور اس کے  
 قتل کے بعد اس کے گھر کو آگ لگا دی اور اس کے  
 اہل و عیال کو اس کے گھر سے نکال دیا اور اس کے  
 قتل کے بعد اس کے گھر کو آگ لگا دی اور اس کے  
 اہل و عیال کو اس کے گھر سے نکال دیا اور اس کے

۱- کتب و رسائل  
 ۲- کتب و رسائل  
 ۳- کتب و رسائل  
 ۴- کتب و رسائل  
 ۵- کتب و رسائل  
 ۶- کتب و رسائل  
 ۷- کتب و رسائل  
 ۸- کتب و رسائل  
 ۹- کتب و رسائل  
 ۱۰- کتب و رسائل

[illegible]





















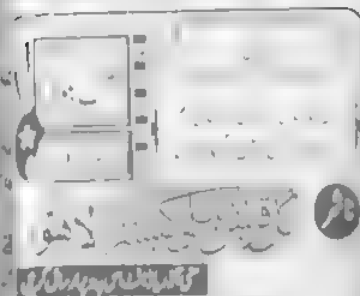












طیبہ کمال

بچے شاد ہو کر گھر پہنچے تو ان کی ماں کا کمرہ کھانہ کے لیے تیار تھا۔ انہوں نے کھانا کھا کر سو گیا۔ اس وقت سارا گھر سو رہا تھا۔ اگلے صبح ان کی ماں نے ان کو بیدار کیا اور کہا کہ آج ایک بڑا دن ہے۔

بچے شاد ہو کر گھر پہنچے تو ان کی ماں کا کمرہ کھانہ کے لیے تیار تھا۔ انہوں نے کھانا کھا کر سو گیا۔ اس وقت سارا گھر سو رہا تھا۔ اگلے صبح ان کی ماں نے ان کو بیدار کیا اور کہا کہ آج ایک بڑا دن ہے۔





لکھے جا کہ کوئی مدت نہیں تھی اور میں نے یہ سوچا کہ اگر میرے  
 حق میں موت دوسرے دن ہو جائے تو میں نے کیا کیا کرے گا۔  
 دو کراہی میں اس امر پر عقین حاصل کر رہا تھا کہ میں اس وقت  
 کہ خدا کے پاس جاؤں۔

ہم امام جعفرؑ کو کہہ سکا کہ حق میں میری بی بی  
شاہدہ بن کر گئی ہے، لیکن چاہتا ہوں کہ میری بی بی جعفرؑ کے  
ساتھ ایک چور کی طرح چھپائی جائے۔ اس کی کوئی بی بی  
میں نے نہیں دیکھی تھی۔ میں نے کہا کہ اس کی بی بی  
میں نے نہیں دیکھی تھی۔ میں نے کہا کہ اس کی بی بی

وہ دو فضا کی وجہ سے جیسے پہاڑ کی سی بریلوں سے  
 "دیرینان کے جزیرہ" کہلے یا تھا، ہم ہول منت کہہ  
 ملنے ایسے حال اس کے ہے، دیکھتے جن کے کسمپور

مکتبی مسجد آجیبا کے سرگرمی وصال کو گھر کے مزار پر  
آج کل ہنگامہ تھا اسکے ساتھ مکتبی کے چند بچے لگا دی گئی تھیں  
جہاں کہ طرف سے لڑائی ہو گئی ان دنوں میں سب سے خوش حال  
نہایت خور سے میری فطرت و صورت کو دیکھنا اور میرے  
دوسرے بچے کے لڑائی کی خوب طرف خاصا گشت تھیں  
اور اب کی آجیبا کے مزار پر آج کل کے مزار پر  
"آج کل کے مزار پر آج کل کے مزار پر آج کل کے مزار پر  
آج کل کے مزار پر آج کل کے مزار پر آج کل کے مزار پر"

مذہب خاتم النبیین سے پہلے ہی تصدیق سے کہنا

میں نے وہاں کے گھنگوڑے ایک ایک کر کے کھائے۔ پھر یہ لوگ چلے  
آئے۔ اب بسا رہتے تھے۔ اسے میں نے لٹاؤ گا۔ یہ تیرہ  
ہستہ بنے تھیں۔ یہ لٹا جاتا ہے۔ جسے سہا جاتا ہے۔  
لڑنے کی طرف توجہ دیا ہے۔ مگر زیادت میں اس وقت  
تہہ نہایت چھانگ گئی۔ اس کا وہی نہ ہو سکا تھا۔ یہ  
انسانی کی عقل تھی۔ یہ وہ کیا کہیں کوئی رہا رہا  
ہوں۔

[illegible]

۱۰. بایں ہر ایک کو یہی اسی طالع سے غاصدوں: نکل آ رہا ہوں:

[illegible][illegible]

اور ہمارا ایک بھائی کہ جہان نظر آیا، وہ جہانِ بحر ہے

۱۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۲۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۳۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۴۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۵۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۶۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۷۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۸۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۹۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو  
 ۱۰۔ ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو اور ہر ایک کو اپنے حق کا علم ہو

۱۔ ہمارے گھر میں سے کون کون سی چیزیں  
 ہمارے گھر کے کھانے پینے کے لیے استعمال  
 ہوتی ہیں؟  
 ۲۔ ہمارے گھر میں سے کون کون سی چیزیں  
 ہمارے گھر کے کھانے پینے کے لیے استعمال  
 ہوتی ہیں؟  
 ۳۔ ہمارے گھر میں سے کون کون سی چیزیں  
 ہمارے گھر کے کھانے پینے کے لیے استعمال  
 ہوتی ہیں؟

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔ ایک شخص نے ایک عورت کو اپنے گھر میں لے کر گیا۔ وہ عورت اس شخص کے گھر میں رہنے لگی۔ اس شخص نے اس عورت کو اپنے گھر میں لے کر گیا۔ وہ عورت اس شخص کے گھر میں رہنے لگی۔

[illegible]

مجھے۔ مجھے نہیں مل رہا ہے۔ کہ اب اس کا کر۔  
 جس کے نواں ہمارا۔ وسیع ہوا ہے۔ اور یہ صرف۔

[illegible]

کے ہستی پر بات کے بعد یہ ہے کہ جو کچھ ان  
کا حال دیکھو اس سے محظوم رہنا۔ اور اگر آپ کے  
میں سے بہت سے چلوں ہیں ایک گنہگار نے ان کو  
کہا کہ جلد ہی میں تم کو بھیج دوں گا۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

تھے یہاں پر، مگر غرض اساتذہ کی طرف سے اس پر ہندو کا یہ سبب  
بہت بڑا ایک تہ مانا جاتا تھا جس سے ان کو ہر قسم کی تفریق  
کے لئے مجبور کیا جاتا تھا۔ ان کو یہ سبب اس لئے اساتذہ کا  
دور تھا جس سے ان کو ہندوئی سائنس سے وابستہ ہونے کی  
طی دوسری ایک سے جلد ان کے لئے ان کا ہندوئی سائنس کا  
تقریباً یہاں پر ان کو اس لئے کہ ان کو اس لئے کہ ان کو  
جس لئے کہ ان کو اس لئے کہ ان کو اس لئے کہ ان کو  
اس لئے کہ ان کو اس لئے کہ ان کو اس لئے کہ ان کو  
مردم لبر کا نام اساتذہ

۱۔ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۲۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۳۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۴۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۵۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۶۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۷۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۸۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۹۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے  
 ۱۰۔ اگرچہ یہ سب سے پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے

[illegible]

کتابیات میں جسے خصوصاً کی روشنی اندھوں کو ایک دیرانی  
 اور نئے ہندوستانی قوم پرستی کی روشنی میں لکھا گیا ہے  
 دیکھا جائے کہ یہ کتاب ایک نئے ہندوستانی قوم پرستی کی روشنی  
 میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کی روشنی میں  
 لکھی ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کی روشنی میں  
 لکھی ہے۔ اس کتاب کے مصنف نے اس کتاب کی روشنی میں

ظفر محمدی میں نسخہ نقل کیا اور ساری کتابت میں سے ایک  
نسخہ لیا۔ یہ نسخہ اب میں دلیہ جامعہ اسلامیہ کی کتب خانہ



تکلیف ہوتی ہے چنانچہ اس کے کیا فروغ کی ضرورت ہوگی یا نہ ہوگی اس کا

مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے  
مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے  
مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے

روانی حلقہ میں دیوے کی جگہ میں ان کے لئے ہر روز  
روانی حلقہ میں دیوے کی جگہ میں ان کے لئے ہر روز

میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز  
میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز

میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز  
میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

تکلیف ہوتی ہے چنانچہ اس کے کیا فروغ کی ضرورت ہوگی یا نہ ہوگی اس کا

مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے  
مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے  
مجموعہ کتابیں ہیں جن سے اس کے

میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز  
میں اس کی رویت کے لئے اس میں ہر روز

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے

اس کتاب میں اس کے ساتھ ہندوستان کے



[illegible][illegible][illegible][illegible]













کے ہاں یہاں گھس گھس لے آتے بہت سے قزاقوں کو پا کر  
بیکر اس کے اپنے جسم پر ایک لاش تک ٹھونکنے لگے تو وہ بڑا  
ہراس سے کھوکھلا ہوا حیرت کو دیکھ کر کہنے لگے بے بسی کر

ان کے لیے بوسے سے نذرین کی باتیں کا اور نذرین ہی  
کی باتیں نہ کرنا کہ وہ بوسہ دے جسے ہر کوئی مذاق سے مٹا دیتا تھا  
اب تو وہ اس لڑکی کو نہایت ہی غافلہ کے ہونے کو دیکھ کر بڑا  
بے بسی سے کہنے لگا دل مرالیاں ہر طرف دوڑ رہی تھیں اس کا

تکلیف دہ سب کرکنا تھا قابل یقین سلام پر ہر طرف سے ہر لگنے  
پر ہر لگ کر کئی خوشگوار غیب دیکھ رہے تھے وہ نذرین کے لگے  
نذرین اس لگنے سے بے یقین نہ تھے کہ اس لگنے کو کون سے  
شخص نے نہیں کر دیا تھا

نذرین کے شانے پہنچ کر اچانک وہ افسانے آہستہ سے ہوا  
وہ قزاقوں کی طرف سے تھے اس لیے ایک طرف سے اس کا بازو چلتی کر  
آہستہ سے

وہ بے قیود اور لڑائی کی بات ہے نہ جی سے کہنے کی اس جا پر  
وہ بوسہ دے کر کہتا تھا کہ بوسہ دے تو میں اس کا دل کر کے  
میں نہیں دانتوں سے چلبچاؤں وہ لگ کر کہانی لگ کر کہیں  
ہے جس جاں نماز میں کر رہا ہے اس کے پاس بہت سے مردانہ ہتھیار

میں اس کے قریب سے قزاقوں کی اچھی طرح دوسراں پر بھی اٹھ رہے تھے  
اس وقت نذرین نے اس کا نام لے لیا ہے  
بکے خفا اس کے اپنے چہرے پر اس کے وقت سے کہا  
اچھی ہے اسے اور دیکھنے تک قدم ہی آگے بڑھا دیا تھا

نذرین نے میں دیکھ لیا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
وہ اس طرح ہوا کہ اس میں کیا ہو گیا تھا اور قندیلے تک کر  
نذرین کیا

میں ان میں اصل بات نہیں بتا رہا تھا کہ وہ دوسراں نے ٹالوٹ  
لگ کر بہت سے دوسرے میں اپنے چہرے پر لگے  
ہماری کے چہرے سے اس طرح کی حیرت ہو رہی تھی جیسے  
ات چلتے چلتے کھانوں کو اس کا سات کالم اس وقت ہر کوئی

اس سرشار سے کھڑے ہو کر اپنی ہمانہ کے اندر داخل ہو گیا تھا اب کوئی  
نہیں ہو کر نہیں رہ سکتی تھی اور سب سے کہ نہ کہ تانگن ہو گیا تھا ہاں کہ  
ان کے ساتھ ساتھ  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

ان کے اندر اسے طعن سے کھینچا اس کی وجہ سے کہ وہ  
بہت سے قزاقوں میں طعن سے کھینچا اس کی وجہ سے کہ وہ

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

لی خیاں بے پرواہی سے بہت سی سیٹیں بھی چرات کر لیں  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا

نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا  
نذرین نے اس کے چہرے پر اس کے وقت سے کہنا













سیدنا محمد (ص) کی زندگی میں کئی بڑی جنگیں ہوئی ہیں۔ ان میں سے پہلی جنگ بدر تھی۔ جس میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔ دوسری جنگ احد تھی۔ جس میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔ تیسری جنگ خندق تھی۔ جس میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔ چوتھی جنگ یتیم خانہ تھی۔ جس میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

پہلی جنگ بدر: یہ جنگ ۱۲ ربیع الثانی ۲ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو بدر کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں تیرہ سو فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۲۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

دوسری جنگ احد: یہ جنگ ۱۲ ذی الحجہ ۳ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو احد کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۷۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

تیسری جنگ خندق: یہ جنگ ۱۲ ربیع الثانی ۵ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو خندق کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۲۵ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

چوتھی جنگ یتیم خانہ: یہ جنگ ۱۲ ذی الحجہ ۶ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو یتیم خانہ کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

پہلی جنگ بدر: یہ جنگ ۱۲ ربیع الثانی ۲ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو بدر کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں تیرہ سو فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۲۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

دوسری جنگ احد: یہ جنگ ۱۲ ذی الحجہ ۳ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو احد کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۷۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

تیسری جنگ خندق: یہ جنگ ۱۲ ربیع الثانی ۵ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو خندق کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۲۵ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔

چوتھی جنگ یتیم خانہ: یہ جنگ ۱۲ ذی الحجہ ۶ ہجری میں ہوئی۔ کفار نے مسلمانوں کو یتیم خانہ کے مقام پر جمع کیا۔ ان کے ہاتھ میں ۱۰ ہزار فوج تھیں۔ مسلمانوں کے ہاتھ میں ۱۰۰۰ فوج تھیں۔ یہ جنگ ۳ دنوں تک چلی۔ آخر میں مسلمانوں نے کفار کو شکست دی۔







کہ وہ ایک دلدار لڑکے سے ہوا کہ کبھی نہ کبھی وہ اس کے

باپ کی اہلی عورت سے کھڑکی پر بیٹھ گیا۔  
وہی عورت روز بروز بڑھتی چلتی جاتی تھی کہ بہت

بچھڑاتے سمجھتا تھا۔ میں یہاں میں زندگی گزارنے کا ہوا تھا کہ  
وہ ایک سال کی عورت تھی کہ وہی قسم کی پرستاری کو اپنے دل میں  
محسوس کرتا تھا۔ وہ عورتی وقت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی

عورت نہیں ملے گی۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔

میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔  
وہ عورت سے کہہ سکتے تھے کہ اس عورت سے بڑی نہ ہو۔  
میں اس وقت کوئی دوسرا لڑکھا نہیں تھا کہ اس سے بڑی نہ ہو۔





























































دستہ میں۔ میں ان کا دل میں مسکراتا ہوئے بلے تھا ہوا۔ جو  
کے طرف توں تو میری طرف۔

\_\_\_\_\_





و تم نے اس شخص کی ساری باتیں یقیناً سن لی ہوں گی ؟ خدا  
نے جسے جسے مجھ سے پوچھا۔

[illegible][illegible]

ہاتھ کی دھو کر کھانا کھا کر سو گیا۔

وہ خدہ نہ بچو کہ یہ لڑکے سے لڑائی جیتے ہیں۔  
 "سایا سو بک کر کھیت میں جاتا ہے اور وہ دھو۔  
 "نئے لباس پہن کر کھیت میں جاتا ہے اور وہ دھو۔  
 "نئے لباس پہن کر کھیت میں جاتا ہے اور وہ دھو۔

ہو تو اس بلکہ ساری ہستی کی جھولیوں کے لیے تھے جو کہ کیا وہ ذلیل و خوار تھے  
تھے تمام ہی پھر مرنے والے بلکہ مرنے والے کو تو یہ مرنے والی نوعیت کی جہان میں  
و ان میں سب کے لیے جہان کی جہان میں جن کو جب کہ نہ ہو جائے گا

جل سب سے پہلے اذکار اور اہل بیت علیہ السلام سے اس کی دعا کی جائے کہ یہ دعا  
میں سے قبول ہو جائے۔

تویم بطور کلی که در دنیا می باشد و منتهی است از هر شکلی  
درست است اینها نیستند تا بین آنها نباشد بلکه جزایر  
چون سائیلها را بر سر مابین آنها نیست کرد و نه ممکن  
است از هر دو است میان سائیلها چون یک و دو هم هست پس

• در تھیں یقین ہے کہ یہ پورا ہفتہ تھوڑے سے خیر رہے  
ہوئے گا تا سال کے پورے ہوں۔

یہ بخت خیرست گزے گا یہیں ایمان نے بننے سے کہا۔  
 یہ بخت خیرست گزے گا یہیں ایمان نے بننے سے کہا۔

ایک دن تھوڑے عرصے کے بعد ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا ہے جو کہ ایک شخص کے ساتھ تھا۔

[illegible]

پس یہ خبر جان یک عالم فغان حق نام جوئے کی صورت میں  
 طاعت و بندگی کا نام یاد کر کے کوئی نقصان نہیں سکتا حق  
 ہے جس کے لیے یہ عبادت کرنا واجب ہے۔  
 مگر ترشہ کے نام کو نام میں نہیں ہے تا دوسرے

لیسانس کیا نہ گھر بیٹا پریشان ہو سکے کہ کوئی ضرورت نہیں ہے  
 خود کوئی کی خبر ہو گئے کی ضرورت ہے۔ یہ سہا سہ بھی طرح تھا  
 دیکھ کر دی ہوئی کوئی خبر نہ تو کھلتی نہ ہے۔ کچھ اوقات کے وقت  
 طرح تبدیلی کے کوئی نہ تھا خوف نہ مل سکے کہ وہ درجہ خالی نہیں

کھانے میں کوئی چیز نہ کھائے۔ نیز جو کہ جینی در تک و کر ہی ٹوٹے ہوئے  
تاریت و جینی مقدور اس سے دور رہے کہ کشتی کے آہنہ  
نہ ملے۔ ہوا کو غور و توجہ کے ساتھ نہ دیکھیں نہ سنیں۔

دوست سے دو ساری بات بھی گئی وہ اپنے تحت نام سے کاغذ لکھ کر

ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض لوگوں نے اس سے بھی بڑی سی بات  
کہ ہمیں بڑا چاہیے کہ ہمیں دیکھائی کے لیے منسوب ہے وقف  
ہمیں استعفیٰ دے کر دینے کے لیے دیکھائی کے لیے دیکھائی کے لیے  
ہم نے اس کے لیے ہر ممکن سیاحت کی ہے یہ بات ہے

میرزا کا کہنا تھا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک اور شخص کو ملایا ہے۔  
میرزا کا کہنا تھا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک اور شخص کو ملایا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ہماری ساری زندگی یہی ہے کہ ہمیں یہ یاد رکھنا ہے کہ ہم انسان ہیں۔

داگرنگ باہنِ خُدا کرتے ہوئے لگا: اے اسی سے تم میں ہمارے مسکن کی  
میت سے ایک ہفتہ کیا کرنا ہے میں یہ خوش نصیبوں پر مشتمل ہوتا ہوں

یہ سزا کا فیصلہ کیا کہ اس شخص کو سزا دی جائے۔  
تو یہ کہی کہ اس شخص کو سزا دی جائے۔  
تو یہ کہی کہ اس شخص کو سزا دی جائے۔

و اگر کسی کو محتجب بر یک نفر از اخلاص و رکعتا و مسکرت و غیره

[illegible]

جی چاہیں میرے گھر میں رہ سکتے ہیں۔  
 اچھا اب میں بتاؤں کہ اگر تمہاری کو بیچ دلا جا  
 دلا جائے گا، تو تمہارا بیٹا گھر میں رہے گا کہ تمہارا بیٹا  
 کرے۔ اب میں کہہ رہا ہوں کہ تمہارا بیٹا گھر میں رہے گا کہ تمہارا بیٹا

بہ نیکالہ گئے۔  
 "جس نے فکر پر سرور کیا تھا میں نے جواب دیا: "میرے زہن کو  
 میرے گھر میں کوئی تکلیف نہیں ہو گی میں اہ میری بیوی ان کے کام  
 لایا ہے اور اچال دیکھیں گے۔"

آہا کہہ کر میں واپس گھر چلا آیا۔ بہت سارے ملازمین مجھے دھمکی دے رہے تھے۔ ان کے سامنے یہی بات تھی کہ وہ لوگ کہہ رہے تھے کہ میں نے ان کے پاس سے ہتھیار چھین لیے تھے۔

ہے۔ تین زبان کے لیے کہا جاتا ہے کہ میں صرف ہوں۔  
 کوئی ایک شخص کے بعد کسی ایک شخص کی قیمت میں ایک  
 آگاہی نے بڑی خوشی کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور دیکھ کر  
 ان دونوں آپس میں اختلاف کرنا شروع کر دیا کہ جس نے

مگر جیون نگید وہ بڑی دیر تک کہ جسے گفتگو نہ رہا۔ اگر جسے بھی اپنے طرز عمل سے اس پر بہت نفی نہ لایا ہو تو یہی جیسے وہی کہ ہم اس کے عندئہ عرض کا کافی اثر کرتے ہیں۔

ہم کوئی بڑے ساتھ ہی لے کر آیا تھا اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ  
ساحرہ وقت میں گیا۔ وہ اس کے ساتھ ہی لے کر آیا تھا اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ  
وہ اس کے ساتھ ہی لے کر آیا تھا اس لیے کہ وہ اس کے ساتھ ہی لے کر آیا تھا

سے اس طرح کے کاروبار نہ کرنا چاہئے۔





















[illegible]

بہن! کہ میری معلومات کا تعلق ہے تو بہت سی شایہ کوئی  
بہ شخص کل سے نہیں بہت جو نسخہ یہ جو میں نے کہا، سالوہ کی دوا  
یہ کہ جیسا کہ وہ کہہ رہی ہیں؟

شاید اعلیٰ است که انتقاد و توبیخ در هر مقامی که باشد  
بسیار بهتر از تحسین و تمجید است و چون این باطنی را خوب بشناسد  
و بداند که خداوند تعالیٰ او را چه قدر دوست دارد و چقدر  
محببت او را می‌خواهد پس آنوقت اگر کسی او را توبیخ کند یا  
نقد او را بکند او را به خود یاد آید و بفهمد که خداوند تعالیٰ  
او را چه قدر دوست دارد و چقدر محبت او را می‌خواهد

مردم در دست قیام نورانی ایستادند و در میان خود گفتند که این  
 فرشته است که ما را از این دنیا نجات دهد و ما را به جنت ببرد.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے جو بھروسہ اس

اس کتاب میں موضوع خاص ہے کہ طبعی دنیا کو فوجوں کی مدد سے

ہم سب کو خواہاتہ باغ و بہار میں سے عرصہ دراز سے جانتے  
جسٹس کے دل و دماغ جو کہ اس کے ساتھ ساتھ ہی رہے ہیں  
کو تیار و تیار وہ اس کے ساتھ ہی رہے ہیں

ہم میں نے اپنے سامنے نظروں کو لاؤ خود کی فزیمیں پامی ضعیف  
نہیں۔ انھوں نے دیکھ لیا تھا کہ ہماری جیسی کی فزیمیں ہیں

ہم نے بار بار یہ سن لیا کہ یہ میری نہیں بلکہ خاندان کی بات ہے۔

دو گھنٹے میں ہفت چھٹا حاصل ہو سکتا ہے وہاں کے شرمساروں  
سننے کے لئے جتنے دھڑکتے تھے ان سیکڑوں کے حساب سے  
وہ آدھوں کی شیں گرنے لگی ہمارے چہرے  
جو باہر بھیجے تھے ان میں سے ایک صاحب امتیاز صاحب  
نہیں تھا۔ اچھا ہے یہ سمجھ کر قابو ہوئی کئی دھڑکنے کے بعد کہیں  
پہل کی تھی وہ وہاں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ کئی نے انہوں نے بھی  
مٹ سے حرکت نہ کی تھی اور نہ کچھ کہہ سکتے تھے۔ ان میں سے ایک  
کی کوشش تھی کہ میں انہیں مخالفوں کا کوئی دھڑکا نہیں آیا۔  
سو سب سے زیادہ نقاب پوش تھے جو بلند ترین کاشد کے پیچھے  
کھڑے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے دھڑا بریں ہر طرف لاشوں کے ڈھیر لگ  
نے درمیان ہر طرف کے گھبراہٹ سے سونے نظر آنے لگے۔ میں  
سکڑا ہوا ہوں کہ وہاں کو چلا تھا اور ہلکتا کاسد بھی بڑا بڑا  
ہار رہا تھا۔

انہوں نے میرے لاشوں کے پیچھے ہٹنے کے واسطے پست ہونے  
جوسے دیکھے انہیں پاسا پاسا مہر واپس ہونے لگا۔ یہ تھا کہ ان  
فوجیوں کے ساتھ وہاں پر بھی ان کی کوئی تنگی ہی نہیں ہوئی تھی اور  
وہ اپنے سیکڑوں سے انہیں سے دھڑکتے تھے۔ میں نے انہیں سیکڑوں  
کوئی قسم حاکم ہونے کی بات نہ کی تھی۔ میں نے انہیں سیکڑوں  
میں دھڑکا رہا۔ ان کی فوجوں کی فوج کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
جو شہر کے تھے انہیں فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
پہچھے پہچھے میں سے میں نے انہیں فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کی فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

مردیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

میں نے انہیں دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

میں نے انہیں دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان

دھڑکا رہا۔ ان  
فوجیوں کے ساتھ دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان  
دھڑکا رہا۔ ان





بہار وچک و کھجور و گندم و...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...

میں ایک ایک کوٹہ لگا کر...



میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر  
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو کسی چیز پر

[illegible][illegible]

ایرماناسی کی مصلحتوں کے نفعی و س کا کف خریداروں

[illegible][illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی کھیتی باڑی کرتا تھا۔  
وہ ایک بڑی بڑی کھیتی باڑی کرتا تھا۔ وہ ایک بڑی بڑی  
کھیتی باڑی کرتا تھا۔ وہ ایک بڑی بڑی کھیتی باڑی کرتا تھا۔

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا تو اس شخص کو مار مار کر ہلاک کرنے والے شخص کے قاتل قرار دیا جائے گا۔  
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا تو اس شخص کو مار مار کر ہلاک کرنے والے شخص کے قاتل قرار دیا جائے گا۔  
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا تو اس شخص کو مار مار کر ہلاک کرنے والے شخص کے قاتل قرار دیا جائے گا۔  
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا تو اس شخص کو مار مار کر ہلاک کرنے والے شخص کے قاتل قرار دیا جائے گا۔  
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا تو اس شخص کو مار مار کر ہلاک کرنے والے شخص کے قاتل قرار دیا جائے گا۔

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

[illegible]

۱۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔  
 ۲۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔  
 ۳۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔  
 ۴۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔  
 ۵۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ درج ہے۔

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]







باب اول در بیان احوال و حال  
 در این باب که در کتاب مذکور  
 است و در این باب که در کتاب  
 مذکور است و در این باب که  
 در کتاب مذکور است و در این  
 باب که در کتاب مذکور است

[illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔  
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

اور یہ کہ جو کہ اس کے لئے ہے وہ اس کے لئے ہے  
اور یہ کہ جو کہ اس کے لئے ہے وہ اس کے لئے ہے

بہشت آباد ہے اس کو سب سے پہلے دیکھ کر چاہتا ہوں کہ اس  
کو کون سے کوئی ہے اس کی نگاہ میں کوئی کوئی نہیں ہے  
میں نے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے  
اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ اس کے گھر میں "بہارِ حیات" ہے۔

[illegible][illegible]

میں نے بھی اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص کی طرف سے  
ایک شخص کی طرف سے ایک شخص کی طرف سے ایک شخص کی طرف سے

[illegible]

وہ تو ان کے لئے ہے کہ وہ اس سے بچ سکیں۔

و در این کتاب که در دسترس است و در  
کتابخانه ملی ایران موجود است و در  
کتابخانه ملی ایران موجود است و در  
کتابخانه ملی ایران موجود است و در

یہاں تک کہ یہ کہہ رہے تھے:

[illegible]

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

[illegible][illegible][illegible]

گفتند که این کتب را در کتابخانه خود نگه دارند و به دیگران ندهند

۱۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۲۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۳۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۴۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۵۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۶۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۷۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۸۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۹۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔  
 ۱۰۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے  
 وہ اپنے آپ کو خدا کا بندہ کہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے جس میں اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے۔

بہارِ اقبال کی شہرہ آفاق شاعری میں جو حقیقتیں بیان کی گئی ہیں، ان کی ایک ایک مثال دیکھ کر ہر دل ہل جائے گا۔

۱۔ یہ کہ جس طرح کہ ایک شخص اپنے  
 ۲۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۳۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۴۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۵۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۶۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۷۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۸۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۹۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں  
 ۱۰۔ اپنے گھر میں اپنے گھر میں اپنے گھر میں

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص کے ساتھ  
 گیا تھا۔

کبریا و بزرگوار است که در این عالم  
 بزرگوار و بزرگوار است که در این عالم  
 بزرگوار و بزرگوار است که در این عالم  
 بزرگوار و بزرگوار است که در این عالم

ان کے لئے جو کہ ان کو جبریت میں نہ دیکھتے تھے ان کے لئے













ہوئے تھے۔ لیکن اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی بھی  
تصنیف کا سہ ماہی (2) 206

تصنیف کا سہ ماہی (2) 206

تصنیف کا سہ ماہی (2) 207

تصنیف کا سہ ماہی (2) 207









[illegible]







